

fostermusic rental collection



グスタフ・マーラー / 坂井貴祐
交響曲第1番より第4楽章



Gustav Mahler / arr. by Takamasa Sakai

Finale from Symphony No. 1 Titan

foster
music



fostermusic rental collection

交響曲第1番より第4楽章



作 編 曲 者：グスタフ・マーラー / 坂井貴祐

発行・発売：**フォスターミュージック株式会社**

発 行 人：榊本真希

〒273-0032 千葉県船橋市葛飾町2-380-2 ヤマゲンビル5F

TEL 0120-916-773 (携帯・PHSからは047-402-3851)

FAX 047-432-9881 E-mail info@fostermusic.jp

URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう

フォスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよりしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜のプリント増しのための複製を許可いたします。



グスタフ・マーラー / 坂井貴祐

交響曲第1番より第4楽章

● 解説

北海道立中標津高等学校吹奏楽部の委嘱により2008年に編曲。2008年11月8日に中標津総合文化会館で行われた中標津高校吹奏楽部「第31回 定期演奏会」にて初演された。

大曲が多いマーラー作品の中では演奏時間が比較的短く、美しく歌謡的な旋律がふんだんに用いられ親しみやすいことから演奏・録音される事が多い作品である。

1884年から1888年にかけて当初は「交響詩」として作曲され、1888年11月にブダペストにて初演後、当時愛読していたジャン・パウルの小説にちなんで「巨人 (Titan)」と名づけられたが、1894年のワイマールにおける演奏を最後にすべての標題を削除、全4楽章構成に組みなおし、さらに細部に修正を重ねたのちに「交響曲第1番二長調」と標題なしの作品名で出版した。

第4楽章は、「深く傷つき絶望した心の突然の暴発」であるこの楽章は、シンバルの強烈な一撃で静寂を破り、堰を切ったような大音響が断続的に続く。まさに「地獄から」の幕開けである。マーラー自身はこの激しいフィナーレについて「黒雲の中から発する稲妻の閃きで開始される・・・これは傷ついた心の叫びである」とコメントしている。嵐が一段落して静けさが訪れると長調に転じ、夢想的な美しい主題が登場する。金管が第1主題の動機を繰り返して再び激しくなるところから展開部。第1主題を扱ううちに高揚して頂点に達し、序奏部が復帰すると再現部となる。フィナーレの第1主題と4度動機に基づき、勝利感に満ちた終結となる。

● プロフィール：坂井貴祐 Takamasa Sakai

1977年、北海道生まれ。北海道立中標津高等学校を卒業後、尚美学園短期大学（現・尚美学園大学）音楽学科作曲専攻を経て東京ミュージック&メディアアーツ尚美音楽芸術表現コース（現・尚美ミュージックカレッジ 音楽総合アカデミー学科3・4年次）を卒業。これまでに作曲を松下功、延原祐の両氏に師事。2006年から約2年間、大村哲弥氏のもとで研究活動を行う。2000年、「セレモニアル・マーチ」がJBA（日本吹奏楽指導者協会）「下谷賞」（最高賞）を受賞。同作品は2005・2006年度の中部日本吹奏楽コンクール課題曲にも採用された。現在、吹奏楽作品の作・編曲を中心に、劇・放送音楽制作、執筆、客演指揮、吹奏楽コンクールの審査等幅広く活動している。主な作品に、「セレモニアル・マーチ」（JBA 下谷賞受賞）、「越中幻想」（富山県福野高校吹奏楽部委嘱）、「ジャンヌ・ダルク」（航空自衛隊中部航空音楽隊委嘱）、「ルミナンス - 光の都市」（陸上自衛隊東部方面音楽隊委嘱）、「シアターミュージックパート1」（金管八重奏、富山ミナミ吹奏楽団委嘱）、「アプローズ！」（航空自衛隊中部航空音楽隊委嘱）など。21世紀の吹奏楽「饗宴」会員。

