

fostermusic rental collection



ベラ・バルトーク / 田川伸一郎

「**舞踏組曲**」より

I. II. V. 終曲



Béla Bartók / arr. by Shinichiro Tagawa

Dance Suite

foster
music



fostermusic rental collection

「舞踏組曲」より



作 編 曲 者：ベラ・バルトーク / 田川伸一郎

発行・発売：フォスターミュージック株式会社

発 行 人：榎本真希

〒273-0032 千葉県船橋市葛飾町2-380-2 ヤマゲンビル5F

TEL 0120-916-773 (携帯・PHSからは047-402-3851)

FAX 047-432-9881 E-mail info@fostermusic.jp

URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう

フォスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよりしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜のプリント増しのための複製を許可いたします。



ベラ・バルトーク / 田川伸一郎

「舞踏組曲」より

I. II. V. 終曲

● 解説

『舞踏組曲』は、1923年の夏、ブダペスト市が同年の市成立50周年記念音楽祭のために作曲された組曲的作品である。祝祭向けということで華やかな部分も多く、更にハンガリー風の旋律以外にもルーマニア風、アラブ風などの民族的な色彩に彩られている。ただし主題は民謡などではなくすべてバルトークの自作で、民謡の語法を消化して独自のスタイルをほぼ確立した時期の作品であることもうかがわせる。全体は5つの舞曲と終曲と言う6つの部分からなっており、その間を「リトルネロ」と題された間奏が様々に変奏されながら現れて繋ぐ形をとっている。今回のアレンジは、千葉県立船橋東高等学校吹奏楽部からの委嘱によるもので、「35名以内・7分以内」という「小編成部門」の規定に合わせ、「I. II. V. 終曲」をカットしながらつなぎ合わせたコンクールバージョンである。大編成のような重厚な響きが出るように配慮しつつも、色彩感が乏しくならないように工夫してある。この楽譜を使用した演奏で、同校は2010年度「東日本学校吹奏楽大会」で「金賞」を、「日本管楽合奏コンテスト全国大会・高等学校A部門」で「最優秀グランプリ賞」を受賞した。少しの工夫により、30名以内でも演奏可能。《ブログ:「田川伸一郎のブログ」検索》(田川伸一郎)

● プロフィール：田川伸一郎 Shinichiro Tagawa

千葉大学教育学部音楽科卒。千葉市立檜橋(こてはし)小学校、千葉市立幸町第三小学校、市川市立大柏小学校、市川市立新浜小学校、市川市立真間小学校教諭を経て、現在に至る。在職した5校では、吹奏楽部を創設または継続指導し、5校すべてを各種コンクールで、計14回の全国一位に導いた。現在は、長年のバンド指導の経験を生かし、フリーの「スクールバンドサポーター」として、千葉県をはじめ全国の小中高等学校のバンド活動を支援している。顧問や部員の悩みに寄り添い、バンド運営・基礎指導・選曲・楽曲指導・アレンジなど多方面からそのバンドに合った指導を展開し、顧問や部員たちに多くの夢と勇気を与えている。また、講演会や講習会講師、各種大会審査員なども務め、吹奏楽界および音楽教育界で幅広く活動。

● 演奏時間の目安

08分00秒

Béla Bartók / arr. by Shinichiro Tagawa

Dance Suite



Instrumentation

- 1 Piccolo
- 2 1st Flute
- 2 2nd Flute
- 1 Oboe
- 1 Bassoon
- 3 1st Clarinet in B^b
- 3 2nd Clarinet in B^b
- 3 3rd Clarinet in B^b
- 1 Bass Clarinet in B^b
- 1 1st Alto Saxophone in E^b
- 1 2nd Alto Saxophone in E^b
- 1 Tenor Saxophone in B^b
- 1 Baritone Saxophone in E^b

- 2 1st Trumpet in B^b
- 2 2nd Trumpet in B^b
- 2 3rd Trumpet in B^b / Flugelhorn
- 2 1st & 2nd Horns in F
- 2 3rd & 4th Horns in F
- 1 1st Trombone
- 1 2nd Trombone
- 1 3rd Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass

- 1 Timpani
- 2 1st Percussion
- 2 2nd Percussion
- 2 3rd Percussion
- 1 Piano

fostermusic
collection

The logo for Foster Music, featuring the word "foster" in a large, elegant, cursive script font, with the word "music" in a smaller, simpler sans-serif font directly beneath it. The logo is positioned at the bottom right of the page, with several horizontal lines extending from the left side of the page towards it.

foster
music

「舞踏組曲」より

Dance Suite

ベラ・バルトーク
Béla Bartók
編曲：田川伸一郎
arr. by Shinichiro Tagawa

1の舞曲
Moderato ♩=92

Piccolo

1st Flute

2nd Flute

Oboe

Bassoon

1st Clarinet in B \flat

2nd Clarinet in B \flat

3rd Clarinet in B \flat

Bass Clarinet in B \flat

1st Alto Saxophone in E \flat

2nd Alto Saxophone in E \flat

Tenor Saxophone in B \flat

Baritone Saxophone in E \flat

Moderato ♩=92

1st Trumpet in B \flat

2nd Trumpet in B \flat

3rd Trumpet in B \flat / Flugelhorn

1st & 2nd Horns in F

3rd & 4th Horns in F

1st Trombone

2nd Trombone

3rd Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass

Moderato ♩=92


Timpani

1st Percussion

2nd Percussion

Percussion

Piano



musical score for Dance Suite, featuring various instruments and a large 'SAMPLE' watermark. The score includes parts for Piccolo, Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Horns, Trombones, Euphonium, Tuba, String Bass, Percussion, and Piano. Dynamics and articulations such as *f*, *p*, *pp*, *ppp*, *f* *martellato*, *con sord.*, and *Gong* are indicated throughout.

Dance Suite - fostermusic rental collection

A

10

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

Flug.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

1 Perc.

Perc.

Pno.

dim.

p

mf

tutti

dim.

p

dim.

mf

dim.

p

A

dim.

p

ppp

dim.

p

Dance Suite - fostermusic rental collection

20 *rit.* *a tempo* *molto rit.*

Picc. -

1 Fl. -

2 Fl. -

Ob. -

Bsn. *f*

1 Cl. -

2 Cl. *mf* *f* *dim.*

3 Cl. *mf* *f* *dim.*

B.Cl. *mf* *f* *dim.*

1 A.Sax. *f* *dim.*

2 A.Sax. *f* *dim.*

T.Sax. *mf* *f* *p*

B.Sax. *mf* *f* *dim.*

1 Trp. *rit.* *a tempo* *molto rit.*

2 Trp. -

Flug. -

1&2 Hrn. -

3&4 Hrn. -

1 Trb. -

2 Trb. *f con sord.* *dim.* *mf*

3 Trb. *f* *senza sord.* *p*

Euph. *mf* *f* *dim.*

Tub. *mf* *f* *dim.*

Str.Bass *mf* *f* *dim.*

Timp. *rit.* *a tempo* *molto rit.*

1 Perc. -

2 Perc. -

Pno. *mf* *sempre martellato* *f* *sf* *dim.*

2の舞曲

30 **B** Allgro molto $\text{♩} = 156$

Picc.
1 Fl.
2 Fl.
Ob.
Bsn.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
B.Cl.
1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.

B Allgro molto $\text{♩} = 156$

1 Trp.
2 Trp.
Flug.
1&2 Hrn.
3&4 Hrn.
1 Trb.
2 Trb.
3 Trb.
Euph.
Tub.
Str. Bass

B Allgro molto $\text{♩} = 156$

Ti.
erc.
erc.
Pno.

40

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

Flug.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

1 Perc.

2 Perc.

Pno.

f

sf

p

con sord.

a2

div.

S.Cymb.

Mar.

(2)

Dance Suite - fostermusic rental collection

49 *molto rit.* *poco allarg.* **C** *tempo* ♩=176-180

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

Flug.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

molto rit. *poco allarg.* **C** *a tempo* ♩=176-180

molto rit. *poco allarg.* **C** *a tempo* ♩=176-180

p *ff*

3 Perc.

Pno.

68

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

Flug.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Ti

erc.

erc.

3 P

Pno.

