



LOVE THE ORIGINAL

楽譜のコピーはできません

レンタル譜

Rental Libraries

パラフレーズ・パァ「スタティク・エ・エクスタティク」

アヴェック・アン・プロローグ・エ・レピローグ

Paraphrase par <<Statique et Extatique>> avec un prologue et l'épilogue

Masamich A...

♩ 66

Piccolo

1st Flute

2nd Flute

Oboe

Bassoon

Clarinet in E^b

1st Clarinet in B^b

2nd Clarinet in B^b

3rd Clarinet in B^b

Alto Clarinet in E^b

Bass Clarinet in B^b

1st Alto Saxophone in E^b

2nd Alto Saxophone in E^b

Tenor Saxophone in B^b

Baritone Saxophone in E^b

1st & 2nd Horns in F

3rd & 4th Horns in F

1st Trumpet in B^b

2nd & 3rd Trumpets in B^b

1st & 2nd Trombones

Bass Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass

Harp

Piano

Timpani

Snare Drum

4 Concert

B...

Cymbal

Toms



Paraphrase par <<Statique et Extatique>> avec un prologue et l'épilogue

9 *accel.* *poco.....a.....poco.....*

Picc. *p* *f*

1 Fl. *p* *f*

2 Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *p* *f*

1 Cl. *p* *f*

2 Cl. *f*

3 Cl. *f*

A. Cl. *p* *f*

B. Cl. *f*

1 A. Sax. *p* *f*

2 A. Sax. *p* *f*

T. Sax. *p* *f*

B. Sax. *f*

1&2 Hrns. *p* *f*

3&4 Hrns. *p* *f*

1 Trp. *f*

2&3 Trps. *f*

1&2 Trbs. *f*

B. Trb. *f*

Euph. *f*

Tub. *p* *mf* *f*

Str. Bs. *f*

Hp.

Pf.

Timp.

S. D.
4 To

Paraphrase par <<Statique et Extatique>> avec un prologue et l'épilogue

17 $\text{♩} = 126$

Picc. *mp* *f* *sf*

1 Fl. *mp* *f*

2 Fl. *mp* *f*

Ob. *mp* *f*

Bsn. *mp* *f*

E♭ Cl. *mp* *f*

1 Cl. *mp* *f*

2 Cl. *mp* *f*

3 Cl. *mp* *f*

A. Cl. *mp* *f*

B. Cl. *mp* *f*

1 A. Sax. *mp* *f* *pp* *f*

2 A. Sax. *mp* *f* *pp* *f*

T. Sax. *mp* *f* *pp* *f*

B. Sax. *mp* *f* *pp* *f*

1&2 Hrms. *f* *sfz*

3&4 Hrms. *f* *sfz*

1 Trp. *mp* *f*

2&3 Trps. *mp* *f*

1&2 Trbs. *mp* *f*

B. Trb. *mp* *f*

Euph. *f* *sf*

Tub. *mp* *f*

Str. Bs. *mp* *f*

Hp. *f* *sfz*

Pf. *f* *pp*

f *clash cym.* *f*

pp

Paraphrase par <<Statique et Extatique>> avec un prologue et l'épilogue

24 **B** $\text{♩} = 80$ *accel.* $\text{♩} = 96$ solo *mf*

Picc. *fp* *f*

1 Fl. *fp* *f*

2 Fl. *fp* *f*

Ob. *fp* *f* solo *p* 3 *mp* 3 *mf* 3

Bsn. *fp* *f*

E \flat Cl. *fp* *f*

1 Cl. *fp* *f*

2 Cl. *fp* *f*

3 Cl. *fp* *f*

A. Cl. *fp* *f*

B. Cl. *fp* *f*

1 A. Sax. *fp* *f* *p* *f*

2 A. Sax. *fp* *f*

T. Sax. *fp* *f*

B. Sax. *fp* *f* *p* *f*

1&2 Hrns. *fp* *f*

3&4 Hrns. *fp* *f*

1 Trp. *fp* *f* Mute *f*

2&3 Trps. *fp* *f* Mute *f*

1&2 Trbs. *fp* *f* Mute *f*

B. Trb. *fp* *f*

Euph. *fp* *f*

Tub. *fp* *f*

Str. Bs. *fp* *f*

Hp. *fp* *f*

Pf. *fp* *f*

Timp. *fp* *f*

S. D. 4 Toms *fp* *f*

Dr. *fp* *f* Msho *ff*

Paraphrase par <<Statique et Extatique>> avec un prologue et l'épilogue

C♯ J=126

31

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bs.

Hp.

Pf.

Timp.

