

fostermusic rental collection



オットリーノ・レスピーギ / 加養浩幸
バレエ音楽「シバの女王ベルキス」より
III. 夜明けのベルキスの踊り

Ottorino Respighi / arr. by Hiroyuki Kayo

Belkis, Regina di Saba

III. La danza di Belkis all'aurora



foster
music



fostermusic rental collection

バレエ音楽「シバの女王ベルキス」より III. 夜明けのベルキスの踊り

作 編 曲 者：オットリーノ・レスピーギ / 加養浩幸

発 行・発 売：フォスターミュージック株式会社

発 行 人：榎本真希

〒273-0032千葉県船橋市葛飾町2-381-4 サンモール五番館602

TEL 0120-916-773 (携帯・PHSからは047-402-3851)

FAX 047-432-9881 E-mail support@fostermusic.jp

URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。

フォスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよろしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜のプリント増しのための複製を許可いたします。



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう



オットリーノ・レスピーギ / 加養浩幸

バレエ音楽「シバの女王ベルキス」より

III. 夜明けのベルキスの踊り

● 解説

原曲はバレエのために書かれた作品で、1930～31年に作曲、バレエの初演は1931年1月23日にミラノ・スカラ座で行われた。振付はレオニード・マシーンが行い、1000人もの演者が出演するなど、非常に大規模で豪華なものであったとの記録が残っている。レスピーギは、師匠であるリムスキー＝コルサコフ譲りの華麗な管弦楽法を駆使した作品を数多く残しているが、その中でも彼の主要作であるローマ三部作や、4つの交響的印象「教会のステンドグラス」と並ぶ大作であり、原曲の編成はこれらの楽曲を越えるものが要求されている。当初は歌劇として発表する考えもあった。また、上記の通り演者の数もとてつもないものが要求されることもあって、初演時を限りに、現在に至るまで、バレエのレパートリーとしては殆ど定着していない。初演ののち、レスピーギはバレエの物語に沿った形で2つの組曲を編纂しようとしたが、健康上の理由等で、結果的に1934年に1つの組曲が編まれたのみで終わった。組曲自身はバレエの物語に沿ったものであり、「ソロモンの夢」～「夜明けのベルキスの踊り」～「戦いの踊り」～「狂宴の踊り」の順序となっているが、この編曲では演奏効果を鑑み、「夜明けのベルキスの踊り」と「戦いの踊り」の順序を逆転させている。

「ソロモンの夢」

バレエでは第2幕第7場、孤独を感じたソロモンがシバの女王ベルキスの来訪を知らされ、様々な想いを馳せる。続いて音楽はベルキスとの面会の情景に移り、ベルキスがソロモンの威光の前に膝づく。

「戦いの踊り」

終幕の内の最初の場面。エルサレムでのソロモンとベルキスが同席して行われている饗宴の情景。若者が激しく太鼓を打ち鳴らす。なお、同様の音楽がベルキスのエルサレム到着の情景でも演奏される。

「夜明けのベルキスの踊り」

女王の宮殿でベルキスが眠りにについている情景。すでに彼女がソロモンに恋していることを、ソロモンの飼うフェニックスが伝える。彼はベルキス宛の手紙をフェニックスに託し、目覚めた彼女は手紙を見て、喜びの踊りを太陽へ捧げる。

「狂宴の踊り」

終幕の最後の場面。戦いの踊りと同じ情景。ソロモンのベルキスに対する豪華絢爛な饗宴が、次々に繰り出される。

何れも曲の持つエネルギーに溢れ、吹奏楽で演奏される管弦楽曲の中でも、聴き応えのする作品と言えるでしょう。今回のアレンジは大編成ですが、工夫次第では小編成でも十分対応が可能と考えられます。(加養浩幸)

