

fostermusic rental collection



ピエトロ・マスカーニ / 樽屋雅徳  
歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より



Pietro Mascagni / arr. by Masanori Taruya  
**Cavalleria Rusticana**

*foster*  
music



## fostermusic rental collection

### 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より

作 編 曲 者：ピエトロ・マスカーニ / 樽屋雅徳

発行・発売：**フォスターミュージック株式会社**

発 行 人：榎本真希

〒273-0032 千葉県船橋市葛飾町2-380-2 ヤマゲンビル5F

TEL 0120-916-773 (携帯・PHSからは047-402-3851)

FAX 047-432-9881 E-mail [info@fostermusic.jp](mailto:info@fostermusic.jp)

URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。



**LOVE THE ORIGINAL**  
楽譜のコピーはやめましょう

フォスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよりしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜のプリント増しのための複製を許可いたします。



ピエトロ・マスカーニ / 樽屋雅徳

# 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より

## ● 解説

「カヴァレリア・ルスティカーナ」は「田舎の騎士道」という意味で、シチリア島のある村での復活祭を舞台に、美しい女性ローラとその亭主アルフィオ、元恋人のトゥリッドゥとその妻サントウツァを巡る、悲しい恋が描かれたオペラです。オペラにしては珍しく1幕による構成で幕間はありますが、物語半ばに“世界一美しい曲”とも評される有名な「間奏曲」が演奏されます。今回の樽屋氏による新アレンジでは、「前奏曲」、第9景より「友人たちよ」「乾杯の歌」、第3景より「天の女王様、お慶び下さい」「讃えて歌おう」が引用されています。クラリネットとサクソフォンによるサントウツァとトゥリッドゥの2重唱から曲は始まります。ホルン、フルートに受け継がれて前奏曲が締めくくられ、「乾杯の歌」に続きます。続いて、クラリネットアンサンブルに木管楽器が加わり、さらに金管楽器の響きが重なり音楽が力強く膨らみます。その後、静寂が訪れ、合唱が始まります。教会の外の村人が祈りを捧げるこの合唱は、木管楽器でも演奏可能にアレンジされています（今回の収録は木管楽器により演奏しています）。合唱に続いてサントウツァの旋律をクラリネットが奏でられ、さらに木管・金管が加わり、クライマックスを迎えて曲が閉じられます。

## ● プロフィール：樽屋雅徳 Masanori Taruya

武蔵野音楽大学音楽学部作曲学科卒業。佐藤博、宮本良樹各氏に師事。大学卒業後は、作曲、編曲の傍ら、吹奏楽の指導もしている。1998年フランスで吹奏楽曲『Ardent Overture』を出版。代表作に『絵のない絵本』『マゼランの未知なる大陸への挑戦』『マリアの七つの悲しみ』『ラザロの復活』などがある。他、アンサンブル等小編成の曲も数多く手掛けている。

## ● 演奏時間の目安

08分00秒

## ● 収録

CD:ウィズ・ハート・アンド・ボイス (CAFUA / CACG-0151)

演奏:土気シビックウインドオーケストラ / 指揮:加養浩幸

Pietro Mascagni / arr. by Masanori Taruya

**Cavalleria Rusticana**

# Instrumentation



- 1 Piccolo
- 2 1st Flute
- 2 2nd Flute
- 1 Oboe
- 1 Bassoon
- 3 1st Clarinet in B<sup>b</sup>
- 3 2nd Clarinet in B<sup>b</sup>
- 3 3rd Clarinet in B<sup>b</sup>
- 1 Bass Clarinet in B<sup>b</sup>
- 1 Contrabass Clarinet in B<sup>b</sup>
- 1 1st Alto Saxophone in E<sup>b</sup>
- 1 2nd Alto Saxophone in E<sup>b</sup>
- 1 Tenor Saxophone in B<sup>b</sup>
- 1 Baritone Saxophone in E<sup>b</sup>
  
- 2 1st Trumpet in B<sup>b</sup>
- 2 2nd Trumpet in B<sup>b</sup>
- 2 3rd Trumpet in B<sup>b</sup>
- 2 1st & 2nd Horns in F
- 2 3rd & 4th Horns in F
- 1 1st Trombone
- 1 2nd Trombone
- 1 3rd Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass
  
