

fostermusic rental collection



福 島 弘 和
明日への開拓

Hirokazu Fukushima
Blaze The Trail

foster
music



明日への開拓

fostermusic rental collection

作 編 曲 者：福 島 弘 和
発行・発売：**フォスターミュージック株式会社**
発 行 人：榊本真希

〒273-0032 千葉県船橋市葛飾町2-380-2 ヤマゲンビル5F
TEL 0120-916-773 (携帯・PHSからは047-402-3851)
FAX 047-432-9881 E-mail info@fostermusic.jp
URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。

フォスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよろしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜のブルト増しのための複製を許可いたします。



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう



福島弘和

明日への開拓

● 解説

小平青少年吹奏楽団の委嘱により、2010年8月に初演しました。「小平市をイメージした祝典的な作品を」と言う事で作曲しました。筆者も小平在住なので、街を散策したり、色々とイメージを巡らせた中で、「玉川上水の掘削」「日本で初のブルーベリー栽培」など、開拓してゆくイメージが強かったので「明日への開拓」とさせて頂きました。玉川上水の掘削は、非常に困難を極めたらしいのですが、この曲でも困難を乗り越えて目標に突き進む意思の強さを表現してみました。同士（演奏する仲間）と共に手と手を携えて、時にはファンファーレ的に、時には軽快に、時にはじっくりと考えながら、目標に向かって進んで行くイメージで演奏してください。（福島弘和）

● プロフィール：福島弘和 Hirokazu Fukushima

東京音楽大学卒業、同大学研究科修了、オーボエを、吉良憲裕氏、浜道晁氏、作曲を有馬礼子氏に師事する。1997年、吹奏楽曲「稲穂の波」で朝日作曲賞入選、1999年、吹奏楽曲「道祖神の詩」で朝日作曲賞を受賞し、全日本吹奏楽コンクール課題曲として広く演奏された。

2003年、吹奏楽曲「柳絮（りゅうじょ）の舞」で下谷賞優秀賞受賞。2007年吹奏楽曲「アイヌ民謡「イヨマンテ」の主題による変奏曲」で下谷奨励賞受賞。2001年度群馬県で行われた国民文化祭の吹奏楽創作曲を担当し「北からの風よ」が好評を博す。現在、オーケストラ、吹奏楽曲を中心に作編曲活動するかたわら、演奏にパフォーマンスやコメディーターをとり入れた「アンサンブル・ポアール」を結成し、ユニークな演奏活動を行っている。

● 演奏時間の目安

08分39秒

● 収録

CD：コンクール自由曲ベストアルバム3「マードックからの最後の手紙 / マ・メール・ロワ」
(フォスターミュージック株式会社 / FMCD-0003)

演奏：海上自衛隊東京音楽隊 / 指揮：加養浩幸

Hirokazu Fukushima

Blaze The Trail

Instrumentation



- 1 Piccolo
- 4 Flute
- 1 Oboe (option)
- 1 Bassoon (option)
- 3 1st Clarinet in B $\flat$
- 3 2nd Clarinet in B $\flat$
- 1 Bass Clarinet in B $\flat$
- 2 Alto Saxophone in E $\flat$
- 1 Tenor Saxophone in B $\flat$
- 1 Baritone Saxophone in E $\flat$

- 2 1st Trumpet in B $\flat$
- 2 2nd Trumpet in B $\flat$
- 1 1st Horn in F
- 1 2nd Horn in F
- 1 1st Trombone
- 1 2nd Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass

- 1 Timpani
- 2 Percussion 1
(Snare Drum, Glockenspiel, Hi-hat, 4-Toms, Wind Chime)
- 2 Percussion 2
(Suspended Cymbal, 4-Toms, Glockenspiel, Wind Chime, Bass Drum, Crash Cymbal)
- 2 Percussion 3 (Glockenspiel, Marimba, Xylophone, Vibraphone, 4-Toms)

fostermusic
collection

foster
music

明日への開拓 Blaze the Trail

作曲：福島 和
Yasuharu Fukushima

♩ = 80 ca.

Piccolo

Flute

Oboe (option)

Bassoon (option)

1st Clarinet in B $\flat$

2nd Clarinet in B $\flat$

Bass Clarinet in B $\flat$

Alto Saxophone in E $\flat$

Tenor Saxophone in B $\flat$

Baritone Saxophone in E $\flat$

♩ = 80 ca.

1st Trumpet in B $\flat$

2nd Trumpet in B $\flat$

1st Horn in F

2nd Horn in F

1st Trombone

2nd Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass

♩ = 80 ca.

Timpani

Percussion 1
(Snare Drum, Glockenspiel, Hi-Hat, Tom-Toms, Wind Chime)

Percussion 2
(Suspension Cymbal, 4-Tom-Toms, Wind Chime, Crash Cymbal)

Percussion 3
(Glockenspiel, Marimba, Xylophone, Vibraphone, 4-Toms)

Sus.Cym.

Glock.

S.D.

f

mf

mp

f

5

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

B $\flat$ Cl. 1

B $\flat$ Cl. 2

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

Str. Bass

Timp.

