

fostermusic rental collection



樽屋 雅徳  
ベンスルダトゥの3つの冠



Masanori Taruya

Three crowns of BENSURDATU

foster  
music



**fostermusic rental collection**

## ベンスルダトゥの3つの冠

作 編 曲 者：樽 屋 雅 徳

発 行 ・ 発 売：フォスターミュージック株式会社

発 行 人：榊本真希

〒273-0032 千葉県船橋市葛飾町2-380-2 ヤマゲンビル5F

TEL 0120-916-773 (携帯・PHSからは047-402-3851)

FAX 047-432-9881 E-mail [info@fostermusic.jp](mailto:info@fostermusic.jp)

URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。

フォスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよりしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜のプリント増しのための複製を許可いたします。



**LOVE THE ORIGINAL**  
楽譜のコピーはやめましょう



樽屋雅徳

# ベンスルダトゥの3つの冠

## ● 解説

シチリアの昔話より、ベンスルダトゥという男の冒険の物語です。

冒頭、ベンスルダトゥを讃えるテーマをホルンが奏でます。後にそのテーマは木管楽器へ受け継がれ、表情変えながら進んでいきます。物語のオープニングといったところでしょうか。

主人公ベンスルダトゥは、もとは王様の忠実な召使いでしたが、突如現れた真っ黒な雲にさらわれてしまった王女を助けだすため、旅にでます。行き先もわからない長い旅、待ち受けていた狂暴な魔物、そして仲間の裏切り…。曲は、雰囲気を変えアレグロに進みます。3人の王女はそれぞれ狂暴な魔物に捕らわれていました。それらの魔物とベンスルダトゥとの戦いをピッコロとバスクラやバリトンサクソなどの不気味なメロディで表現しています。戦いは有利になったり、不利になったりのハラハラドキドキの連続です。最後には無事帰還、王に讃えられ、助けだした王女と幸せに暮らします。すべてを乗り越えたベンスルダトゥに授けられたものは、金色の三つの冠。偉大なる王でさえ、一つしか持っていない冠を三つ持つベンスルダトゥ。その冠こそが、彼のすばらしい勇敢さや誠実さを示しているのです。

クラリネットアンサンブルと木管セクションのあたたかいメロディで曲は幸せを表現し、やがて強奏へと向かいベンスルダトゥの栄光を讃え曲は幕を閉じます。(樽屋雅徳)

## ● プロフィール：樽屋雅徳 Masanori Taruya

1978年千葉県銚子市生まれ。

武蔵野音楽大学音楽学部作曲学科卒業。佐藤博、宮本良樹各氏に師事。大学卒業後は、作曲、編曲の傍ら、吹奏楽の指導もしている。1998年フランスで吹奏楽曲「Ardent Overture」を出版。「絵のない絵本」「マゼランの未知なる大陸への挑戦」「マリアの七つの悲しみ」「マードックからの最後の手紙」など数多いヒット作品を生み出している。他、アンサンブル等小編成の曲も数多く手掛け、現在、スクールバンドを中心に最も人気を博す作曲家の1人である。

## ● 演奏時間の目安

07分53秒

## ● 収録

CD:コンクール自由曲ベストアルバム2「白鳥の湖」(フォスターミュージック株式会社/FMCD-0002)

演奏:海上自衛隊東京音楽隊/指揮:加養浩幸

Masanori Taruya

## Three crowns of BENSURDATU

# Instrumentation

- 1 Piccolo
- 4 Flute
- 1 Oboe
- 1 Bassoon
- 3 1st Clarinet in B<sup>b</sup>
- 3 2nd Clarinet in B<sup>b</sup>
- 1 BassClarinet in B<sup>b</sup>
- 1 1st AltoSaxophone in E<sup>b</sup>
- 1 2nd AltoSaxophone in E<sup>b</sup>
- 1 TenorSaxophone in B<sup>b</sup>
- 1 BaritoneSaxophone in E<sup>b</sup>
  