URL：<http://www.sakai-takamasa.net/>

● 演奏時間の目安

約20分00秒

Gustav Mahler / arr. by Takamasa Sakai

Finale from Symphony No. 1 Titan





- 4 1st & 2nd Flutes
- 2 1st & 2nd Piccolos(change to 3rd & 4th Flutes)
- 2 1st & 2nd Oboes
- 2 1st & 2nd Bassoons
- 1 Clarinet in E^b
- 1 1st Solo Clarinet in B^b
- 2 2nd & 3rd Solo Clarinets in B^b
- 3 1st Clarinet in B^b
- 3 2nd Clarinet in B^b
- 1 Alto Clarinet in E^b
- 1 Bass Clarinet in B^b
- 1 Soprano Saxophone in B^b
- 2 1st & 2nd Alto Saxophones in E^b
- 2 1st & 2nd Tenor Saxophones in B^b
- 1 Baritone Saxophone in E^b

- 4 1st & 2nd Trumpets in B^b(change to Flugelhorn in B^b)
- 4 3rd & 4th Trumpets in B^b
- 1 5th Trumpet(option)
- 2 1st & 2nd Horns in F
- 2 3rd & 4th Horns in F
- 2 1st & 2nd Trombones
- 1 3rd Trombone
- 1 4th Trombone(option)
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass

- 1 1st Timpani
- 1 2nd Timpani
- 2 Percussion 1 Cymbal(Crash & Suspended)
- 2 Percussion 2(Bass Drum,Vibraphone)
- 2 Percussion 3(Triangle, Tam-tam & Marimba)
- 1 Harp *option



LOVE THE ORIGINAL
最高のコピーはオリジナル

Symphonie Nr. 1

Gustav Mahler

Transcribed by Takamasa Sakai

1 Stürmisch bewegt (♩=92)

IV.

1st & 2nd Flutes

1st & 2nd Piccolos
(change to 3rd & 4th Flutes)

1st & 2nd Oboes

1st & 2nd Bassoons

Clarinet in E♭

1st Solo Clarinet in B♭

2nd & 3rd
Solo Clarinets in B♭

1st Clarinet in B♭

2nd Clarinet in B♭

Alto Clarinet in E♭

Bass Clarinet in B♭

Soprano Saxophone in B♭

1st & 2nd
Alto Saxophones in E♭

1st & 2nd
Tenor Saxophones in B♭

Baritone Saxophone in E♭

1 Stürmisch bewegt (♩=92)

1st & 2nd Trumpets in B♭

3rd & 4th Trumpets in B♭

1st & 2nd Horns in F

3rd & 4th Horns in F

1st & 2nd Trombones

3rd Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass

1 Stürmisch bewegt (♩=92)

1st Timpani

2nd Timpani

3rd Percussion

4th Percussion

5th Percussion

Harp

Stürmisch bewegt
嵐のように脈動して

(des ersten Ton scharf herausgehoben)
最初の音に鋭いアクセント

fostermusic rental collection

© 2009 by fostermusic Inc. All rights reserved.

FML-0037-003

Fl.1&2 *p* *fff* sehr gestossen

Picc.1&2 *fff* sehr gestossen

Ob.1&2 *p* *fff* sehr gestossen

Bsn.1&2 *fff* sehr gestossen

E♭ Cl. *fff* sehr gestossen

Solo Cl.1 *p* *fff* sehr gestossen

Solo Cl. 2&3 *p* *fff* sehr gestossen

Cl.1 *fff* gestossen *p*

Cl.2 *fff* sehr gestossen *p* molto cresc.

A.Cl. *fff* sehr gestossen *fff* 3 *p* molto cresc.

Bs.Cl. *fff* sehr gestossen

S.Sax. *fff* sehr gestossen *p* molto cresc.

A.Sax.1&2 *fff* sehr gestossen *p* molto cresc.

T.Sax.1&2 *fff* sehr gestossen

B.Sax. *fff* sehr gestossen

Trp.1&2 senza sord. *f* con sord. *ff* *p*

Trp.3&4 senza sord. *f* con sord. *ff* 3 *p*

Hrn.1&2 *gest. fff* 3 *gest. sehr gestossen*

Hrn.3&4 *gest. fff* 3 *gest. sehr gestossen*

Trb.1&2 *f* *p*

Trb.3 *f*

Euph.