- 1 Timpani
- 1 Snare Drum
- 1 Bass Drum
- 1 Crash Cymbals
- 1 Suspended Cymbal
- 1 Tam-tam
- 1 Chimes
- 1 Glockenspiel
- 1 Vibraphone
- 1 Choir
- 1 Harp

fostermusic  
collection

*foster*  
music



# 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より

ピエトロ・マスカーニ  
Pietro Mascagni  
樽屋雅徳  
Masanori Taruya

## Cavalleria Rusticana

Andante sostenuto ♩ = 50

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments listed on the left are: Piccolo, 1st Flute, 2nd Flute, Oboe, Bassoon, 1st Clarinet in B♭, 2nd Clarinet in B♭, 3rd Clarinet in B♭, Bass Clarinet in B♭, Contrabass Clarinet in B♭, 1st Alto Saxophone in E♭, 2nd Alto Saxophone in E♭, Tenor Saxophone in B♭, Baritone Saxophone in E♭, 1st Trumpet in B♭, 2nd Trumpet in B♭, 3rd Trumpet in B♭, 1st & 2nd Horns in F, 3rd & 4th Horns in F, 1st Trombone, 2nd Trombone, 3rd Trombone, Euphonium, Tuba, String Bass, Timpani, Snare Drum, Bass Drum, Crash Cymbals, Suspended Cymbal, Tam-tam, Chimes, Glockenspiel, and Cymaphone. A Chorus part is also indicated. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo), and performance instructions like *Andante sostenuto* and *Andante sostenuto*. A large, semi-transparent watermark reading "SAMPLE" is oriented vertically across the center of the page.

9 A

Picc. *mf*

1 Fl. *mf*

2 Fl. *mf*

Ob. *mp* *mf*

Bsn. *mf*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

3 Cl. *mf*

B.Cl. *mf*

Cb.Cl.

1 A.Sax. *mf*

2 A.Sax. *mf*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

1 Trp. *mf* A

2 Trp. *mf*

3 Trp. *mf*

1&2 Hm. *mf*

3&4 Hm. *mf*

1 Trb. *mf*

2 Trb. *mf*

3 Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

Str. Bass

Timp. A

S.D.

B.D.

C.Cymb.

S.Cymb.

T-tam

Chim.

ck.

ib.

Hp.

17

Picc. *Solo*

1 Fl. *ff* *mf*

2 Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

1 Cl. *ff*

2 Cl. *ff*

3 Cl. *ff*

B.Cl. *ff*

Cb.Cl. *ff*

1 A.Sax. *ff*

2 A.Sax. *ff*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *ff*

1 Trp. *ff* **B**

2 Trp. *ff*

3 Trp. *ff*

1&2 Hrn. *ff* a2

3&4 Hrn. *ff* a2

1 Trb. *ff*

2 Trb. *ff*

3 Trb. *ff*

Euph. *ff*

Tub. *ff*

Str. Bass *ff* *pizz.* *mp* **B**

Timp. *p* *ff*

S.D. *mp* *f*

B.D. *mp* *f*

C.Cymb. *mp* *f*

S.Cymb. *mp* *f*

T-tam

Chim

C. Conv.

Ob.

Hp. *ff* *p*

23

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

Cb.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

S.D.

B.D.

C.Cymb.

S.Cymb.

T-tam

Chim.

Glo.

Drum.

Drum.

Hp.



27

**C** Più mosso ♩ = 144

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

Cb.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

**C** Più mosso ♩ = 144

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

**C** Più mosso ♩ = 144

Timp.

S.D.

B.D.

C.Cymb.

S.Cymb.

T-tam

Chim.

G.

P.

Hp.