- 2 1st Trumpet in B<sup>b</sup>
- 2 2nd Trumpet in B<sup>b</sup>
- 1 1st Horn in F
- 1 2nd Horn in F
- 1 1st Trombone
- 1 2nd Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass
  
- 1 Timpani
- 2 1st Percussion(Glockenspiel, Snare Drum, Chimes)
- 2 2nd Percussion(Vibraphone, Cymbals)
- 1 3rd Percussion(Sus.Cymbal)
- 2 4th Percussion(Wind Chimes, Castanets, Bass Drum)
- 1 Piano

fostermusic  
collection



*foster*  
music

# ベンスルダトゥの3つの冠

## Three crowns of BENSURDATU

樽屋雅徳  
 Masanori Taruya

Tempo: **Slowly and Freely** ♩=50 rit. . . . . **A** ♩=60

**Piccolo**

**Flute**

**Oboe**

**Bassoon**

**1st Clarinet in B♭**

**2nd Clarinet in B♭**

**Bass Clarinet in B♭**

**1st Alto Saxophone in E♭** (1st Hm. *p*)

**2nd Alto Saxophone in E♭**

**Tenor Saxophone in B♭**

**Baritone Saxophone in E♭** (*mp*)

**1st Trumpet in B♭**

**2nd Trumpet in B♭**

**1st Horn in F** (*p* Solo)

**2nd Horn in F**

**1st Trombone**

**2nd Trombone**

**Euphonium** (1st Hm.)

**Tuba**

**String Bass**

**Timpani**

**1st Percussion** (Glockenspiel *p*)

**2nd Percussion** (*mp*)

**3rd Percussion**

**4th Percussion**

**Piano** (*p*) *mp*

Three crowns of BENSURDATU - fostermusic rental collection

8

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

1 Perc.

2 Perc.

3 Perc.

Perc.

Pno.

*mp*

*mp*

*p*

*mp*

Vibraphone

Sus.Cymb.

Wind Chimes

Three crowns of BENSURDATU - fostermusic rental collection

14

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

B.Cl. *mf*

1 A.Sax. *mf*

2 A.Sax. *mf*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

1 Trp. *mf*

2 Trp. *mf*

1 Hrn. *mf* *tutti*

2 Hrn. *mf*

1 Trb. *mf*

2 Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

Str. Bass *mf*

Timp. *p*

1 Perc. *p*

2 Perc. *p*

Perc. *p*

Perc. *mp*

Perc. *p*

Pno. *p*

Three crowns of BENSURDATU - fostermusic rental collection

19 **B** ♩ = 120

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

B.Cl. *mf*

1 A.Sax. *mf*

2 A.Sax. *mf*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

**B** ♩ = 120

1 Trp. *mf*

2 Trp. *mf*

1 Hrn. *mf*

2 Hrn. *mf*

1 Trb. *mf*

2 Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

Str. Bass *mf*

**B** ♩ = 120

Timp. *mf*

1 Perc. *mf*

2 Perc. *mf*

3 Perc. *mf*

Perc. *mf*  
Casta

Pno. *mf*



Three crowns of BENSURDATU - fostermusic rental collection

25 C ♩ = 60

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

B.Cl. *f*

1 A.Sax. *f*

2 A.Sax. *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

1 Trp. *f*

2 Trp. *f*

1 Hrn. *f*

2 Hrn. *f*

1 Trb. *f*

2 Trb. *f*

Euph. *f*

Tub. *f*

Str. Bass *f*

Timp. *p* *f* *p* *f*

1 Perc. *f*

2 Perc. *f*

3 Perc. *f*

Perc. *p* *f* *p* *mf*

Pno. *f*

Mass Drum *p* *f* *p* *mf*

*f* *p* *f* *p* *mf*

Three crowns of BENSURDATU - fostermusic rental collection

30

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mp*

Bsn. *mp*

1 Cl. *mp*

2 Cl. *mp*

B.Cl. *mp*

1 A.Sax. *mp*

2 A.Sax. *mp*

T.Sax. *mp*

B.Sax. *mp*

1 Trp. *mp*

2 Trp. *mp*

1 Hrn. *mp*

2 Hrn. *mp*

1 Trb. *mp*

2 Trb. *mp*

Euph. *mp*

Tub. *mp*

Str. Bass *mp*

Timp.