Tub.

St.Bs.

Timp. *p* *ff* *sempre ff*

Drum.2 *ff* Crash

Perc.1 *f*

Perc.3 *ff* *p*

sehr gestossen
強烈なアタックで

12 2

Fl.1&2

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2 *scharf abgertssen*
ff

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl. 2&3

Cl.1 *fff*

Cl.2 *fff*

A.Cl.

Bs.Cl. *fff* *scharf abgertssen*
ff

S.Sax.

A.Sax.1&2 *fff*

T.Sax.1&2 *fff* *scharf abgertssen*

B.Sax. *ff*

Trp.1&2 *senza sord.* 2 *scharf abgertssen*
ff

Trp.3&4 *senza sord.* *scharf abgertssen*
ff

Hrn.1&2 *ff*

Hrn.3&4 *open scharf abgertssen*
ff

Trb.1&2 *scharf abgertssen*
ff

Trb.3 *scharf abgertssen*
ff

Euph. *scharf abgertssen*
ff

Tub. *scharf abgertssen*
ff

St.Bs. *scharf abgertssen*
ff

Ti. 2 *ff*

mp.2 *ff* *mf* *ff*

rc.1

Pc.

Perc.3

scharf abgertssen
鋭く切って

17

Fl.1&2 *ff* *fff* *ff* ³

Picc.1&2 *ff* *fff* *ff* ³

Ob.1&2 *ff* ³ *ff* ³

Bsn.1&2 *ff* ³ *ff* ³

E♭ Cl. *ff* *fff* *ff* ³

Solo Cl.1 *ff* ³ *ff* ³

Solo Cl. 2&3 *ff* ³ *ff* ³

Cl.1 *ff* ⁶ *fff* ³

Cl.2 *ff* ⁶ *fff* ³

A. Cl. *ff* ⁶ *fff* ³

Bs. Cl. *ff* ⁶ *fff* ³

S. Sax. *ff* ⁶ *fff* ³

A. Sax. 1&2 *ff* ⁶ *fff* ³

T. Sax. 1&2 *ff* ⁶ *fff* ³

B. Sax. *ff* ⁶ *fff* ³

Trp.1&2 *con sord.* *ff* ^{a2 3} ³ *senza sord.* *f*

Trp.3&4 *con sord.* *ff* ^{a2 3} ³ *senza sord.* *f*

Hrn.1&2 *gestopft* *ff* ^{a2 3} ³ *open* *ff* ³

Hrn.3&4 *gestopft* *ff* ^{a2 3} ³ *open* *ff* ³

Trb.1&2 *ff* ^{a2 3} ³ *f*

Trb.3 *ff* ^{a2 3} ³ *f*

Euph. *ff* ^{a2 3} ³

Tub. *ff* ^{a2 3} ³

St. Bs. *ff* ^{a2 3} ³

mp.1 *ff* ³

mp.2 *p* *ff* ³

Perc.2 *ff* ³

Perc.3 *ff* ³

This musical score is for the Finale of Symphony No. 1, 'Titan'. It includes parts for the following instruments:

- Fl. 1&2
- Fl. 3&4
- Ob. 1&2
- Bsn. 1&2
- E♭ Cl.
- Solo Cl. 1
- Solo Cl. 2&3
- Cl. 1 (Cue Cl. 2, play)
- Cl. 2 (Cue Cl. 1, play, div.)
- A. Cl.
- B♭ Cl.
- S. Sax.
- A. Sax. 1&2 (mp)
- T. Sax. 1&2 (ff)
- B. Sax.
- Trp. 1&2 (fp, ff)
- Trp. 3&4
- Hrn. 1&2 (gest)
- Hrn. 3&4 (gest)
- Trb. 1&2 (ff, fp)
- Trb. 3
- Euph.
- Tub.
- St. Bs.
- P. 1
- P. 2
- Perc. 2
- Perc. 3

The score is marked with various dynamics including *ff*, *fp*, and *mp*. It also contains performance instructions such as 'Cue Cl. 1', 'Cue Cl. 2', 'play', and 'div.'. The page number '40' is visible in the top left corner.

