

fostermusic rental collection



クルト・ヴァイル / 加養浩幸

三文オペラ

小さな三文音楽～管楽オーケストラのための



Kurt Weill / arr. by Hiroyuki Kayo

Kleine Dreigroschenmusik

für Blasorchester

foster
music



fostermusic rental collection

三文オペラ



作 編 曲 者：クルト・ヴァイル / 加養浩幸
発 行・発 売：**フォスターミュージック株式会社**
発 行 人：榊本真希

〒273-0032千葉県船橋市葛飾町2-381-4 サンモール五番館602
TEL 0120-916-773(携帯・PHSからは047-402-3851)
FAX 047-432-9881 E-mail support@fostermusic.jp
URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。

フォスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよりしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜のプリント増しのための複製を許可いたします。



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう



クルト・ヴァイル / 加養浩幸

三文オペラ

● 解説

ドイツミュージカル界の巨匠クルト・ヴァイルの作品です。ユダヤ人であった彼は母国のみならず、アメリカでも大成功をおさめます。

交響曲や室内楽曲、もちろん映画音楽やミュージカル作品など多岐に渡って多くの作品を残しました。

この三文オペラは彼の代表作であり、日本でも大変な人気を誇っています。

ここであらすじを述べるつもりはありませんが、ミュージカルのスタンダードナンバーとしてだけでなく、映画化されるなど、この作品の価値の高さを物語っています。

ここで演奏される小さな三文音楽は、彼自身が組曲化したものであり、原曲の編成が弦楽器を含まない管楽器中心の音楽である事から、吹奏楽編成にもっとも近い成り立ちがあります。編成を多少変えても原曲の響きにかなり近くなっている事は言うまでもありません。

組曲は全8曲ですが、今回は1曲目「序曲」、そして終曲（8曲目）「三文フィナーレ」を音源化しました。

決して派手な作品ではありませんが、歴史的にみても非常に価値のある作品です。コンクールはもちろん、演奏会の一コマとしても効果的だと考えられます。

編成はかなり絞って書きました。小編成対応ですが、大編成のバンドにも是非取り上げて欲しい内容を持っています。その場合は、ソリストックな部分を人数を減らすなどして対応して下さい。またアレンジ内には存在しませんが、原曲にあるギターや、バンジョーなどを加えても効果的でしょう。（加養浩幸）

● プロフィール：加養浩幸 Hiroyuki Kayo

千葉県出身。東京音楽大学（トランペット専攻）卒業。トランペットを故金石幸夫氏に師事。卒業後、千葉市立土気（とけ）中学校に着任。同校吹奏楽部を指導し、吹奏楽コンクール全国大会へと導く。また、土気シビックウインドオーケストラでは、レコーディングや演奏旅行、多くのアーティストとの共演など多くの実績を残している。

特にレコーディング分野では、新曲を中心とするCD作成に於いて、相当数のタイトルをリリースし、国内外で高い評価を受ける。また、国際交流にも積極的に参加し、文化庁文化国際交流事業に度々参加し、音楽監督として参加し好評を博す。併せて、海外への講習会にも招聘される。

現在、全国のバンドのアドバイザーとしての活動やコンクールの審査員、執筆活動や編曲活動など多くの成果を挙げている。近年はオーケストラ・合唱を指揮しての演奏会も多く、いずれも好評を博す。神奈川フィル、仙台フィル、シエナウインド、航空・海上自衛隊音楽隊との共演では意欲的なプログラムに取り組んだ。これまでに東京ミュージックメディアアーツ尚美、尚美学園大学、東京音楽大学、東海大学吹奏楽研究会で後進の指導に当たる。