1 Perc. *p* *mf*

2 Perc. *p* *mf*

3 Perc. *p* *mf*

Perc. *p* *mf*

Pno. *p* *mf*

Three crowns of BENSURDATU - fostermusic rental collection

36 *rit.*  $\text{♩} = 60$  *rit.*

Picc. *mf* *rit.* *p* Solo

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

B.Cl. *mf*

1 A.Sax. *mf*

2 A.Sax. *mf*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

1 Trp. *rit.*  $\text{♩} = 60$  *rit.*

2 Trp.

1 Hrn. *mf*

2 Hrn. *mf*

1 Trb. *mf*

2 Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

Str. Bass *mf* *pizz.* *mp*

Timp. *rit.*  $\text{♩} = 60$  *rit.*

1 Perc. *mp*

2 Perc. *mp*

Perc. *p*

Perc. *p*

Pno. *mp*

Three crowns of BENSURDATU - fostermusic rental collection

43 **D** ♩ = 136

Picc. Fl. Ob. Bsn. 1 Cl. 2 Cl. B.Cl. 1 A.Sax. 2 A.Sax. T.Sax. B.Sax.

**D** ♩ = 136

1 Trp. 2 Trp. 1 Hrn. 2 Hrn. 1 Trb. 2 Trb. Euph. Tub. Str. Bass

**D** ♩ = 136

Timp. 1 Perc. 2 Perc. Perc. Pno.

arco

Cymbals

8<sup>va</sup>

Three crowns of BENSURDATU - fostermusic rental collection

48

**E**

Picc. *p* *mf* *p*

Fl. *p*

Ob.

Bsn. *p* *sub. p*

1 Cl. *mp* *mf* *p*

2 Cl. *mp* *mf* *p*

B.Cl. *p* *p*

1 A.Sax. *p* *mf* *p*

2 A.Sax.

T.Sax. *p*

B.Sax. *mf* *p*

1 Trp. *mp* *mute*

2 Trp. *mp* *mute*

1 Hrn. *mp* *mute*

2 Hrn. *mp* *mute*

1 Trb. *p*

2 Trb. *p*

Euph.

Tub.

Str. Bass *pizz.* *p* *sub. p*

**E**

Timp.