52 **6** **Energisch**

Fl.1&2 *ff*

Fl.3&4

Ob.1&2 *ff*

Bsn.1&2 *ff*

E♭ Cl. *ff*

Solo Cl.1 *ff*

Solo Cl. 2&3 *ff*

Cl.1 *ff*

Cl.2 *fff*

A.Cl. *ff*

Bs.Cl. *ff*

S.Sax. *fff*

A.Sax.1&2 *ff*

T.Sax.1&2 *ff*

B.Sax. *ff*

Trp.1&2 *f*

Trp.3&4 *ff*

Hrn.1&2 *gest. f* *open* *ff*

Hrn.3&4 *gest. f* *open* *ff*

Trb.1&2 *ff*

Trb.3 *fp* *ff* *fff*

Euph. *fp* *ff* *fff*

Tub. *ff* *fff*

St.Bs. *fp* *ff* *fff*

6 **Energisch**

Trp.1 *f*

Trp.2 *f*

Perc.1 *ff*

Perc.2

Perc.3 *ff*

Energisch
力強く

58

Fl.1&2

Fl.3&4

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl.2&3

Cl.1

Cl.2

A.Cl.

Bs.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax.

Trp.1&2

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bs.

mp.1

mp.2

Perc.2

Perc.3

64 7

Fl. 1&2
Piccolo ^{a2}
Picc. 1&2 *ff*

Ob. 1&2 *ff* ^{a2}

Bsn. 1&2 *mf*

E♭ Cl. *ff*

Solo Cl. 1 *ff*

Solo Cl. 2&3 *ff*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

A. Cl. *mf*

Bs. Cl. *mf*

S. Sax. *f*

A. Sax. 1&2 ^{a2} *f*

T. Sax. 1&2 *mf*

B. Sax. *mf*

Trp. 1&2 7 2 con sord. *f*

Trp. 3&4 *f*

Hrn. 1&2 *mf*

Hrn. 3&4 *mf*

Trb. 1&2

Trb. 3

Euph. *mf* unis.

Tub. *mf* div.

St. Bs. *mf*

7

mp. 1

mp. 2

Perc. 2

Perc. 3

70

Fl. 1&2
 Picc. 1&2
 Ob. 1&2
 Bsn. 1&2
 Eb Cl.
 Solo Cl. 1
 Solo Cl. 2&3
 Cl. 1
 Cl. 2
 A. Cl.
 Bs. Cl.
 S. Sax.
 A. Sax. 1&2
 T. Sax. 1&2
 B. Sax.
 Trp. 1&2
 Trp. 3&4
 Hrn. 1&2
 Hrn. 3&4
 Trb. 1&2
 Trb. 3
 Euph.
 Tub.
 St. Dr.
 Cym. 1
 Cym. 2
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3

ff
ff
ff
ff
ff
f
ff
ff
ff
p
ff
ff
p
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

senza sord.

a²

1^o

This page contains the musical score for the finale of Symphony No. 1 'Titan'. It is a full orchestral score with parts for the following instruments: Flutes (Fl. 1&2), Piccolo (Picc. 1&2), Oboes (Ob. 1&2), Bassoons (Bsn. 1&2), Eb Clarinet (Eb Cl.), Solo Clarinet 1 (Solo Cl. 1), Solo Clarinet 2&3 (Solo Cl. 2&3), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Alto Clarinet (A. Cl.), Bass Clarinet (Bs. Cl.), Soprano Saxophone (S. Sax.), Alto Saxophone 1&2 (A. Sax. 1&2), Tenor Saxophone 1&2 (T. Sax. 1&2), Bass Saxophone (B. Sax.), Trumpet 1&2 (Trp. 1&2), Trumpet 3&4 (Trp. 3&4), Horn 1&2 (Hrn. 1&2), Horn 3&4 (Hrn. 3&4), Trombone 1&2 (Trb. 1&2), Trombone 3 (Trb. 3), Euphonium (Euph.), Tuba (Tub.), and Basses (St. Bs.). The score is in 3/4 time and features a variety of dynamics, including *ff* (fortissimo), *f* (forte), *fz* (forzando), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). Performance markings such as *play*, *unis.* (unison), and accents (*^*) are present. A large, diagonal watermark reading 'RENTAL' is overlaid on the score.