75

Picc. *f*

1 Fl. *f*

2 Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *mf* *f* *mf* *sf* *p* *mf* *f*

1 Cl. *mf* *p* *mf* *f*

2 Cl. *mf* *p* *mf* *f*

3 Cl. unis. *mf* *sf* *p* *mf* *f*

B.Cl. *f* *p* *mf* *f*

1 A.Sax. *mf* *f* *sf* *p* *mf* *f*

2 A.Sax. *mf* *f* *sf* *p* *mf* *f*

T.Sax. *mf* *f* *sf* *p* *mf* *f*

B.Sax. *f* *p* *mf* *f*

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp. *f*

1&2 Hrn. *p* *p* *mf* *f*

3&4 Hrn. *p* *p* *mf* *f*

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph. *mf* *f* *f* *p* *mf* *f*

Tub. *f* *p* *p* *mf* *f*

Str.Bass *f* *pizz.* *p* *p* *mf* *f* arco

Ti.

erc.

erc. *mf* *f* *sf* *p* *mf* *f*

3.

Pno.

92

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl. div.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph. div. unis.

Tub.

Str. Bass

Ti

erc.

erc.

3 Pc

Pno.

99

Picc. *p*

1 Fl. *p*

2 Fl. *p*

Ob. *p*

Bsn. *ff* *p*

1 Cl. *p*

2 Cl. *p*

3 Cl. *p*

B.Cl. *p*

1 A.Sax. *ff* *sf* *p*

2 A.Sax. *ff* *sf*

T.Sax. *ff* *f* *p*

B.Sax. *ff* *f* *p*

1 Trp. *f*

2 Trp. *f*

3 Trp. *f*

1&2 Hrn. *ff* *mf* *p*

3&4 Hrn. *f* *ff* *mf* *p*

1 Trb. *f* con sord. *pp*

2 Trb. *f* con sord. *pp*

3 Trb. *f* con sord. *pp*

Euph. div. *f* unis. *f* div. *pp*

Tub. *ff* *f* *pp*

Str.Bass. *ff* *f* pizz. arco *pp*

Ti.

erc.

erc. *ff* *sf* *p*

3 Perc.

Pno.

106 **E** Più mosso $\text{♩} = 100$ *poco allarg.*

Picc. f ff

1 Fl. f ff

2 Fl. f ff

Ob. f ff

Bsn. p *cresc.* mf *cresc.* f ff

1 Cl. p *cresc.* mf f ff

2 Cl. p *cresc.* f ff

3 Cl. p *cresc.* mf f ff

B.Cl. p *cresc.* f ff

1 A.Sax. p *cresc.* f ff

2 A.Sax. p *cresc.* f ff

T.Sax. p *cresc.* f ff

B.Sax. p *cresc.* f ff

E Più mosso $\text{♩} = 100$ *poco allarg.*
con sord.

1 Trp. ppp *cresc.* f ff

2 Trp. ppp *cresc.* f ff

3 Trp. ppp *cresc.* f ff

1&2 Hrn. p *cresc.* mf *a2* *cresc.* f ff

3&4 Hrn. p *cresc.* mf *cresc.* f ff

1 Trb. *senza sord.* f ff

2 Trb. *senza sord.* f ff

3 Trb. *senza sord.* f ff

Euph. *unis.* p *cresc.* *div.* f ff

Tub. p *cresc.* f ff

Str.Bass p *cresc.* f ff

E Più mosso *poco allarg.*

T. Perc. p *cresc.* f ff

3 Perc. p

Pno.

114 **F** Quasi a tempo
(Maestoso ♩=150-156)

molto rit.

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

F Quasi a tempo
(Maestoso ♩=150-156)

molto rit.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

F Quasi a tempo
(Maestoso ♩=150-156)

molto rit.

Tin.

Mrc.

Mrc.

Pno.

123 **G** Ritornell Tranquillo ♩=66

Picc.
1 Fl.
2 Fl.
Ob.
Bsn.

pp solo
dim. *ppp*

1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
B.Cl.

p dolce
pp *ppp*
div. *unis.* *ppp*
f *pp* *mp espress.*

1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.

G Ritornell Tranquillo ♩=66

1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.

1&2 Hrn.
3&4 Hrn.