1 Perc. *p*

2 Perc. *p*

3 Perc.

Perc. *p*

Pno. *p* *sub. p*

Three crowns of BENSURDATU - fostermusic rental collection

54

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

B.Cl. *f*

1 A.Sax. *f*

2 A.Sax. *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

1 Trp. *f* open

2 Trp. *f* open

1 Hrn. *f* open

2 Hrn. *f* open

1 Trb. *f*

2 Trb. *f*

Euph. *f*

Tub. *f*

Str. Bass *f* arco

Timp. *p* *f*

1 Perc. *f*

2 Perc. *f*

3 Perc. *p* *mp* *f*

Perc. *p* *mp* *f*

Pno. *f*

**F**

Three crowns of BENSURDATU - fostermusic rental collection

60

Picc. *fp* — *f*

Fl. *fp* — *f*

Ob. *fp* — *f*

Bsn. *fp* — *f*

1 Cl. *fp* — *f*

2 Cl. *fp* — *f*

B.Cl. *fp* — *f*

1 A.Sax. *fp* — *f*

2 A.Sax. *fp* — *f*

T.Sax. *fp* — *f*

B.Sax. *fp* — *f*

1 Trp. *fp* — *f*

2 Trp. *fp* — *f*

1 Hrn. *fp* — *f*

2 Hrn. *fp* — *f*

1 Trb. *fp* — *f*

2 Trb. *fp* — *f*

Euph. *fp* — *f*

Tub. *fp* — *f*

Str. Bass *fp* — *f*

Timp. *p* < *f*

1 Perc. *p* < *f*

2 Perc. *p* < *f*

3 Perc. *p* < *f*

Perc. *p* < *f*

Pno. *p* < *f*

Three crowns of BENSURDATU - fostermusic rental collection

66 **G**

Picc. *p* *f*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

1 Cl. *p* *f*

2 Cl. *p* *f*

B.Cl. *p* *f*

1 A.Sax. *p* *f*

2 A.Sax. *p* *f*

T.Sax. *p* *f*

B.Sax. *p* *f*

1 Trp. *p* *f*

2 Trp. *p* *f*

1 Hrn. *p* *f*

2 Hrn. *p* *f*

1 Trb. *p* *f*

2 Trb. *p* *f*

Euph. *p* *f*

Tub. *p* *f*

Str. Bass *p* *f*

Timp. *p*

1 Perc. *p*

2 Perc. *p*

3 Perc. *mp* *f* *p* *f*

Perc. *p* *f*

Pno. *p* *f*



72 H

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bsn. *mp*

1 Cl. *mp*

2 Cl. *mp*

B.Cl. *mp*

1 A.Sax. *mp*

2 A.Sax. *mp*

T.Sax. *mp*

B.Sax. *mp*

1 Trp. H

2 Trp.

1 Hrn. *mp*

2 Hrn. *mp*

1 Trb. *mp*

2 Trb. *mp*

Euph. *mp*

Tub. *mp*

Str. Bass *mp* pizz.

Timp. *p* H *mp*

1 Perc. *mp* Vibraphone

2 Perc. *mp*

3 Perc. *mp*

Perc. *mp*

Pno. *mp*

Three crowns of BENSURDATU - fostermusic rental collection

78

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

1 Perc.

2 Perc.

3 Perc.

Perc.

Pno.

*p*, *f*, *mf*, *mp*, *gliss.*, *arco*, *Cymbals*

Three crowns of BENSURDATU - fostermusic rental collection

83

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *f*

1 Cl. *ff*

2 Cl. *ff*

B.Cl. *ff*

1 A.Sax. *ff*

2 A.Sax. *ff*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *f*

1 Trp. *ff*

2 Trp. *ff*

1 Hrn. *ff*

2 Hrn. *ff*

1 Trb. *ff*

2 Trb. *ff*

Euph. *ff*

Tub. *f*

Str. Bass *f*

Timp. *f*

1 Perc. *p* *ff*

2 Perc. *p* *ff*

3 Perc. *p* *ff*

Perc. *p* *ff*

Pno. *ff*

Snare Drum *p* *ff*

*p* *ff* *p* *ff* *f*

Three crowns of BENSURDATU - fostermusic rental collection

89 *molto rit.* . . . . .

Picc. *p* *ff*

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

Bsn. *p* *ff*

1 Cl. *ff*

2 Cl. *ff*

B.Cl. *ff*

1 A.Sax. *ff*

2 A.Sax. *ff*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *ff*

1 Trp. *molto* *ff*

2 Trp. *ff*

1 Hrn. *ff*

2 Hrn. *ff*

1 Trb. *ff*

2 Trb. *ff*

Euph. *p* *ff*

Tub. *p* *ff*

Str. Bass *p* *ff* *molto rit.* . . . . .

Timp. *ff* *ff*

1 Perc. *fp* *ff*

2 Perc. *f* *ff*

Perc. *p* *f* *f*

Pno. *p* *ff*

Three crowns of BENSURDATU - fostermusic rental collection

95 **J** ♩=50 *rit. . . .* **K** ♩=50

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn. *p* B.Cl.

1 Cl. *p* *mp*

2 Cl. *p*

B.Cl. *p*

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

**J** ♩=50 *rit. . . .* **K** ♩=50

1 Trp.

2 Trp.

1 Hrn. *Solo*

2 Hrn.

1 Trb. *p*

2 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

**J** ♩=50 *rit. . . .* **K** ♩=50

Timp.

1 Perc. Glockenspiel *p*

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Three crowns of BENSURDATU - fostermusic rental collection

101  $\text{♩} = 100$  rit. . . . .