87

Fl.1&2 *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

Picc.1&2

Ob.1&2 *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

Bsn.1&2 *f* *fp* *fp* *ff*

E♭ Cl.

Solo Cl.1 *f* *f* *f* *f* *f*

Solo Cl. 2&3 *fp* *f* *fp* *fp* *f* *f*

Cl.1 *ff* *ff* *f* *ff* *f*

Cl.2 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

A.Cl. *f* *ff* *ff* *f*

Bs.Cl. *f* *fp* *fp* *ff* *f*

S.Sax. *ff* *ff* *ff* *ff* *f*

A.Sax.1&2 *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

T.Sax.1&2 *f* *ff* *ff* *f*

B.Sax. *f* *ff* *ff* *f*

Trp.1&2

Trp.3&4

Hrn.1&2 *ff* *f* *a2*

Hrn.3&4 *ff* *ff*

Trb.1&2

Trb.3

Euph. *ff* *ff* *ff* *ff*

Tub. *f* *ff* *ff* *ff*

St.Bs. *f* *ff* *ff* *ff*

mp.1

mp.2

Perc.2

Perc.3

93

Fl.1&2 *ff* *fp* *fp* *f* *ff*

Picc.1&2

Ob.1&2 *fp* *fp* *fp* *f* *ff*

Bsn.1&2 *fp* *fp* *fp* *f* *ff*

E♭ Cl.

Solo Cl.1 *fp* *fp* *fp* *f* *ff*

Solo Cl. 2&3 *fp* *fp* *fp* *f* *ff*

Cl.1 *fp* *fp* *fp* *f* *ff*

Cl.2 *ff* *ff* *ff* *ff* *f*

A.Cl. *ff* *ff* *ff* *f* *ff*

Bs.Cl. *ff* *ff* *ff* *f* *ff*

S.Sax. *fp* *fp* *ff* *f* *ff*

A.Sax.1&2 *ff* *ff* *ff* *f* *ff*

T.Sax.1&2 *mf* *f* *f* *f* *f*

B.Sax. *ff* *ff* *ff* *f* *ff*

Trp.1&2 *ff* *ff*

Trp.3&4

Hrn.1&2 *f* *ff* *ff*

Hrn.3&4 *f* *ff* *ff*

Trb.1&2 *ff* *ff*

Trb.3

Euph. *ff* *ff* *ff*

Tub. *ff* *ff* *ff*

St.Bs. *ff* *ff* *ff*

mp.1 *ff* *ff*

mp.2 *ff* *ff*

Perc.2 *ff* *ff*

Perc.3 *ff* *ff*

9 Zurückhalten

Fl.1&2
Picc.1&2
Ob.1&2
Bsn.1&2
Eb Cl.
Solo Cl.1
Solo Cl.2&3
Cl.1
Cl.2
A.Cl.
Bs.Cl.
S.Sax.
A.Sax.1&2
T.Sax.1&2
B.Sax.
Trp.1&2
Trp.3&4
Hrn.1&2
Hrn.3&4
Trb.1&2
Trb.3
Euph.
Tub.
St.Bs.
Pp.1
Pp.2
Perc.1
Perc.2
Perc.3