36

Picc. *mf*

1 Fl. *tutti mf*

2 Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *p mf*

1 Cl. *p mf*

2 Cl. *p mf*

3 Cl. *p mf*

B.Cl. *p mf*

Cb.Cl. *p mf*

1 A.Sax. *mp mf*

2 A.Sax. *mf*

T.Sax. *p mf*

B.Sax. *p mf*

1 Trp. *mf*

2 Trp. *mf*

3 Trp. *mf*

1&2 Hrn. *mf*

3&4 Hrn. *mf*

1 Trb. *p*

2 Trb. *mf*

3 Trb. *mf*

Euph. *div. p f unis. ff*

Tub. *p f*

Str. Bass *p mf*

Timp. *mf*

S.D. *mf*

B.D. *mf*

C.Cymb. *mf*

S.Cymb. *p mf*

T-tam *p*

Chin. *mf*

Drum *mf*

Db. *mf*

Hp. *rit.*

43

Picc. *mf*

1 Fl. *mf*

2 Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *p* *mf*

1 Cl. *p* *mf*

2 Cl. *p* *mf*

3 Cl. *p* *mf*

B.Cl. *p* *mf*

Cb.Cl. *p* *mf*

1 A.Sax. *mp* *mf*

2 A.Sax. *mf*

T.Sax. *p* *mf*

B.Sax. *p* *mf*

1 Trp. *mf*

2 Trp. *mf*

3 Trp. *mf*

1&2 Hrn. *mf*

3&4 Hrn. *mf*

1 Trb. *p* *mf*

2 Trb. *mf*

3 Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

Str.Bass *p* *mf*

Timp. *p* *mf*

S.D. *mf*

B.D. *mf*

C.Cymb. *mf*

S.Cymb. *p* *mf*

T-tam *mf*

Chin. *mf*

Glock. *mf*

Hp. *mf*

**D** Larghetto ♩ = 100

Picc.  
1 Fl.  
2 Fl.  
Ob.  
Bsn.  
1 Cl.  
2 Cl.  
3 Cl.  
B.Cl.  
Cb.Cl.  
1 A.Sax.  
2 A.Sax.  
T.Sax.  
B.Sax.  
1 Trp.  
2 Trp.  
3 Trp.  
1&2 Hrn.  
3&4 Hrn.  
1 Trb.  
2 Trb.  
3 Trb.  
Euph.  
Tub.  
Str. Bass  
Timp.  
S.D.  
B.D.  
C.Cymb.  
S.Cymb.  
T-tam.  
Cl.  
Conga.  
Snare.  
C.  
Hp.

Cavalleria Rusticana - fostermusic rental collection

*rit.* **E** *rit.* *a tempo* ( $\text{♩} = 100$ )

57

Picc. *f*

1 Fl. *f*

2 Fl. *f*

Ob.

Bsn. *mf* *f*

1 Cl. *f*

2 Cl. *f*

3 Cl. *f*

B.Cl. *f*

Cb.Cl. *mf* *f*

1 A.Sax. *f*

2 A.Sax. *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

1 Trp. *rit.* *open* *a tempo* ( $\text{♩} = 100$ )

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn. *f* *a2* *3*

3&4 Hrn. *f* *a2* *3*

1 Trb. *f*

2 Trb. *f*

3 Trb. *f*

Euph. *mp* *unis.* *div.* *f* *unis.*

Tub. *f*

Str.Bass *pizz.* *f* *arco*

*rit.* **E** *rit.* *a tempo* ( $\text{♩} = 100$ )

Timp.

S.D.

B.D.

C.Cymb.

S.Cymb.

T-tam.

Chin.

Drum kit.

B.

Hp. *f* *gliss.*



71 **F** Più mosso  $\text{♩} = 136$

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

Cb.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hm.

3&4 Hm.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

S.D.

B.D.

C.Cymb.

S.Cymb.

T-tam

Chi.

Drum.

Db.

Hp.