Picc.  $\text{mf}$

Fl.  $\text{mf}$

Ob.  $\text{mf}$

Bsn.  $\text{pp}$

1 Cl.  $\text{pp}$

2 Cl.  $\text{pp}$

B.Cl.  $\text{pp}$

1 A.Sax.  $p$   $\text{pp}$

2 A.Sax.  $\text{pp}$

T.Sax.  $\text{pp}$

B.Sax.  $\text{pp}$

1 Trp.  $\text{rit.}$

2 Trp.  $\text{rit.}$

1 Hrn.  $\text{tutti}$

2 Hrn.  $\text{tutti}$

1 Trb.  $\text{tutti}$

2 Trb.  $\text{tutti}$

Euph.  $\text{tutti}$

Tub.  $\text{tutti}$

Str. Bass  $\text{pizz.}$   $\text{pp}$   $\text{arco}$

Timp.  $\text{rit.}$   $\text{p}$

1 Perc.  $\text{pp}$

2 Perc.  $\text{pp}$   $\text{Vibraphone}$

Perc.  $\text{pp}$   $\text{Ped.}$

Perc.  $\text{pp}$   $\text{Ped.}$

Pno.  $\text{pp}$

Three crowns of BENSURDATU - fostermusic rental collection

107 **L** ♩=54

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

**L** ♩=54

1 Trp.

2 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

**L** ♩=54

Timp.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Three crowns of BENSURDATU - fostermusic rental collection

113 *rit.* . . . . . **M** ♩ = 54

Picc. *f*

Fl. *mf* *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

B.Cl. *f*

1 A.Sax. *f*

2 A.Sax. *f*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *f*

1 Trp. *mf* *f*

2 Trp. *mf* *f*

1 Hrn. *mf* *f*

2 Hrn. *mf* *f*

1 Trb. *p* *f*

2 Trb. *p* *f*

Euph. *f*

Tub. *p* *f*

Str. Bass *p* *f*

Timp. *p* *f*

1 Perc. *f*

2 Perc. *f*

Perc. *p* *f*

Perc. *p* *f*

Pno. *f*



Three crowns of BENSURDATU - fostermusic rental collection

119

*rit.*  $\text{♩} = 52 \sim 60$

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl. *Solo* *p* *f* *p*

2 Cl. *p* *f* *p*

B.Cl. *p* *f* *p*

1 A.Sax. *p* *f*

2 A.Sax. *f* *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p* *f* *p*

1 Trp. *rit.*  $\text{♩} = 52 \sim 60$

2 Trp. *p* *f*

1 Hrn. *p* *f*

2 Hrn. *p* *f*

1 Trb. *f* *p*

2 Trb. *f* *p*

Euph. *f* *p*

Tub. *f* *p*

Str. Bass *p* *f* *p* *pizz.*

Timp. *rit.*  $\text{♩} = 52 \sim 60$

1 Perc. *f*

2 Perc. *f*

Perc. *p* *f*

Perc. *f*

Pno.

Three crowns of BENSURDATU - fostermusic rental collection

125 *molto rit.* . . . . . **N** poco più mosso ♩=126

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

*molto rit.* . . . . . **N** poco più mosso ♩=126

Timp.

1 Perc.

2 Perc. *phone*

Perc.

Perc.

Pno.

131

Picc. Fl. Ob. Bsn. 1 Cl. 2 Cl. B.Cl. 1 A.Sax. 2 A.Sax. T.Sax. B.Sax. 1 Trp. 2 Trp. 1 Hrn. 2 Hrn. 1 Trb. 2 Trb. Euph. Tub. Str. Bass Timp. 1 Perc. 2 Perc. Perc. Perc. Pno.

The musical score is for a symphonic work. It features a large, diagonal watermark reading 'SAMPLE' across the center. The score is organized into systems for various instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets (1 and 2), Bass Clarinet, and Saxophones (1 and 2 Alto, Tenor, Bass). The brass section includes Trumpets (1 and 2), Horns (1 and 2), Trombones (1 and 2), Euphonium, and Tuba. The string section includes String Bass, Timpani, and Percussion (1 and 2). The piano part is at the bottom. Dynamics such as *mf* and *arco* are indicated. The piano part includes a *Ped* (pedal) marking. The score is numbered 131 in the top left corner.