9 Zurückhalten

9 Zurückhalten

9 Zurückhalten

1 player

Zurückhalten
(テンポを) 抑えて

a tempo

105

Fl. 1&2 *f*

Picc. 1&2

Ob. 1&2 *f* *a2*

Bsn. 1&2 *ff*

E♭ Cl. *ffp* *molto cresc.*

Solo Cl. 1 *ff*

Solo Cl. 2&3 *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

A. Cl. *ff* *ff*

Bs. Cl. *ff*

S. Sax. *ff*

A. Sax. 1&2 *molto cresc.* *ff* *ff* *a2*

T. Sax. 1&2 *ffp* *molto cresc.* *ff* *ff* *a2*

B. Sax. *ffp* *molto cresc.* *ff*

Trp. 1&2 *f* *ff*

Trp. 3&4 *f* *ff*

Hrn. 1&2 *p* *gestopft* *molto cresc.* *ff* *open*

Hrn. 3&4 *p* *gestopft* *molto cresc.* *ff* *open*

Trb. 1&2 *f* *f* *ff* *a2* *ff*

Trb. 3 *f* *ff* *ff*

Euph. *ff* *ff* *ff* *a2* *ff*

Tub. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *a2* *ff*

St. F. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *a2* *ff*

a tempo

mp. 1 *f* *ff*

mp. 2 *ff*

Perc. 1 with soft mallets *pp* *poco cresc.*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

111

Fl. 1&2 *ff* *ff*

Picc. 1&2

Ob. 1&2 *ff* *ff* *a2*

Bsn. 1&2 *ff*

E♭ Cl.

Solo Cl. 1 *fp molto cresc.* *ff* *a2*

Solo Cl. 2&3 *fp molto cresc.* *a2*

Cl. 1

Cl. 2 *ff*

A. Cl.

Bs. Cl. *ff*

S. Sax.

A. Sax. 1&2 *p molto cresc.* *a2*

T. Sax. 1&2 *p molto cresc.* *ff*

B. Sax. *p molto cresc.*

Trp. 1&2 *ff* *f*

Trp. 3&4 *ff*

Hrn. 1&2 *gestopft* *p molto cresc.* *fff* *open* *ff* *a2*

Hrn. 3&4 *gestopft* *p molto cresc.* *ff* *open*

Trb. 1&2

Trb. 3

Euph. *ff*

Tub. *f*

St. Bs. *ff*

mp. 1 *f*

mp. 2

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *pp*

Musical score for orchestra, measures 117 to 130. The score includes parts for Flutes 1 & 2, Piccolo 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Eb Clarinet, Solo Clarinets 1 and 2&3, Clarinets 1 and 2, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (1 & 2, 3 & 4), Horns (1 & 2, 3 & 4), Trombones (1 & 2, 3), Euphonium, Tubas, and Basses (1, 2). The score features dynamic markings such as *ff* and *f*, and articulation marks like *a₂* and accents. Measure numbers 10 and 13 are indicated above the staff lines. A large watermark is visible across the score.

Musical score for the finale of Symphony No. 1 Titan, showing various instruments and their parts. The score includes parts for Flutes (Fl. 1&2), Piccolos (Picc. 1&2), Oboes (Ob. 1&2), Bassoons (Bsn. 1&2), Euphoniums (Eb Cl.), Solo Clarinets (Solo Cl. 1, 2&3), Clarinets (Cl. 1, 2), Alto Clarinet (A. Cl.), Bass Clarinet (Bs. Cl.), Saxophones (S. Sax., A. Sax. 1&2, T. Sax. 1&2, B. Sax.), Trumpets (Trp. 1&2, 3&4), Horns (Hrn. 1&2, 3&4), Trombones (Trb. 1&2, 3), Euphonium (Euph.), Tubas (Tub.), and Basses (St. Bs., Cmp. 1, 2). The score includes various musical notations such as dynamics (p, ff, f, mf, sfz), accents (^), and articulations.

This page contains the musical score for the Finale from Symphony No. 1 Titan, measures 135 to 148. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *fp* (fortissimo piano), and articulation marks like accents and slurs. A rehearsal mark '11' is present at the beginning of the section. The percussion part includes three staves labeled Perc. 2 and Perc. 3. A large, semi-transparent watermark is overlaid diagonally across the center of the page.