1 Trb.
2 Trb.
3 Trb.

Euph.
Tub.

Str.Bass

p dolce
pp *ppp*

G Ritornell Tranquillo ♩=66

Tim.
1 Perc.
2 Perc.

Pno.

pp

133

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Tim.

1 Perc.

2 Perc.

3 Perc.

Pno.

Più Lento rit.

ppp pp play

p pp

ppp pp

ppp pp

ppp pp

p pp

ppp pp

Più Lento rit.

pp

Più Lento rit.

Glock.

p

pp

pp

5の舞曲
Comodo ♩=106

142 **H**

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl. unis.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

H Comodo ♩=106

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb. con sord.

2 Trb. con sord.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass pizz.

H Comodo ♩=106

Tin.

1 Perc.

2 Perc.

Pno. mf

147

3 Fl.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Ti

erc.

erc.

5

Pno.

pp

I

I

I



152

3 Fl.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Tim.

Drum

Perc.

Perc.

Pno.

pp

p

con sord. 1.

con sord. 3.

156

3 Fl.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.

Op.

Perc.

3 Perc.

Pno.

pp

dim.

ff

senza sord.

a2

arco

J

161

3 Fl. *pp* *ff*

1 Fl. *pp* *ff*

2 Fl. *pp* *ff*

Ob. *pp* *ff*

Bsn. *pp* *ff*

1 Cl. *pp* *ff*

2 Cl. *pp* *ff*

3 Cl. *pp* *ff*

B.Cl. *p* *ff*

1 A.Sax. *pp* *ff*

2 A.Sax. *pp* *ff*

T.Sax. *pp* *ff*

B.Sax. *p* *ff*

1 Trp. *con sord.* *f*

2 Trp. *con sord.* *f*

3 Trp. *con sord.* *f*

1&2 Hrn. *ff*

3&4 Hrn. *ff*

1 Trb. *pp*

2 Trb. *pp*

3 Trb. *pp*

Euph. *pp*

Tub. *p*

Str.Bas. *p*

Ti. *pp*

erc. *pp*

erc. *pp*

Pno. *mf*

終曲 **K** Allegro ♩=140

165 change to picc. *rit.*

3 Fl.

1 Fl. *p*

2 Fl. *p*

Ob. *p*

Bsn. *p*

1 Cl. *p*

2 Cl. *p*

3 Cl. *p*

B.Cl. *p*

1 A.Sax. *p*

2 A.Sax. *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb. *pp*

2 Trb. *pp*

3 Trb.

Euph. *pp*

Tub. *p* *pp*

Str.Bass *pp*

Tir. *pp*

perc. *pp*

Pno. *mf*

rit. **K** Allegro ♩=140

169

Picc. *pp*

1 Fl. *p*

2 Fl. *p*

Ob. *pp*

Bsn. *pp*

1 Cl. *pp* *sempre pp* *div.*

2 Cl. *pp* *sempre pp*

3 Cl. *pp* *sempre pp*

B.Cl. *pp* *sempre pp*

1 A.Sax. *pp* *sempre pp*

2 A.Sax. *pp* *sempre pp*

T.Sax. *pp*

B.Sax. *p*

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp. *con sord.* *f* *sempre pp* *con sord.*

1&2 Hrn. *pp*

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb. *senza sord.* *p ma marcato*

3 Trb. *con sord.* *pp*

Euph. *sempre pp*

Tub. *p*

Str.Bass *p*

Ti.

erc.

erc.

Pno.