S.D.

Sus.

Glock.

f

ff

mf

Wind Chime

9 **A**

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *p*

Bsn. *p*

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

B. Cl. *p*

A. Sax. *p* *mp*

T. Sax. *p* *mp*

B. Sax. *p*

A

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hrn. 1 *mp*

Hrn. 2 *mp*

Trb. 1 *p*

Trb. 2 *p*

Euph. *p* *p*

Tuba *p*

Str. Bass *p*

A

Timp. *p*

S. I.

Sus.

Glock.

14

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

B. Cl. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2 *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

Trb. 1 *mf* *f*

Trb. 2 *mf* *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Str. Bass

Timp. *f*

S.I. *f*

Sus.Cym.

Sus. *f*

Glock. *f*

18 **B**

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2 *ff*

B. Cl. *ff*

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

B

B♭ Tpt. 1 *ff*

B♭ Tpt. 2 *ff*

Hrn. 1 *ff*

Hrn. 2 *ff*

Trb. 1 *ff*

Trb. 2 *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

Str. Bass *ff*

B

Timp. *ff*

S.D. *ff*

Sus. Cym. *ff*

Glock. *ff*

4 Toms

Sus.Cym.

mp

Euph.

Tuba

Str. Bass

Timp.

S.I.

Glo.

Perc. 3

S.D.

p

Euph.

Tuba

Str. Bass

Timp.

S.I.

Glock.

Perc.3

This page of a musical score is for a large ensemble, likely a concert band or symphonic band. The instruments listed on the left include:

- Clarinet 1 (Cl. 1)
- Clarinet 2 (Cl. 2)
- Bass Clarinet (B. Cl.)
- Alto Saxophone (A. Sax.)
- Tenor Saxophone (T. Sax.)
- Bass Saxophone (B. Sax.)
- Trumpet 1 (Tpt. 1)
- Trumpet 2 (Tpt. 2)
- Horn 1 (Hrn. 1)
- Horn 2 (Hrn. 2)
- Trombone 1 (Trb. 1)
- Trombone 2 (Trb. 2)
- Euphonium (Euph.)
- Tuba
- Contrabass (Ctr. Bass)
- Cymbal (Cimp.)
- Snare Drum (Sn. Dr.)
- Glockenspiel (Glock.)
- Percussion 3 (Perc. 3)

 The score is written in 2/4 time and features various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *ff* (fortissimo). It also includes articulation marks like accents and slurs. A large, stylized watermark 'D' is overlaid on the page.

53

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

Str. Bass

Timp.

S. Dr.

Glock.

Perc. 3

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p *mf* *p* *mf*

p

p

p

Trb. 2

Euph.

Tuba

Str. Bass

Timp.

S.D.

Glock.

Perc. 3

63

Picc. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Bsn. *ff*

B♭ Cl. 1 *f* *ff*

B♭ Cl. 2 *f* *ff*

B. Cl. *ff*

A. Sax. *f* *ff*

T. Sax. *f* *ff*

B. Sax. *ff*

B♭ Tpt. 1 *open* *mf* *ff*

B♭ Tpt. 2 *mf* *ff*

Hrn. 1 *mf* *ff*

Hrn. 2 *mf* *ff*

Trb. 1 *mf* *ff*

Trb. 2 *mf* *ff*

Euph. *mf* *ff*

Tuba *ff*

Str. Bass *ff*

Timp. *mf* *ff*

S. Dr. *ff*

Sus. Cym. *p* *ff*

Perc. 3 *ff*

Euph.

Tuba

Str. Bass

p

E

Timp.

p

S.D.

Sus.

Perc.3

81 **F**

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mp*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B. Cl. *mp*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mp*

F

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2

Hrn. 1 *mp*

Hrn. 2 *mp*

Trb. 1 *mp*

Trb. 2 *mp*

Euph. *mp*

Tuba *mp*

Str. Bass

Timp.

S.D. High-hat *mp* S.D. High-hat

4-To

Perc.3

euph.
 tuba
 tr. Bass
 imp.
 D.
 us.
 p
 Perc.3

99

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

Str. Bass

Timp.

S.D.

4-1

Perc.3

p *cresc.* *mp* *mf* *f* *Sus.Cym.*

The image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for four parts: Cympantrum (Cimp.), Triangle (Tri.), Tambourine (Tus.), and Percussion 3 (Perc.3). The music is in 4/4 time. The first staff (Cimp.) starts with a forte (f) dynamic and a half note. The second staff (Tri.) starts with a half note. The third staff (Tus.) starts with a half note. The fourth staff (Perc.3) starts with a half note. A large, stylized, light gray 'S' watermark is overlaid on the score.