137

Picc. *f*

Fl. *tutti* *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

1 Cl. *tutti* *f*

2 Cl. *f*

B.Cl. *f*

1 A.Sax. *f*

2 A.Sax. *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

1 Trp. *f*

2 Trp. *f*

1 Hrn. *f*

2 Hrn. *f*

1 Trb. *f*

2 Trb. *f*

Euph. *f*

Tub. *f*

Str. Bass *f*

Timp. *f*

1 Perc. *f*

2 Perc. *f*

3 Perc. *p* *f*

Perc. *f* Castanets

Pno. *f*

143 O

The musical score is written for a full orchestra and includes the following instruments:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Bsn. (Bassoon)
- 1 Cl. (Clarinets)
- 2 Cl. (Clarinets)
- B.Cl. (Bass Clarinet)
- 1 A.Sax. (Alto Saxophones)
- 2 A.Sax. (Alto Saxophones)
- T.Sax. (Tenor Saxophone)
- B.Sax. (Bass Saxophone)
- 1 Trp. (Trumpets)
- 2 Trp. (Trumpets)
- 1 Hrn. (Horns)
- 2 Hrn. (Horns)
- 1 Trb. (Trombones)
- 2 Trb. (Trombones)
- Euph. (Euphonium)
- Tub. (Tuba)
- Str. Bass (String Bass)
- Timp. (Timpani)
- 1 Perc. (Percussion)
- 2 Perc. (Percussion)
- 3 Perc. (Percussion)
- Perc. (Percussion)
- Pno. (Piano)

The score features various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes performance markings like O. A large, semi-transparent watermark is overlaid diagonally across the page.

Three crowns of BENSURDATU - fostermusic rental collection

148

P  $\text{♩} = 60$

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

1 Perc.

2 Perc.

Perc.

Pno.



Three crowns of BENSURDATU - fostermusic rental collection

160

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

B.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

1 Hrn.

2 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

1 Perc.

2 Perc.

Perc.

Perc.

Pno.



Three crowns of BENSURDATU - fostermusic rental collection

166

The image displays a page of a musical score for a symphony, starting at measure 166. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for various instruments. A large, semi-transparent 'SAMPLE' watermark is oriented diagonally across the page from the bottom-left to the top-right. The instruments listed on the left side of the score are: Picc., Fl., Ob., Bsn., 1 Cl., 2 Cl., B.Cl., 1 A.Sax., 2 A.Sax., T.Sax., B.Sax., 1 Trp., 2 Trp., 1 Hrn., 2 Hrn., 1 Trb., 2 Trb., Euph., Tub., Str. Bass, Timp., 1 Perc., 2 Perc., Perc., and Pno. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The watermark 'SAMPLE' is prominently displayed in a large, grey, sans-serif font.

172

Picc. *ffp* *ff*

Fl. *ffp* *ff*

Ob. *ffp* *ff*

Bsn. *ffp* *ff*

1 Cl. *ffp* *ff*

2 Cl. *ffp* *ff*

B.Cl. *ffp* *ff*

1 A.Sax. *ffp* *ff*

2 A.Sax. *ffp* *ff*

T.Sax. *ffp* *ff*

B.Sax. *ffp* *ff*

1 Trp. *ffp* *ff*

2 Trp. *ffp* *ff*

1 Hrn. *ffp* *ff*

2 Hrn. *ffp* *ff*

1 Trb. *ffp* *ff*

2 Trb. *ffp* *ff*

Euph. *ffp* *ff*

Tub. *ffp* *ff*

Str. Bass *ffp* *ff*

Timp. *ffp* *ff*

1 Perc. *fff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

2 Perc. *fff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

3 Perc. *fff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Perc. *fff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Pno. *fff* *ff* *p* *ff*

Red Red