Dance Suite - fostermusic rental collection

174

Picc. *poco cresc.* *mf* *f*

1 Fl. *poco cresc.* *mf* *f*

2 Fl. *poco cresc.* *mf* *f*

Ob. *poco cresc.* *mf* *f*

Bsn. *poco cresc.* *mf* *f*

1 Cl. *poco cresc.* *mf* *f*

2 Cl. *poco cresc.* *mf* *f*

3 Cl. *poco cresc.* *mf* *f*

B.Cl. *poco cresc.* *mf* *f*

1 A.Sax. *poco cresc.* *mf* *f*

2 A.Sax. *poco cresc.* *mf* *f*

T.Sax. *poco cresc.* *mf* *f*

B.Sax. *poco cresc.* *mf* *f*

1 Trp. *f* *sf*

2 Trp. *f* *sf*

3 Trp. *f* *sf*

1&2 Hrn. *poco cresc.* *senza sord.* *f*

3&4 Hrn. *mf* *f*

1 Trb. *f* *sf* *con sord.*

2 Trb. *f* *sf* *con sord.*

3 Trb. *f* *sf* *con sord.*

Euph. *f* *sf*

Tub. *f* *sf*

Str.Bass. *f* *sf*

1 Perc. *poco cresc.* *mf* *f*

2 Perc. *poco cresc.* *mf* *f*

3 Perc. *poco cresc.* *mf* *f*

Pno. *poco cresc.* *mf* *f*

Mar.



Picc. *p*

1 Fl. *p*

2 Fl. *p*

Ob. *p*

Bsn. *p*

1 Cl. *p*

2 Cl. *p*

3 Cl. *p*

B.Cl. *p*

1 A.Sax. *p*

2 A.Sax. *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

1 Trp. *sord.* *ff*

2 Trp. *ff*

3 Trp. *ff*

1&2 Hrn. *p*

3&4 Hrn. *p*

1 Trb. *ff*

2 Trb. *ff*

3 Trb. *ff*

Euph. *div.* *f* *ff* *unis.* *p*

Tub. *p*

Str.Bass *pizz.* *p*

Timp. *p*

1 Perc. *S.Cymb.* *p* *cresc.*

2 Perc. *p*

3 Perc. *p*

Pno. *p*

184

M Piu Allegro ♩=160

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

M Piu Allegro ♩=160
senza sord.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

M Piu Allegro ♩=160

Timp.

Perc.

Pno.

196 *poco allarg.*

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bas.

T. Perc.

Drum.

3 Perc.

Pno.

f

cresc.

ff

fff

senza sord. a2

play

arco

fff

poco allarg.

202

N

poco rit.

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

N

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

N

Ti.

erc.

erc.

3

Pno.

Dance Suite - fostermusic rental collection

210 *a tempo*

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

f

a tempo

Drum

3 Perc.

Pno.

This page contains a musical score for a full orchestra, including woodwinds, brass, and percussion. The score is marked with a large, diagonal 'SAMPLE' watermark. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flutes (1 Fl., 2 Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinets (1 Cl., 2 Cl., 3 Cl.), Bass Clarinet (B.Cl.), Saxophones (1 A.Sax., 2 A.Sax., T.Sax., B.Sax.), Trumpets (1 Trp., 2 Trp., 3 Trp.), Horns (1&2 Hrn., 3&4 Hrn.), Trombones (1 Trb., 2 Trb., 3 Trb.), Euphonium (Euph.), Tuba (Tub.), String Bass (Str. Bass), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The score includes dynamic markings such as *f cresc.*, *ff*, and *p cresc.*, and features complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes, as well as slurs and accents. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

222 **O** Allegretto ♩=120 *poco rit.*

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn. *Solo*
p

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

O Allegretto ♩=120 *poco rit.*

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.
1.
pp

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

O Allegretto ♩=120 *poco rit.*

Timp.

1 Perc.

2 Perc.

3 Perc.

Pno.
できはハープで

230 Poco Più vivo ♩=132

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.
pp

1 Cl.
mf Solo

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.
pp

1 A.Sax.
p

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.
pp

Poco Più vivo ♩=132

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hm.

3&4 Hm.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.
pp

Str.Bass
pizz. p

Poco Più vivo ♩=132

Tir.

perc.

perc.

3

Pno.

238

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.
cresc.

1 Cl.
f *2 players*

2 Cl.

3 Cl.
div.
pp cresc.

B.Cl.
cresc.

1 A.Sax.

2 A.Sax.
pp cresc.

T.Sax.
cresc.

B.Sax.
cresc.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hm.
mf

3&4 Hm.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.
div.
p cresc.

Tub.
cresc.

Str.Bass
cresc.

Tim.

Drum.

Perc.

Pno.