135

Fl. 1&2

Picc. 1&2

Ob. 1&2

Bsn. 1&2

E♭ Cl.

Solo Cl. 1

Solo Cl. 2&3

Cl. 1

Cl. 2

A. Cl.

Bs. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1&2

T. Sax. 1&2

B. Sax.

Trp. 1&2

Trp. 3&4

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

Trb. 1&2

Trb. 3

Euph.

Tub.

St. Bs.

11

mp. 1

mp. 2

Perc. 2

Perc. 3



12 Mit grosser Wildheit

Fl.1&2
Picc.1&2
Ob.1&2
Bsn.1&2
Eb Cl.
Solo Cl.1
Solo Cl.2&3
Cl.1
Cl.2
A.Cl.
Bs.Cl.
S.Sax.
A.Sax.1&2
T.Sax.1&2
B.Sax.
Trp.1&2
Trp.3&4
Hrn.1&2
Hrn.3&4
Trb.1&2
Trb.3
Euph.
Tub.
St.Bs.
Timp.1
Timp.2
Perc.1
Perc.2
Perc.3

12 Mit grosser Wildheit
con sord.
gestopft
a2 open
gestopft
a2 open
gestopft
*unisonous trill
0 13 0 - 0-13
0 13 0

Mit grosser Wildheit
非常に野性的に

The image shows a page of a musical score for the finale of Symphony No. 1 Titan. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left include Flutes (Fl. 1&2), Piccolo (Picc. 1&2), Oboes (Ob. 1&2), Bassoons (Bsn. 1&2), E-flat Clarinet (Eb Cl.), Solo Clarinets (Solo Cl. 1, 2&3), Clarinets (Cl. 1, 2), Alto Clarinet (A. Cl.), Bass Clarinet (Bs. Cl.), Saxophones (Sax. Soprano, Alto 1&2, Tenor 1&2, Bass), Trumpets (Trp. 1&2, 3&4), Horns (Hrn. 1&2, 3&4), Trombones (Trb. 1&2, 3), Euphonium (Euph.), Tubas (Tub.), Basses (St. Bs.), Timpani (Timp. 1, 2), and Percussion (Perc. 1, 2, 3). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *p*, *fff*, *pp*, *mf*, *fz*, *div.*, and *unis.*. There are also performance instructions like "a2 open" and "1 player". A large, semi-transparent watermark "RENTAL" is overlaid diagonally across the score.

Anmerkung für den Dirigenten: Die  am Taktschrich bedeuten hier eine "Luftpause" und keinen "Halt".
 指揮者への注意: 小節線上の  は「フェルマータ」ではなく「ブレス」の意味

133 **Etwas zurückhaltend** 14 **molto riten.**

Fl.1&2 *p*

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2 *pp*

E♭ Cl.

Solo Cl.1 *p*

Solo Cl.2&3 *pp*

Cl.1 *p*

Cl.2 *p*

A.Cl. *pp*

Bs.Cl. *pp*

S.Sax. *p*

A.Sax.1&2 *p*

T.Sax.1&2

B.Sax.

13 **Etwas zurückhaltend** 14 **molto riten.**

Trp.1&2

Trp.3&4

Hrn.1&2 *pp*

Hrn.3&4 *pp*

Trb.1&2 *p*

Trb.3 *p*

Euph. *p*

Tub. *p*

St.Bs. *p*

13 **Etwas zurückhaltend** 14 **molto riten.**

Tymp.1

Tymp.2

Tymp.3

Perc.1

Perc.2 with soft mallets

Perc.3 klingen lassen

f *p* *fff* *mf* *pizz.*

unis. *p* *fff* *mf* *all* *1 player* *1 player*

1 player *1 player*

Etwas zurückhaltend
やや (小差) 抑えて

160

Fl. 1&2

Picc. 1&2

Ob. 1&2

Bsn. 1&2

E♭ Cl.

Solo Cl. 1

Solo Cl. 2&3

Cl. 1

Cl. 2

A. Cl.

Bs. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1&2

T. Sax. 1&2

B. Sax.

Trp. 1&2

Trp. 3&4

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

Trb. 1&2

Trb. 3

Euph.