● 演奏時間の目安

05分33秒

● 収録

CD：コンクール自由曲ベストアルバム6「無事の祈り」（フォスターミュージック株）/ FMCD-0006）

演奏：海上自衛隊東京音楽隊 / 指揮：加養浩幸

Kurt Weill / arr. by Hiroyuki Kayo

Kleine Dreigroschenmusik



Instrumentation



- 2 1st Flute
- 2 2nd Flute
- 1 Oboe (optional)
- 1 Bassoon (optional)
- 3 1st Clarinet in B^b
- 3 2nd Clarinet in B^b
- 1 Bass Clarinet in B^b
- 2 Alto Saxophone in E^b
- 1 Tenor Saxophone in B^b
- 1 Baritone Saxophone in E^b (optional)

- 2 1st Trumpet in B^b
- 2 2nd Trumpet in B^b
- 2 Horn in F
- 1 1st Trombone
- 1 2nd Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass (optional)

- 2 Percussion 1 (Timpani, Marimba, Vibraphone, Glockenspiel)
- 2 Percussion 2 (Marimba, Tom-tom, S.D., B.D., Cymbals, Vibraphone)
- 1 Piano (optional)

fostermusic
collection

foster
music

The logo for Foster Music features the word 'foster' in a large, elegant, cursive script font, with 'music' in a smaller, simpler sans-serif font below it. The logo is positioned to the right of several horizontal lines that resemble a musical staff, which extend from the left side of the page.



三文オペラ

The Threepenny Opera Kleine Dreigroschenmusik für Blasorchester

小さな三文音楽～管楽オーケストラのため

クルト・ヴィーイル
Kurt Weill
編曲 加養浩幸
by Hiroyuki Kayo

1. Overture - 序曲

Maestoso (♩ = 84)

1st Flute

2nd Flute

Oboe (optional)

Bassoon (optional)

1st Clarinet in B♭

2nd Clarinet in B♭

Bass Clarinet in B♭

Alto Saxophone in E♭

Tenor Saxophone in B♭

Baritone Saxophone in E♭ (optional)

1st Trumpet in B♭

2nd Trumpet in B♭

Horn in F

1st Trombone

2nd Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass (optional)

Percussion 1 (Tambourine, Marimba, Gong, Glockenspiel)

Percussion 2 (Marimba)

Piano (optional)

div. unis. div. unis.

mf 1 or 2 pl. mf

Maestoso (♩ = 84)

Maestoso (♩ = 84)

Timp.

Fl.1 *f* *mf*

Fl.2 *f* *mf*

Ob. (opt.) *f* *mf*

Bsn. (opt.) *f* *mf*

Cl.1 *f* *mf* Solo

Cl.2 *f* *mf*

Bs. Cl. *f* *mf* Cue Bsn.

A. Sax. *f* *mf* all

T. Sax. *f* *mf* all

Br. Sax. *f* *mf*

Trp.1 *f* *mf*

Trp.2 *f* *mf*

Hrn. *f* *mf*

Trb.1 *f* *mf*

Trb.2 *f* *mf*

Euph. *f* *mf*

Tuba *f* *mf*

St. Bs. (opt.) *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Piano (opt.) *f* *mf*

17

Fl.1
f

Fl.2
f

Ob.
(opt.)
f

Bsn.
(opt.)
f

Cl.1
f *tutti* *div.* *unis.*

Cl.2
f

Bs.Cl.
f

A.Sax.
f *tutti* *Solo*

T.Sax.
f

Br.Sax.
f

Trp.1
f

Trp.2
f

Hrn.
f

Trb.1
f

Trb.2
f

Euph.
f

Tuba
f

St.Bs.
(opt.)
f

Timp.
f

r.
f

Piano
(opt.)

26

2

Fl.1

Fl.2

Ob.
(opt.)

Bsn.
(opt.)

Cl.1

Cl.2

Bs.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Br.Sax.

2

Trp.1

Trp.2

Hrn.

Trb.1

Trb.2

Euph.

Tuba

St.Bs.
(opt.)

Timp.

Piano
(opt.)