Dance Suite - fostermusic rental collection

P sempre più vivo al ♩=160

Poco allarg. al ♩=138

245

Picc. *f* *cresc.* *ff*

1 Fl. *f* *cresc.* *ff*

2 Fl. *f* *cresc.* *ff*

Ob. *f* *cresc.* *ff*

Bsn. *f* *cresc.* *ff*

1 Cl. *f* *cresc.* *ff*

2 Cl. *f* *cresc.* *ff*

3 Cl. *f* *cresc.* *ff*

B.Cl. *f* *cresc.* *ff*

1 A.Sax. *f* *cresc.* *ff*

2 A.Sax. *f* *cresc.* *ff*

T.Sax. *f* *cresc.* *ff*

B.Sax. *f* *cresc.* *ff*

1 Trp. *f* *cresc.* *ff*

2 Trp. *f* *cresc.* *ff*

3 Trp. *f* *cresc.* *ff*

1&2 Hrn. *f* *cresc.* *ff*

3&4 Hrn. *f* *cresc.* *ff*

1 Trb. *f* *cresc.* *ff*

2 Trb. *f* *cresc.* *ff*

3 Trb. *f* *cresc.* *ff*

Euph. *f* *cresc.* *ff*

Tub. *f* *cresc.* *ff*

Str.Bass *f* *cresc.* *ff*

Ti. *f* *cresc.* *ff*

Perc. *f* *cresc.* *ff*

3 Perc. *f* *cresc.* *ff*

Pno. *f* *cresc.* *ff*

P sempre più vivo al ♩=160

Poco allarg. al ♩=138

P sempre più vivo al ♩=160

Poco allarg. al ♩=138

P sempre più vivo al ♩=160

Poco allarg. al ♩=138

unis.

a2

arco

mf cresc.

251 **Q**

Picc. *sf*

1 Fl. *sf*

2 Fl. *sf*

Ob. *sf*

Bsn. *sf*

1 Cl. *sf*

2 Cl. *sf*

3 Cl. *sf*

B.Cl. *sf*

1 A. Sax. *sf*

2 A. Sax. *sf*

T. Sax. *sf*

B. Sax. *sf*

Q

1 Trp. *ff marcato*

2 Trp. *ff marcato*

3 Trp. *ff marcato*

1&2 Hrn. *sf*

3&4 Hrn. *sf*

1 Trb. *ff marcato*

2 Trb. *ff marcato*

3 Trb. *ff marcato*

Euph. *sf*

Tub. *sf*

Str. Bass *sf*

Tim. *sf*

1 Perc. *sf*

3 Perc. *sf*

Pno.