**F** Più mosso  $\text{♩} = 136$

**F** Più mosso  $\text{♩} = 136$

79

Picc. *ff*

1 Fl. *p* *ff* *p* *f*

2 Fl. *p* *ff* *p* *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

1 Cl. *p* *ff* *p* *ff*

2 Cl. *p* *ff* *p* *ff*

3 Cl. *p* *ff* *p* *ff*

B.Cl. *p* *ff* *ff*

Cb.Cl. *ff* *ff*

1 A.Sax. *ff* *f* *ff*

2 A.Sax. *ff* *f* *ff*

T.Sax. *f* *ff*

B.Sax. *ff* *ff*

1 Trp. *ff*

2 Trp. *ff*

3 Trp. *ff*

1&2 Hrn. *f* *ff* *f*

3&4 Hrn. *f* *ff* *f*

1 Trb. *f* *ff* *f*

2 Trb. *f* *ff* *f*

3 Trb. *f* *ff* *f*

Euph. *f* *ff* *f*

Tub. *ff* *ff*

Str. Bass *ff* *ff*

Timp. *ff*

S.D. *f*

B.D. *f*

C.Cymb. *f*

S.Cymb. *f*

T-tam. *f*

Chi. *f*

Sk. *ff* *ff*

Db. *p* *p*

C. *p*

Hp. *p*



87 *allargando*

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

Cb.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

S.D.

B.D.

C.Cymb.

S.Cymb.

T-tan.

C.

Drum.

Db.

Cr.

Hp.

G  $\text{♩} = 60$  accel.

94

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

Cb.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hm.

3&4 Hm.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

S.D.

B.D.

C.Cymb.

S.Cymb.

T-tan.

C.

Drum.

Cb.

C.

Hp.

Cavalleria Rusticana - fostermusic rental collection

102

Larghetto  $\text{♩} = 100$  rit. rit.

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

Cb.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

Larghetto  $\text{♩} = 100$  rit. rit.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

S.D.

B.D.

C.Cymb.

S.Cymb.

T-tam

Ch.

ck.

ib.

Hp.

gliss.

Cavalleria Rusticana - fostermusic rental collection

*a tempo* (♩=100) *rit.* *a tempo* (♩=100)

109

Picc. 1 Fl. 2 Fl. Ob. Bsn. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B.Cl. Cb.Cl. 1 A.Sax. 2 A.Sax. T.Sax. B.Sax. 1 Trp. 2 Trp. 3 Trp. 1&2 Hrn. 3&4 Hrn. 1 Trb. 2 Trb. 3 Trb. Euph. Tub. Str.Bass Timp. S.D. B.D. C.Cymb. S.Cymb. T-tam Chirn. C.K. b. Hp.

*p* *p* *p* *a2* *a2* *unis.* *div.* *unis.* *a tempo* *a tempo* *a tempo* *a tempo* *gliss.* *gliss.*

116

*rit.* **H** Più mosso ♩ = 144

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

Cb.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

*rit.* **H** Più mosso

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

*rit.* **H** Più mosso ♩ = 144

Timp.

S.D.

B.D.

C.Cymb.

S.Cymb.

T-tam

Chir.

Drum

Db.

Hp.

*gliss.*

123

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

Cb.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

S.D.

B.D.

C.Cymb.

S.Cymb.

T-tam

Chi.

ck.

ib.

C.

Hp.

130

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

Cb.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

S.D.

B.D.

C.Cymb.

S.Cymb.

T-tam

Ch.

Drum.

Db.

Ctr.

Hp.