Solo
mf

Solo
mf

Kleine Dreigroschenmusik - fostermusic rental collection

Musical score for 'Kleine Dreigroschenmusik' showing various instruments and a large 'SAMPLE' watermark. The score includes parts for Flutes (Fl.1, Fl.2), Oboe (Ob. opt.), Bassoon (Bsn. opt.), Clarinets (Cl.1, Cl.2), Bass Clarinet (Bs.Cl.), Alto Saxophone (A.Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax.), Baritone Saxophone (Br.Sax.), Trumpets (Trp.1, Trp.2), Horns (Hrn.), Trombones (Trb.1, Trb.2), Euphonium (Euph.), Tuba, Bass Trombone (St.Bs. opt.), Snare Drum (Timp), and Piano (Piano opt.).

Key markings and dynamics include: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *div.* (divisi), *solo*, and *tutti*. Rehearsal marks with the number '3' are present in measures 34, 38, 42, and 46.

4

Fl.1

Fl.2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.)

Cl.1

Cl.2

Bs.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Br.Sax.

4

Trp.1

Trp.2

Hrn.

Trb.1

Trb.2

Euph.

Tuba

St.Bs. (opt.)

Timp.

Piano (opt.)

59

Fl.1 *ff*

Fl.2 *ff*

Ob. (opt.) *ff*

Bsn. (opt.) *ff*
tutti div.

Cl.1 *ff*

Cl.2 *ff*

Bs.Cl. *ff*

A.Sax. *ff*
tutti

T.Sax. *ff*

Br.Sax. *ff*

Trp.1 *ff*

Trp.2 *ff*

Hrn. *ff*

Trb.1 *ff*

Trb.2 *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

St.Bs. (opt.) *ff*

Timp. *f*

Piano (opt.)

8. Dreigroschen-Finale - 三文フィナーレ

♩. = 60

1st Flute

2nd Flute

Oboe (optional)

Bassoon (optional)

1st Clarinet in B♭

2nd Clarinet in B♭

Bass Clarinet in B♭

Alto Saxophone in E♭

Tenor Saxophone in B♭

Baritone Saxophone in E♭ (optional)

♩. = 60

1st Trumpet in B♭

2nd Trumpet in B♭

Horn in F

1st Trombone

2nd Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass (optional)

♩. = 60

Percussion 1 (Timpani, Conga, Vibraphone, Glockenspiel)

Percussion 2 (Tom-tom, Snare, B.D., Cymbals, Gong, Graphone)

Piano (optional)

solo (fast Echoton [almost] ... 運指が困難な場合は楽器2本で分けて演奏する)

p

pp

pp

pp

pp

pp

p

8

Fl.1

Fl.2

Ob.
(opt.)

Bsn.
(opt.)

Cl.1

Cl.2

Bs.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1

Trp.2

Hrn.

Trb.1

Trb.2

Euph.

Tuba

St.Bs.
(opt.)

Timp.

Sn-t.

Piano
(opt.)

The image displays a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in a standard format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Fl.1, Fl.2, Ob. (opt.), Bsn. (opt.), Cl.1, Cl.2, Bs.Cl., A.Sax., T.Sax., Br.Sax., Trp.1, Trp.2, Hrn., Trb.1, Trb.2, Euph., Tuba, St.Bs. (opt.), Timp., Sn-t., and Piano (opt.). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark reading 'SAMPLE' is overlaid diagonally across the entire page. The page number '10' is located at the bottom center, and the text 'FML-0122-sample' is at the bottom right.

16

Fl.1

Fl.2

Ob.
(opt.)

Bsn.
(opt.)

Cl.1

Cl.2

Bs.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1

Trp.2

Hrn.

Trb.1

Trb.2

Euph.

Tuba

St.Bs.
(opt.)

Timp

Sn-d.

Piano
(opt.)

The image shows a page of a musical score for a concert band. The score is for measures 16 through 21. The instruments listed on the left are: Fl.1, Fl.2, Ob. (opt.), Bsn. (opt.), Cl.1, Cl.2, Bs.Cl., A.Sax., T.Sax., Br.Sax., Trp.1, Trp.2, Hrn., Trb.1, Trb.2, Euph., Tuba, St.Bs. (opt.), Timp, Sn-d., and Piano (opt.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, diagonal watermark reading 'SAMPLE' is overlaid across the entire page.