258 **Largamente** ♩=100

Picc. *sf*

1 Fl. *sf*

2 Fl. *sf*

Ob. *sf*

Bsn. *sf*

1 Cl. *sf*

2 Cl. *sf*

3 Cl. *sf*

B.Cl. *sf*

1 A.Sax. *sf*

2 A.Sax. *sf*

T.Sax. *sf*

B.Sax. *sf*

1 Trp. *sf* **Largamente** ♩=100 *marcatiss.*

2 Trp. *sf* *marcatiss.*

3 Trp. *sf* *marcatiss.*

1&2 Hrn. *sf* *a2* *marcatiss.*

3&4 Hrn. *sf* *a2* *marcatiss.*

1 Trb. *sf* *marcatiss.*

2 Trb. *sf* *marcatiss.*

3 Trb. *sf* *marcatiss.*

Euph. *sf* *marcatiss.*

Tub. *sf* *marcatiss.* *play*

Str.Bass *sf* *marcatiss.*

Timp. *sf* **Largamente** ♩=100

1 Perc. *sf*

Drum. *sf*

5 Perc. *f*

Pno. *f*

266 **R** Allegretto ♩=132

Picc. *p*

1 Fl. *p*

2 Fl. *p*

Ob. *f leggiero*

Bsn. *mf*

1 Cl. *f leggiero*

2 Cl. *f leggiero*

3 Cl. *div. f*

B.Cl. *mf*

1 A.Sax. *mf*

2 A.Sax. *mf*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

R Allegretto ♩=132

1 Trp. *f leggiero*

2 Trp. *f leggiero*

3 Trp. *f leggiero*

1&2 Hrn. *f*

3&4 Hrn. *f*

1 Trb. *f*

2 Trb. *f*

3 Trb. *mf*

Euph. *div. mf*

Tub. *mf pizz.*

Str.Bass *mf*

R Allegretto ♩=132

Timp. *mf*

1 Perc. *mf*

2 Perc. *mf*

3 Perc. *mf*

Pno. *mf*

Dance Suite - fostermusic rental collection

273

Picc. *f* *ff* *sf* *ff*

1 Fl. *f* *ff* *sf* *ff*

2 Fl. *f* *ff* *sf* *ff*

Ob. *f* *ff* *sf* *ff*

Bsn. *ff* *sf* *ff*

1 Cl. *ff* *sf* *ff*

2 Cl. *ff* *sf* *ff*

3 Cl. unis. *ff* *sf* *ff*

B.Cl. *ff* *sf* *ff*

1 A.Sax. *ff* *sf* *ff*

2 A.Sax. *ff* *sf* *ff*

T.Sax. *ff* *sf* *ff*

B.Sax. *ff* *sf* *ff*

1 Trp. *ff* *sf* *ff*

2 Trp. *ff* *sf* *ff*

3 Trp. *ff* *sf* *ff*

1&2 Hrn. *ff* *sf* *ff*

3&4 Hrn. *ff* *sf* *ff*

1 Trb. con sord. *f* *ff*

2 Trb. con sord. *f* *ff*

3 Trb. *ff* *ff*

Euph. *ff* *sf* *ff*

Tub. *ff* *sf* *ff*

Str.Bass *ff* *sf* *ff*

T.C. *ff* *ff*

Merc. *mf* *ff*

3 Perc. B.D. *f* *ff*

Pno. *ff*

Allegro Molto ♩=160

Sostento ♩=126

Allegro Molto ♩=160

Sostento ♩=126

Allegro Molto ♩=160

Sostento ♩=126

280 **S Allegro Molto** ♩=160

Picc. *p* *mf* *cresc.* *ff*

1 Fl. *f*

2 Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Bsn. *f marcato*

1 Cl. *f* *ff*

2 Cl. *f* *ff*

3 Cl. *f* *p*

B.Cl. *f marcato*

1 A.Sax. *f marcato*

2 A.Sax. *f marcato*

T.Sax. *f marcato*

B.Sax. *f marcato*

S Allegro Molto ♩=160

1 Trp. *p* *mf*

2 Trp. *p* *mf*

3 Trp. *p* *mf*

1&2 Hrn. *p* *mf*

3&4 Hrn. *p* *mf*

1 Trb. *p* *mf*

2 Trb. *p* *mf*

3 Trb. *p* *mf*

Euph. *f marcato*

Tub. *f marcato*

Str. Bass *f marcato*

S Allegro Molto ♩=160

Ti. *p* *cresc.* S.Cymb. *p* *cresc.*

3 Perc. *p* *cresc.*

Pno.

292 *poco allarg.* *a tempo*

Picc. *ff*

1 Fl. *ff*

2 Fl. *ff*

Ob. *ff* *ff*

Bsn. *ff* *ff* *ff*

1 Cl. *ff* *ff* *ff* div.

2 Cl. *ff* *ff* *ff*

3 Cl. *ff* *ff* *ff*

B.Cl. *ff* *ff* *ff*

1 A.Sax. *ff* *ff* *ff*

2 A.Sax. *ff* *ff* *ff*

T.Sax. *ff* *ff* *ff*

B.Sax. *ff* *ff* *ff*

1 Trp. *poco allarg.* *a tempo* *f* *sf* *ff*

2 Trp. *f* *sf* *ff*

3 Trp. *f* *sf* *ff*

1&2 Hm. *f* *sf* *ff*

3&4 Hm. *f* *sf* *ff*

1 Trb. *f* *sf* *ff*

2 Trb. *f* *sf* *ff*

3 Trb. *ff* *ff* *ff*

Euph. *ff* *ff* *ff* div.

Tub. *ff* *ff* *ff*

Str.Ba. *ff* *ff* *ff*

Tp. *poco allarg.* *a tempo* *f* *ff*

Perc. *f* *ff* Cymb. *ff*
S.Cymb. *f*

3 Perc. *f* *f*

Pno. *f*