S. D.

4 Toms

B. Dr.

Paraphrase par <<Statique et Extatique>> avec un prologue et l'épilogue

42 **D** ♩ = 80 *accel. poco.....a.....poco.....* *a tempo*

Picc. *sf* *f*

1 Fl. *sf* *f*

2 Fl. *sf* *f*

Ob. *sf* *f*

Bsn. *sf* *f*

E^b Cl. *sf* *f*

1 Cl. *sf* *f*

2 Cl. *sf* *f*

3 Cl. *sf* *f*

A. Cl. *sf* *f*

B. Cl. *sf* *f*

1 A. Sax. *sf* *f*

2 A. Sax. *sf* *f*

T. Sax. *sf* *f*

B. Sax. *sf* *f*

1&2 Hrns. *sf* *f*

3&4 Hrns. *sf* *f*

1 Trp. *sf* *f*

2&3 Trps. *sf* *f*

1&2 Trbs. *sf* *f*

B. Trb. *sf* *f*

Euph. *sf* *f*

Tub. *sf* *f*

Str. Bs. *sf* *f*

Harp. *sf* *f*

Pf. *sf* *f*

Timp. *sf* *f*

S. D. 4 Toms *sf* *f*

Drum. *sf* *f*

Paraphrase par <<Statique et Extatique>> avec un prologue et l'épilogue

53 rit. [E] ♩ = 132

Picc.
1 Fl.
2 Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A. Cl.
B. Cl.
1 A. Sax.
2 A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1 Trp.
2&3 Trps.
1&2 Trbs.
B. Trb.
Euph.
Tub.
Str. Bs.
Hp.
Pf.
Timp.
S.D.
4 Toms
B.
fi.

Paraphrase par <<Statique et Extatique>> avec un prologue et l'épilogue

60

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1&2 Hrms.

3&4 Hrms.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bs.

Hp.

Pf.

Timp.

S. D.

4 Toms

Dr.

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboe, Bassoon, Clarinets (E-flat, 1, 2, 3, A, B), Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Horns (1&2, 3&4), Trumpets (1, 2&3), Trombones (1&2, Bass), Euphonium, Tuba, String Basses, Harp, Piano, Timpani, Snare Drum, and Tom-toms. The score is in 4/4 time and features a variety of dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). There are also some performance instructions like *rit.* (ritardando) and *8va* (octave up). A large, stylized watermark 'STATIQUE' is overlaid on the score. The page number '60' is in the top left corner.

G

Musical score for orchestra and piano. The score is divided into several systems of staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed are: Picc., 1 Fl., 2 Fl., Ob., Bsn., E♭ Cl., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., A. Cl., B. Cl., 1 A. Sax., 2 A. Sax., T. Sax., B. Sax., 1&2 Hrns., 3&4 Hrns., 1 Trp., 2&3 Trps., 1&2 Trbs., B. Trb., Euph., Tub., Str. Bs., Hp., Pf., Timp., S.D., 4 Toms, and fi. The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamics markings like *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). There are also some performance markings like *rit.* and *tr.* (trill). A large, stylized watermark is overlaid across the page.

Paraphrase par <<Statique et Extatique>> avec un prologue et l'épilogue

72 H

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1 & 2 Hrns.

3 & 4 Hrns.

1 Trp.

2 & 3 Trps.

1 & 2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bs.

Hp.

Pf.

Timp.

S. D.

4 Toms

Tri.

Triangle

f *mp* *mf* *pizz.* *arco*

Paraphrase par <<Statique et Extatique>> avec un prologue et l'épilogue

80

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bs.

Hp.

Pf.

Timp.

S. D.

4 Toms

Dr.

Tri.

Paraphrase par <<Statique et Extatique>> avec un prologue et l'épilogue

88

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bs.

Hp.

Pf.

Timp.

S. D.

4 Toms

ri.

mp

mp

mp

mp

Paraphrase par <<Statique et Extatique>> avec un prologue et l'épilogue

93

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1&2 Hrms.

3&4 Hrms.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bs.

Hp.

Pf.

Timp.

S. D.

4 Toms

ti.

Paraphrase par <<Statique et Extatique>> avec un prologue et l'épilogue

99

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bs.

Hp.

Pf.

Timp.

S. D.

4 Tom

Tri.

Paraphrase par <<Statique et Extatique>> avec un prologue et l'épilogue

109 *allarg.* $\text{♩} = 76$ *accel.* *rit.*

Picc.
1 Fl.
2 Fl.
Ob.
Bsn.
E \flat Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A. Cl.
B. Cl.
1 A. Sax.
2 A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1 Trp.
2&3 Trps.
1&2 Trbs.
B. Trb.
Euph.
Tub.
Str. Bs.
Hp.
Pf.
Timp.
S. D.
4 Tom

Paraphrase par <<Statique et Extatique>> avec un prologue et l'épilogue

119 $\text{♩} = 138$

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bs.

Hrp.

Pf.

Timp.

S. D.

4 T.

Paraphrase par <<Statique et Extatique>> avec un prologue et l'épilogue

124

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bs.

Hp.

Pf.

Timp.

S.D.
4 Tom.

ii.