● プロフィール：加養浩幸 Hiroyuki Kayo

千葉県出身。東京音楽大学（トランペット専攻）卒業。トランペットを故金石幸夫氏に師事。卒業後、千葉市立土気（とけ）中学校に着任。同校吹奏楽部を指導し、吹奏楽コンクール全国大会へと導く。また、土気シビックウインドオーケストラでは、レコーディングや演奏旅行、多くのアーティストとの共演など多くの実績を残している。特にレコーディング分野では、新曲を中心とするCD作成に於いて、相当数のタイトルをリリースし、国内外で高い評価を受ける。また、国際交流にも積極的に参加し、文化庁文化国際交流事業に度々参加し、音楽監督として参加し好評を博す。併せて、海外への講習会にも招聘される。現在、全国のバンドのアドバイザーとしての活動やコンクールの審査員、執筆活動や編曲活動など多くの成果を挙げている。近年はオーケストラ・合唱を指揮しての演奏会も多く、いずれも好評を博す。神奈川フィル、仙台フィル、シエナウインド、航空・海上自衛隊音楽隊との共演では意欲的なプログラムに取り組んだ。これまでに東京ミュージックメディアアーツ尚美、尚美学園大学、東京音楽大学、東海大学吹奏楽研究会で後進の指導に当たる。

● 演奏時間の目安

05分10秒

Ottorino Respighi / arr. by Hiroyuki Kayo

Belkis, Regina di Saba

III. La danza di Belkis all'aurora



Instrumentation



- 1 Piccolo
- 2 1st Flute
- 2 2nd Flute
- 2 1st & 2nd Oboes
- 1 English Horn
- 1 Clarinet in E^b
- 3 1st Clarinet in B^b
- 3 2nd Clarinet in B^b
- 3 3rd Clarinet in B^b
- 1 Alto Clarinet in E^b
- 1 Bass Clarinet in B^b
- 1 Contrabass Clarinet in B^b
- 2 1st & 2nd Bassoons
- 1 Contrabassoon
- 1 Soprano Saxophone in B^b
- 1 1st Alto Saxophone in E^b
- 1 2nd Alto Saxophone in E^b
- 1 Tenor Saxophone in B^b
- 1 Baritone Saxophone in E^b

- 2 1st & 2nd Horns in F
- 2 3rd & 4th Horns in F
- 4 1st & 2nd Trumpets in B^b
- 4 3rd & 4th Trumpets in B^b
- 2 1st & 2nd Cornets in B^b
- 2 1st & 2nd Trombones
- 2 3rd & 4th Trombones
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass

- 1 Timpani
- 2 Triangle, Cymbal
- 2 Tabla, Tambourine
- 1 Glockenspiel
- 1 Marimba
- 1 Vibraphone (option)
- 1 1st Harp (2nd tacet)
- 1 Celesta

fostermusic
collection

foster
music

Belkis, Regina di Saba - III. La danza di Belkis all'aurora - fostermusic rental collection

This is a page of a musical score for a symphony. The score is written for a large orchestra and includes parts for various instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1&2, Cor. A., Eb. Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, A. Cl., Bs. Cl., Cb. Cl., Bsn. 1&2, C. Bsn., S. Sax., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., Br. Sax., Hrn. 1&2, Hrn. 3&4, Trp. 1&2, Trp. 3&4, Cr. 1&2, Trb. 1&2, Trb. 3&4, Euph., Tub., C. B., Timp., Trgl., Tabla, Gl., and Cel. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The music is marked with a dynamic of *pp* (pianissimo) in several places. A large, semi-transparent watermark reading 'SAMPLE' is oriented diagonally across the page. The page number '- 2 -' is located at the bottom center, and the text 'FML-0090-sample' is at the bottom right.

Belkis, Regina di Saba - III. La danza di Belkis all'aurora - fostermusic rental collection

15

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1&2

Cor A.

Es.Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Cb.Cl.

Bsn.1&2

C.Bsn.