137

Picc. *ff*

1 Fl. *ff*

2 Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

1 Cl. *ff*

2 Cl. *ff*

3 Cl. *ff*

B.Cl. *ff*

Cb.Cl. *ff*

1 A.Sax. *ff*

2 A.Sax. *ff*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *ff*

1 Trp. *ff*

2 Trp. *ff*

3 Trp. *ff*

1&2 Hrn. *ff* *a2*

3&4 Hrn. *ff* *a2*

1 Trb. *ff*

2 Trb. *ff*

3 Trb. *ff*

Euph. *ff* *unis.* *div.*

Tub. *ff*

Str. Bass *ff*

Timp. *ff*

S.D. *ff*

B.D. *ff*

C.Cymb. *ff*

S.Cymb. *ff*

T-tam *ff*

C. *ff*

Drum *ff*

Snare *ff*

Cymbal *ff*

Hp. *ff*



145 **1** Largo maestoso  $\text{♩} = 50$

Picc. -

1 Fl. Chorus cue. *p*

2 Fl. Chorus cue. *p*

Ob. -

Bsn. -

1 Cl. Chorus cue. *p* Play

2 Cl. Chorus cue. *p* Play

3 Cl. Chorus cue. *p* Play

B.Cl. Chorus cue. *p* Play

Cb.Cl. -

1 A.Sax. Chorus cue. *p*

2 A.Sax. Chorus cue. *p*

T.Sax. Chorus cue. *p*

B.Sax. Chorus cue. *p*

**1** Largo maestoso  $\text{♩} = 50$

1 Trp. -

2 Trp. -

3 Trp. -

1&2 Hrn. -

3&4 Hrn. -

1 Trb. -

2 Trb. -

3 Trb. -

Euph. -

Tub. -

Str. Bass *p*

**1** Largo mae  $\text{♩} = 50$

Timp. -

S.D. -

B.D. -

C.Cymb. -

S.Cymb. -

T-tam -

Chim. -

Glc. -

*p*

*p*

Hp. -

151 rit. . . . . **J** a tempo

Picc.

1 Fl. Play mp

2 Fl. Play mp

Ob.

Bsn.

1 Cl. mp

2 Cl. mp

3 Cl. p

B.Cl.

Cb.Cl.

1 A.Sax. Play

2 A.Sax. Play

T.Sax. Play

B.Sax.

1 Trp. rit. . . . . **J** a tempo

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass (8) pizz. rit. . . . . **J** a tempo

Timp.

S.D.

B.D.

C.Cymb.

S.Cymb.

T-tam

Chim.

Glocl.

V.

Choir

Hp.

156

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

Cb.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

S.D.

B.D.

C.Cymb.

S.Cymb.

T-tam

Chi

Glock.

Bell.

Hp.

mp

p

arco

Play

p

Cavalleria Rusticana - fostermusic rental collection

rit. . . . . **K** a tempo

160

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

Cb.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

S.D.

B.D.

C.Cymb.

S.Cymb.

T-tam

Ch.

ck.

ib.

Hp.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mf

mf

pp

pp

pp unis.

mf

pizz.

mf arco

mf

rit. . . . . **K** a tempo

164

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

Cb.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1 & 2 Hm.

3 & 4 Hm.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

S.D.

B.D.

C.Cymb.

S.Cymb.

T-tam

Chim.

Gk.

B.

Hp.

167 *allargando con espressione* **L** ♩ = 60 *stringendo*

Picc. *ff*

1 Fl. *ff* *mp poco a poco cresc.*

2 Fl. *ff* *mp poco a poco cresc.*

Ob. *ff* *p poco a poco cresc.*

Bsn. *ff* *p poco a poco cresc.*

1 Cl. *ff* *mp poco a poco cresc.*

2 Cl. *ff* *mp poco a poco cresc.*

3 Cl. *ff* *mp poco a poco cresc.*

B.Cl. *ff* *p poco a poco cresc.*

Cb.Cl. *ff* *p poco a poco cresc.*

1 A.Sax. *ff* *mp poco a poco cresc.*

2 A.Sax. *ff* *mp poco a poco cresc.*

T.Sax. *ff* *mp poco a poco cresc.*

B.Sax. *ff* *p poco a poco cresc.*

1 Trp. *ff* **L** ♩ = 60 *stringendo* *p poco a poco cresc.*

2 Trp. *ff* *p poco a poco cresc.*

3 Trp. *ff*

1&2 Hrn. *ff* *p poco a poco cresc.*

3&4 Hrn. *ff* *p poco a poco cresc.*

1 Trb. *ff*

2 Trb. *ff*

3 Trb. *ff*

Euph. *ff* *unis.*

Tub. *ff*

Str. Bass *ff* *p poco a poco cresc.*

Timp. *allargando con espressione* **L** ♩ = 60 *stringendo* *p ff*

S.D. *p ff*

B.D. *p ff*

C.Cymb. *p ff*

S.Cymb. *p ff*

T-tam. *p ff*

Cl. *mp poco a poco cresc.*

Drum. *mp poco a poco cresc.*

Cb. *mp poco a poco cresc.*

Hp. *mp poco a poco cresc.*

171 *molto rit.*

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

Cb.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

S.D.