Paraphrase par <<Statique et Extatique>> avec un prologue et l'épilogue

128

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bs.

Hp.

Pf.

Timp.

S. D.

4 Toms

ri.

p *f* *p*

Paraphrase par <<Statique et Extatique>> avec un prologue et l'épilogue

135

N

allarg.

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bs.

Hp.

Pf.

Timp.

S. D.

4 Tom.

Tri.

Triangle

Paraphrase par <<Statique et Extatique>> avec un prologue et l'épilogue

142 *allarg.* **P** ♩ = 126 *rit.* **Q** ♩ = 66

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Piccolo (Picc.), First Flute (1 Fl.), Second Flute (2 Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), Clarinet in C (1 Cl.), Clarinet in B♭ (2 Cl.), Clarinet in A (3 Cl.), Alto Clarinet (A. Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone (1 A. Sax.), Tenor Saxophone (2 A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Horns in pairs (1&2 Hrns., 3&4 Hrns.), Trumpets in pairs (1 Trp., 2&3 Trps.), Trombones in pairs (1&2 Trbs., B. Trb.), Euphonium (Euph.), Tuba (Tub.), String Basses (Str. Bs.), Harp (Hp.), Piano (Pf.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), and 4 Tom-toms (4 Toms). The score begins at measure 142 with a tempo of 126 beats per minute (♩ = 126) and a dynamic of *sp*. It includes markings for *allarg.* and *rit.*, and ends at measure 197 with a tempo of 66 beats per minute (♩ = 66) and a dynamic of *p*. A large, semi-transparent watermark with the word "STATIQUE" is oriented vertically across the center of the page.

Paraphrase par <<Statique et Extatique>> avec un prologue et l'épilogue

155

R *accel.* *poco..... a..... poco.....* *allarg.*

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bs.

Hp.

Pf.

Timp.

S. D.

4 To.

Dr.

Paraphrase par <<Statique et Extatique>> avec un prologue et l'épilogue

S J = 76

164 *accel.*

Picc.
1 Fl.
2 Fl.
Ob.
Bsn.
E^b Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A. Cl.
B. Cl.
1 A. Sax.
2 A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
1&2 Hrms.
3&4 Hrms.
1 Trp.
2&3 Trps.
1&2 Trbs.
B. Trb.
Euph.
Tub.
Str. Bs.
Hp.
Pf.
Timp.
S.D.
4 T.

Paraphrase par <<Statique et Extatique>> avec un prologue et l'épilogue

167

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bs.

Hp.

Pf.

Timp.

S. D.

4 Tom

ii.

p

f

sfz

sfz

Paraphrase par <<Statique et Extatique>> avec un prologue et l'épilogue

174 **T**

accel. *poco.....a.....poco.....* *g.*

Picc. *mp*

1 Fl. *mp*

2 Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bsn. *mp*

E♭ Cl. *mp*

1 Cl. *mp*

2 Cl. *mp*

3 Cl. *mp*

A. Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

1 A. Sax. *mp*

2 A. Sax. *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

1&2 Hrns. *mp*

3&4 Hrns. *mp*

1 Trp. *mp*

2&3 Trps. *mp*

1&2 Trbs. *mp*

B. Trb. *mp*

Euph. *mp*

Tub. *mp*

Str. Bs. *mp*

Hp. *mp* *sfz* *sfz* *sfz*

Pf. *mf* *sfz* *sfz* *sfz*

Timp. *mp*

S. D. *mp*

4 T. *mp*

p

Paraphrase par <<Statique et Extatique>> avec un prologue et l'épilogue

U J = 88

179

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1 A. Sax.

2 A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1 Trp.

2&3 Trps.

1&2 Trbs.

B. Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bs.

Hp.

Pf.

Timp.

S. D.

4 Tom

mp *ff* *mp*

Paraphrase par <<Statique et Extatique>> avec un prologue et l'épilogue

183 *allarg.* *a tempo* *arg.*

Picc.
1 Fl.
2 Fl.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A. Cl.
B. Cl.
1 A. Sax.
2 A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1 Trp.
2&3 Trps.
1&2 Trbs.
B. Trb.
Euph.
Tub.
Str. Bs.
Hp.
Pf.
Timp.
S. D.
4 Tom.
Tri.

The image shows a page of a musical score for a full orchestra. The score is written for various instruments, including Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboe, Bassoon, Clarinets (E-flat, 1, 2, 3, Alto, Bass), Saxophones (Alto, Tenor, Bass), Horns (1&2, 3&4), Trumpets (1, 2&3), Trombones (1&2, Bass), Euphonium, Tuba, String Basses, Harp, Piano, Timpani, Snare Drum, 4 Tom-toms, and Triangle. The score is marked with 'allarg.' (allargando), 'a tempo', and 'arg.' (ritardando). The page number '183' is in the top left corner. A large, semi-transparent watermark 'SAMPLE' is overlaid diagonally across the page.