24 **25** Quasi $\text{♩} = \text{♩}$ ($\text{♩} = 50$)

Fl.1 *p*

Fl.2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.) *p*

Cl.1 *p*

Cl.2

Bs.Cl. *p*

A.Sax.

T.Sax. *p* *non legato*

Br.Sax.

25 Quasi $\text{♩} = \text{♩}$ ($\text{♩} = 50$)

Trp.1

Trp.2

Hrn.

Trb.1

Trb.2

Euph.

Tuba

St.Bs. (opt.)

Mar. *p* *Marimba*

Drum

Piano (opt.)

32

Fl.1

Fl.2

Ob.
(opt.)

Bsn.
(opt.)

Cl.1

Cl.2

Bs. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Br. Sax.

Trp.1

Trp.2

Hrn.

Trb.1

Trb.2

Euph.

Tuba

St. Bs.
(opt.)

Mar.

n-t.

Piano
(opt.)

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

pp

pp

p

non legato

40

Fl.1 *pp* *pp* $\text{♩.} = 60$

Fl.2 *pp* *pp*

Ob. (opt.) *pp* *pp*

Bsn. (opt.) *pp* *pp*

Cl.1 *pp* *pp*

Cl.2 *pp* *pp*

Bs.Cl. *pp* *pp*

A.Sax. *p* *pp*

T.Sax. *pp* *pp*

Br.Sax. *pp* *pp*

Trp.1 $\boxed{26}$ $\text{♩.} = 60$

Trp.2

Hrn. *pp* *pp*

Trb.1

Trb.2

Euph. *pp* *pp*

Tuba *pp* *pp*

St.Bs. (opt.) *pp* *pp*

Timpani *p* $\boxed{26}$ $\text{♩.} = 60$
Tom-tom *p*

Piano (opt.)

48

Fl.1

Fl.2

Ob.
(opt.)

Bsn.
(opt.)

Cl.1

Cl.2

Bs.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1

Trp.2

Hrn.

Trb.1

Trb.2

Euph.

Tuba

St.Bs.
(opt.)

Timp.

Sn-d.

Piano
(opt.)

St. mute

p

pp

57

Fl.1

Fl.2

Ob.
(opt.)

Bsn.
(opt.)

Cl.1

Cl.2

Bs.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1
pp

Trp.2
pp

Hrn.

Trb.1
pp

Trb.2

Euph.
pp

Tuba
pp

St.Bs.
(opt.)

Timp

Sn-t.
p

Piano
(opt.)

65 **27 Poco animato**

Fl.1 *p* *mf*

Fl.2 *p*

Ob. (opt.) *p* *mf*

Bsn. (opt.) *p* *mf*

Cl.1 *p* *mf*

Cl.2 *p* *mf*

Bs.Cl. *p* *mf*

A.Sax. *p* *mf*

T.Sax. *p* *mf*

Br.Sax. *p* *mf*

27 Poco animato

Trp.1 *p* *mf*

Trp.2 *p* *mf*

Hrn. *p* *mf*

Trb.1 *p* *mf*

Trb.2 *p* *mf*

Euph. *p* *mf*

Tuba *p* *mf*

St.Bs. (opt.) *p* *mf*

27 Poco animato

Vib. *p* *mf*

Timp. *p* *mf*

Drum. *p* *mf*

Piano (opt.) *p* *mf*

74

Fl.1 *ff*

Fl.2 *ff*

Ob. (opt.) *ff*

Bsn. (opt.) *ff*

Cl.1 *ff* *div.*

Cl.2 *ff* *div.*

Bs.Cl. *ff*

A.Sax. *ff*

T.Sax. *ff*

Br.Sax. *ff*

Trp.1 *ff* *senza sord.*

Trp.2 *ff* *senza sord.*

Hrn. *ff*

Trb.1 *ff* *senza sord.*

Trb.2 *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

St.Bs. (opt.) *ff*

Vib. *ff*

c. *f* S.D. B.D. Cym.