B.D.

C.Cymb.

S.Cymb.

T-tam

Cl.

Drum

Db.

Hp.

175 **M** ♩ = 50

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

Cb.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

**M** ♩ = 50

Timp.

S.D.

B.D.

C.Cymb.

S.Cymb.

T-tam

Chin.

Drum

Db.

Hp.

8007



179

Picc. *rit.* *f*

1 Fl. *mf*

2 Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *p*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

3 Cl. *mf*

B.Cl. *p*

Cb.Cl. *p*

1 A.Sax. *mf*

2 A.Sax. *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

1 Trp. *mf* *rit.*

2 Trp. *mf*

3 Trp. *mf*

1&2 Hrn. *p*

3&4 Hrn. *p*

1 Trb. *p*

2 Trb. *p*

3 Trb. *p*

Euph. *unis.* *p* *div.*

Tub. *p*

Str. Bass *p*

Timp. *rit.* *mp*

S.D. *mp*

B.D. *mp*

C.Cymb. *p*

S.Cymb. *p*

T-tam

Cl.

Drum

Db.

C.

Hp.

183  $\text{♩} = 60$

Picc. *ff*

1 Fl. *ff*

2 Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Bsn. *ff*

1 Cl. *ff* *p*

2 Cl. *ff* *p*

3 Cl. *ff* *p*

B.Cl. *ff* *p*

Cb.Cl. *ff* *p*

1 A.Sax. *ff* *p*

2 A.Sax. *ff* *p*

T.Sax. *ff* *p*

B.Sax. *ff* *p*

1 Trp. *ff*

2 Trp. *ff*

3 Trp. *ff*

1&2 Hrn. *ff*

3&4 Hrn. *ff*

1 Trb. *ff*

2 Trb. *ff*

3 Trb. *ff*

Euph. *ff*

Tub. *ff*

Str.Bass *ff*

$\text{♩} = 60$

Timp. *ff*

S.D. *ff*

B.D. *ff*

C.Cymb. *f*

S.Cymb. *f*

T-tam *f*

Chir.

Drum

Trp.

Trb.

Hp. *p*

187 **N**

Picc. *mf*

1 Fl. *mf*

2 Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

3 Cl. *mf*

B.Cl. *mf*

Cb.Cl. *mf*

1 A.Sax. *mf*

2 A.Sax. *mf*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

1 Trp. *mf*

2 Trp. *mf*

3 Trp. *mf*

1&2 Hm. *mf*

3&4 Hm. *mf*

1 Trb. *mf*

2 Trb. *mf*

3 Trb. *mf*

Euph. *mf*

Tub. *p*

Str. Bass *p*

Timp. *p*

S.D. *p*

B.D. *p*

C.Cymb. *p*

S.Cymb. *p*

T-tam

Chim. *mf*

Drum *mf*

Db. *mf*

Hp. *mf*

191 *molto rit.* ♩ = 50

Picc. *ff*

1 Fl. *ff*

2 Fl. *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *ff*

1 Cl. *ff*

2 Cl. *ff*

3 Cl. *ff*

B.Cl. *ff*

Cb.Cl. *ff*

1 A.Sax. *ff*

2 A.Sax. *ff*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *ff*

1 Trp. *ff*

2 Trp. *ff*

3 Trp. *ff*

1&2 Hrn. *ff* a2

3&4 Hrn. *ff* a2

1 Trb. *ff*

2 Trb. *ff*

3 Trb. *ff*

Euph. *ff* unis.

Tub. *ff*

Str. Bass *ff*

Timp. *molto rit.* ♩ = 50

S.D. *p*

B.D. *ff*

Cymb. *ff*

Gymb. *ff*

tam *ff*

Hp. *ff* *gliss.*

195

*molto rit.*

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

Ob.

Bsn.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

Cb.Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1&2 Hrn.

3&4 Hrn.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str. Bass

Timp.

S.D.

B.D.

C.Cymb.

S.Cymb.

T.

Tim.

Drum.

Hp.