S.Sax.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Hm.1&2

Hm.3&4

Trp.1&2

Trp.3&4

Crt.1&2

Trb.1&2

Trb.3&4

Euph.

Tub.

C.B.

Timp.

Trgl.

Tabla

Glc.

1

Cel.

8

tr

p

Solo tr

pp

8

8

pp

pp

pp

Belkis, Regina di Saba - III. La danza di Belkis all'aurora - fostermusic rental collection

28 **Moderato**

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1&2

Cor. A.

Es. Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A. Cl.

Bs. Cl.

Cb. Cl.

Bsn.1&2

C. Bsn.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Br. Sax.

Moderato

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trp.1&2

Trp.3&4

Crt.1&2

Trb.1&2

Trb.3&4

Euph.

Tub.

C. B.

Moderato

Timp.

Trgl.

Tabla

C.

Dr.

Cel.

1^o p3

p

unis. pp

pp

Cue Cor. A. p

Cue C.B. pp arco pp

p

This page contains a musical score for an orchestra and woodwind section. The score is written for measures 36 through 41. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1&2, Cor. A., Eb. Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, A. Cl., Bs. Cl., Cb. Cl., Bsn. 1&2, C. Bsn., S. Sax., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., Br. Sax., Hm. 1&2, Hm. 3&4, Trp. 1&2, Trp. 3&4, Crt. 1&2, Trb. 1&2, Trb. 3&4, Euph., Tub., C. B., Timp., Trgl., Tamb., C. B., Crim., and Cel. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, pp, div.), articulation (trills), and performance instructions (con sord.). A large, semi-transparent 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the entire page.

51

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1&2

Cor A.

Es.Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Cb.Cl.

Bsn.1&2

C.Bsn.

S.Sax.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trp.1&2

Trp.3&4

Crt.1&2

Trb.1&2

Trb.3&4

Euph.

Tub.

C.B.

Timp.

Cym.

Tamb.

Gl.

rim.

Cel.

with mallet

f *p* *mf* *cresc.*

II

Belkis, Regina di Saba - III. La danza di Belkis all'aurora - fostermusic rental collection

56

Picc. *mf cresc.*

Fl.1

Fl.2

Ob.1&2

Cor. A.

Es. Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A. Cl.

Bs. Cl.

Cb. Cl.

Bsn.1&2

C. Bsn.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Br. Sax.

Hm.1&2

Hm.3&4

Trp.1&2

Trp.3&4

Crt.1&2

Trb.1&2

Trb.3&4

Euph.

Tub.

C. B.

Timp.

Cym.

Tamb.

Gl.

Im.

Cel.

Largamente

a tempo (♩=104)

mf cresc.

f

ff

dim.

a2

Largamente

a tempo (♩=104)

f

dim.

con sord.

mf cresc.

f

ff

dim.

a2

ff

dim.

Largamente

a tempo (♩=104)

mf

f

dim.

800

st. Mis. Fat. Sol. La. Sit

62

Picc. *Solo*
p *dim. sempre* *p dim.* *pp*

Fl.1 *p* *dim. sempre*

Fl.2 *p*

Ob.1&2 *p* *1^o* *p dim.* *pp*

Cor. A. *p* *dim. sempre* *pp*

Es. Cl. *p* *dim.* *pp*

Cl.1 *p* *dim.* *pp*

Cl.2 *p* *dim.* *pp*

Cl.3 *p* *dim. sempre* *pp*

A. Cl. *pp*

Bs. Cl. *pp*

Cb. Cl. *pp*

Bsn.1&2 *1^o* *p*

C. Bsn. *pp*

S. Sax. *p*

A. Sax. 1 *p* *dim.* *Cue Bsn. 1* *p*

A. Sax. 2 *p* *dim.*

T. Sax. *pp*

Br. Sax. *pp*

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

Trp. 1&2

Trp. 3&4

Crt. 1&2

Trb. 1&2

Trb. 3&4

Euph.