Piano (opt.) *ff*

82 **Tempo I**

Fl.1 *pp subito*

Fl.2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.) *pp subito*

Cl.1 Solo *p*

Cl.2

Bs.Cl.

A.Sax. Solo *p*

T.Sax.

Br.Sax.

Tempo I

Trp.1 *pp subito*

Trp.2

Hrn.

Trb.1 Cue Bsn. *pp subito*

Trb.2

Euph.

Tuba

St.Bs. (opt.)

Tempo I

Glock. *pp subito*

c.

Piano (opt.)

88 *attacca* **29** Choral (♩. = 40)

Fl.1 *pp* *ff*

Fl.2 *ff*

Ob. (opt.) *ff*

Bsn. (opt.) *pp* *ff*

Cl.1 *pp* *tutti ff simile*

Cl.2 *tutti ff simile*

Bs.Cl. *ff*

A.Sax. *ff simile*

T.Sax. *f simile*

Br.Sax. *ff*

Trp.1 *pp* *attacca* **29** Choral (♩. = 40)

Trp.2 *ff*

Hrn. *ff*

Trb.1 *pp* *ff*

Trb.2 *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

St.Bs. (opt.) *ff*

Glock. *pp* *attacca* **29** Choral (♩. = 40) *Timp.*

c. *ff* *Vib.*

Piano (opt.) *ff*

96

Fl.1

Fl.2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.)

Cl.1

Cl.2

Bs.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1

Trp.2

Hrn.

Trb.1

Trb.2

Euph.

Tuba

St.Bs. (opt.)

Timp.

Piano (opt.)

The image displays a page of a musical score for a concert band. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left include Flutes (Fl.1, Fl.2), Oboe (Ob. opt.), Bassoon (Bsn. opt.), Clarinets (Cl.1, Cl.2), Bass Clarinet (Bs.Cl.), Alto Saxophone (A.Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax.), Baritone Saxophone (Br.Sax.), Trumpets (Trp.1, Trp.2), Horns (Hrn.), Trombones (Trb.1, Trb.2), Euphonium (Euph.), Tuba, Snare Drum (St.Bs. opt.), Snare Drum (Timp.), and Piano (Piano opt.). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark is overlaid diagonally across the page.

103

Fl.1

Fl.2

Ob. (opt.)

Bsn. (opt.)

Cl.1

Cl.2

Bs.Cl.

A.Sax.

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1

Trp.2

Hrn.

Trb.1

Trb.2

Euph.

Tuba

St.Bs. (opt.)

Timp.

Piano (opt.)

The image displays a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for 18 staves, each representing a different instrument. The instruments listed on the left are: Flute 1 (Fl.1), Flute 2 (Fl.2), Oboe (opt.) (Ob.), Bassoon (opt.) (Bsn.), Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Bass Clarinet (Bs.Cl.), Alto Saxophone (A.Sax.), Tenor Saxophone (T.Sax.), Baritone Saxophone (Br.Sax.), Trumpet 1 (Trp.1), Trumpet 2 (Trp.2), Horn (Hrn.), Trombone 1 (Trb.1), Trombone 2 (Trb.2), Euphonium (Euph.), Tuba, Stripped Bass (opt.) (St.Bs.), Timpani (Timp.), and Piano (opt.) (Piano). The score begins at measure 103. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark with the word 'SAMPLE' is oriented diagonally across the page.

This image shows a page of a musical score for 'Kleine Dreigroschenmusik'. The score is for a full orchestra and piano. The instruments listed on the left are: Fl. 1 & 2, Ob. (opt.), Bsn. (opt.), Cl. 1 & 2, Bs. Cl., A. Sax., T. Sax., Br. Sax., Trp. 1 & 2, Hrn., Trb. 1 & 2, Euph., Tuba, St. Bs. (opt.), Timp., and Piano (opt.). The score is in 2/4 time and starts at measure 110. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The score features various dynamics, including *ff* (fortissimo), and includes articulation marks like accents and slurs. A large, semi-transparent 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the entire page.