110

Picc. *f* *ff* *rit.* *p*

Fl. *f* *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Bsn. *ff* *mf*

B♭ Cl. 1 *ff* *p*

B♭ Cl. 2 *ff* *p*

B. Cl. *ff* *mf*

A. Sax. *ff* *p*

T. Sax. *ff* *p*

B. Sax. *ff* *mf*

B♭ Tpt. 1 *ff* *rit.* *p*

B♭ Tpt. 2 *ff* *p*

Hrn. 1 *mp* solo

Hrn. 2 *mp*

Trb. 1 *ff* *mf*

Trb. 2 *ff* *mf*

Euph. *ff* *mf*

Tuba *ff* *mf*

Str. Bass *ff* *mf*

Timp. *mf* *rit.*

S. Dr. *ff*

W. Dr. *ff*

Glock. *ff*

117 **I** ♩ = 100 ca. *rit.*

Picc. *rit.*

Fl. *solo* *mp*

Ob. *solo* *p*

Bsn.

B♭ Cl. 1 *solo* *p* *mp*

B♭ Cl. 2 *p*

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

I ♩ = 100 ca. *rit.*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hrn. 1

Hrn. 2 *p*

Trb. 1 *p*

Trb. 2 *p*

Euph. *p*

Tuba

Str. Bass

I ♩ = 100 ca. *rit.*

Timp.

S. I.

Glock. *p*

Vib. *p*

Wind Chime

Glock.

Euph.

Tuba

Str. Bass

Timp.

S. I.

Sus.

Glock.

mp

132

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf* *mp*

Bsn. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf* solo *mp*

B♭ Cl. 2 *mf*

B. Cl. *mf*

A. Sax. *mf* *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

Str. Bass *mf*

Timp. *mf* *mp*

S. Dr. *mf*

Sus. *mf*

Glock. *mf*

138 **K**

Picc.

Fl. *solo*
mp

Ob.

Bsn. *p*
mp

B♭ Cl. 1 *tutti*
mp

B♭ Cl. 2 *p*
mp

B. Cl. *p*
mp

A. Sax. *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *p*
mp

K

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trb. 1 *p*
mp

Trb. 2 *p*
mp

Euph. *mp*

Tuba *mp*

Str. Bass *mp*

Timp. *mp*

S. Dr.

Sus. Cym.

4-Toms

144

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

Str. Bass

Timp.

S. Dr.

Sus. Cym.

4-Toms

mf

f

mp

The image shows a page of a musical score for a large orchestra. The page is numbered 144 in the top left corner. The score is written for a variety of instruments, including Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (B♭ and B), Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (B♭), Horns, Trombones, Euphonium, Tuba, String Bass, Timpani, Snare Drum, Suspended Cymbal, and 4-Toms. The music is written in a key signature of one flat (B♭) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (mf, f, mp), and a large, stylized watermark 'SAMPLE' across the center. The instruments are listed on the left side of the page, and their corresponding staves are arranged in a standard orchestral layout. The score is for a section of the piece, starting at measure 144. The music features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, with some instruments playing triplets. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (f). The page is a sample of the full score, as indicated by the watermark.

Trb. 2

Euph.

Tuba

Str. Bass

Imp.

S.D.

sfz

p

Toms

154

accel.

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

Str. Bass

accel.

fp

Sus.Cym.

Wind Chime

4-Toms

♩ = 128 ca.

f

Euph.
 Tuba
 Str. Bass
 Timp.
 S.D.
 Sus. C.
 4-Toms

170

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

Str. Bass

Timp.

S. Dr.

Glock.

Xylo.

with Mute

p

175

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

Str. Bass

Timp.

S. Dr.

Glock.

Xylo.

Euph.

Tuba

Str. Bass

Timp.

S.I.

Glock.

Xylo.

185

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2 *ff*

B. Cl. *ff*

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

B♭ Tpt. 1 *mf* *ff*

B♭ Tpt. 2 *mf* *ff*

Hrn. 1 *ff* *a2*

Hrn. 2 *ff* *a2*

Trb. 1 *mf* *ff*

Trb. 2 *mf* *ff*

Euph. *mf* *ff*

Tuba *ff*

Str. Bass *ff*

Timp. *ff*

S.D. *ff*

SusCym. *p* *ff*

Xylo. *ff*

B♭ Tpt. 1
 B♭ Tpt. 2
 Hrn. 1
 Hrn. 2
 Trb. 1
 Trb. 2
 Euph.
 Tuba
 Str. Bass
 Timp.
 S.I.
 B.D.
 Xylo.

195

Picc. *sub.p*

Fl. *sub.p*

Ob. *sub.p*

Bsn. *sub.p*

B♭ Cl. 1 *sub.p*

B♭ Cl. 2 *sub.p*

B. Cl. *sub.p*

A. Sax. *sub.p*

T. Sax. *sub.p*

B. Sax. *sub.p*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

Hrn. 1

Hrn. 2 *sub.p*

Trb. 1 *sub.p*

Trb. 2 *sub.p*

Euph. *sub.p*

Tuba *sub.p*

Str. Bass *sub.p*

Timp.

S.I. *sub.p*

B.D. *p*

Xylo.

Euph.

Tuba

Str. Bass

Timp.

S.T.

B.D.

Xylo.

a tempo

♭ Tpt. 1

♭ Tpt. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

Str. Bass

mpo

Imp.

Wind Chime

f

ff

Glock.

ff

p

f

ff

S.D.

214



Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tuba

Str. Bass

Timp.

S. Dr.

Sus.

Xylo.