Tub.

C. B.

Timp.

Trgl.

Tamb. *pp*

C.

rim.

Cel. *p*

This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with a double bar line and a rehearsal mark '12' appearing at the end of the first system. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1&2, Cor. A., E♭ Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, A. Cl., B♭ Cl., Ch. Cl., Bsn. 1&2, C. Bsn., S. Sax., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., Br. Sax., Hrn. 1&2, Hrn. 3&4, Trp. 1&2, Trp. 3&4, Crt. 1&2, Trb. 1&2, Trb. 3&4, Euph., Tub., C. B., Timp., Trgl., Tamb., G. Trm., and Cel. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'p'. There are also performance instructions like 'Solo' and 'Cue Hrp. 1'. A large, semi-transparent watermark 'SAMPLE' is overlaid diagonally across the entire page.

The image displays a page of a musical score for an orchestra and strings. The score is arranged in a standard format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1&2, Cor. A., Eb. Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, A. Cl., Bs. Cl., Cb. Cl., Bsn. 1&2, C. Bsn., S. Sax., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., Br. Sax., Hrn. 1&2, Hrn. 3&4, Trp. 1&2, Trp. 3&4, Crt. 1&2, Trb. 1&2, Trb. 3&4, Euph., Tub., C. B., Timp., Trgl., Tamb., Gl. im., and Cel. The score begins at measure 74. The Fl. 1 and Fl. 2 parts feature prominent melodic lines with triplets and slurs. The Cl. 2 part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The strings (Violins and Cellos) have a more active role, with the Cello part including a 'leggero' section and a 'gliss.' (glissando) section. A large, semi-transparent 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the entire page.

Belkis, Regina di Saba - III. La danza di Belkis all'aurora - fostermusic rental collection

13 *a tempo*

Picc. Solo *p espress.* *dim.*

Fl.1 *p*

Fl.2 *p*

Ob.1&2

Cor. A.

Es. Cl.

Cl.1 *unis.* *p*

Cl.2 *pp* *tr*

Cl.3 *pp* *tr* *unis.* *p*

A. Cl.

Bs. Cl. *pp* *p*

Cb. Cl. *p*

Bsn.1&2

C. Bsn. *p*

S. Sax.

A. Sax.1 *pp* *p*

A. Sax.2 *pp* *p*

T. Sax. *pp* *p*

Br. Sax. *pp* *p*

13 *a tempo* *senza sord.*

Hm.1&2

Hm.3&4

Trp.1&2

Trp.3&4

Crt.1&2

Trb.1&2

Trb.3&4

Euph.

Tub.

C. B.

13 *a tempo*

Timp.

Trgl.

Tamb.

Gl.

Im.

Cel.

Belkis, Regina di Saba - III. La danza di Belkis all'aurora - fostermusic rental collection

107 [4] Tempo I

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1&2

Cor. A.

Es. Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A. Cl.

Bs. Cl.

Cb. Cl.

Bsn.1&2

C. Bsn.

S. Sax.

A. Sax.1

A. Sax.2

T. Sax.

Br. Sax.

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trp.1&2

Trp.3&4

Crt.1&2

Trb.1&2

Trb.3&4

Euph.

Tub.

C. B.

Timp.

Trgl.

Tamb.

Glocl.

B. Dr.

Cel.

f, *dim.*, *p*, *mf*, *ff*, *con sord.*, *Cue Cor. A.*, *Tempo I*

114 **Lento, pesante**

Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1&2

Cor A.

Es.Cl.

C1.1

C1.2

C1.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Cb.Cl.

Bsn.1&2

C.Bsn.

S.Sax.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trp.1&2

Trp.3&4

Crt.1&2

Trb.1&2

Trb.3&4

Euph.

Tub.

C.B.

Lento, pesante

Timp.

Cym.

Tamb.

Gloc.

Tri.

Cel.

con sord.

pizz.

with mallet

pp