Tub.

St. Bs.

Ti. mp. 2

rc. 1

Perc.

Perc. 3

15

pp äusserst zart, aber ausdrucksvoll

pp

pp

pp

pp äusserst zart, aber ausdrucksvoll

pp

pp

pp äusserst zart, aber ausdrucksvoll

1° con sord. *sf* 3

change to Flügelhorn (4 player only)

Flügelhorn 1 player

pp *accel.*

pp

pp äusserst zart, aber ausdrucksvoll

pp

pp

1° con sord. *sf* 3

Cue Hrn. 2&4

pp

pp

arco

ppp

ppp *pizz.*

ppp

15

pp

äusserst zart, aber ausdrucksvoll
極めて柔らかく、しかし表情豊かに

168

Etwas drängend **rit.** **molto rit.**

Fl.1&2 *ppp*

Picc.1&2 *ppp*

Ob.1&2 *ppp*

Bsn.1&2 *ppp*

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl.2&3

Cl.1 *ppp*

Cl.2 *ppp*

A.Cl. *ppp*

Bs.Cl. *ppp*

S.Sax. *ppp*

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax.

Etwas drängend **molto rit.**

Flghn. (1 player) *ppp*

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph. *play*

Tub. *1 player ord.* *ppp*

St.Bs. *ppp arco* *ppp*

drängend **rit.** **molto rit.**

Timp.1

Timp.2

Perc.2

Perc.3 *Marimba* *p*

Hrp. *p*

Etwas drängend
やや (テンポを) せき立てて

Anmerkung für den Dirigenten:
Viertelschlag.

指揮者への注意: FM110007-003

16 Sehr gesangvoll

175

Fl.1&2 *pp*

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl. 2&3

Cl.1 *unis.*

Cl.2 *Cue A.Cl. pp*

A.Cl. *pp*

Bs.Cl. *(quasi pizz.) p*

S.Sax. *pp*

A.Sax.1&2 *pp*

T.Sax.1&2 *pp*

B.Sax.

16 Sehr gesangvoll

Flghn. (1 player) *pp*

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph. *Cue Hr. Cue St.Bs. (quasi pizz.)*

Tub. *p pizz.*

St.Bs. *p*

16 Sehr gesangvoll

Ti.

mp.2

rc.1

Pc.

Perc.3

Sehr gesangvoll
 大げさな音で
 Anmerkung für den Dirigenten: Wieder Halbe schlagen!
 指揮者への注意: 再び2つで指揮を振る

182

Fl.1&2

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl.2&3

Cl.1

Cl.2

A.Cl.

Bs.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax.

Flghn. (1 player)

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bs.

Ti

mp.2

rc.1

Pc

Perc.3

espress.

sehr zart

p

espress.

espress.

espress.

espress.

espress.

espress.

espress.

espress.

sehr zart
非常に柔らかく

177 **poco rit.** **a tempo**

189

Fl. 1&2 *pp* *ppp espress.*

Picc. 1&2

Ob. 1&2 *pp*

Bsn. 1&2

E♭ Cl.

Solo Cl. 1 *pp* *ppp espress.*

Solo Cl. 2&3

Cl. 1 *pp* *ppp espress.*

Cl. 2 *ppp* *ppp espress.*

A. Cl.

Bs. Cl. *ppp*

S. Sax. *pp* *ppp espress.*

A. Sax. 1&2 *ppp* *ppp espress.*

T. Sax. 1&2 *ppp* *ppp*

B. Sax.

177 **poco rit.** **a tempo**

Flghn. (1 player) *ppp*

Trp. 3&4

Hrn. 1&2 *p*

Hrn. 3&4 *p*

Trb. 1&2

Trb. 3

Euph.

Tub.

St. Bs.

177 **poco rit.** **a tempo**

mp. 1

mp. 2

Perc. 2

Perc. 3

poco accel.

196

Fl. 1&2

Picc. 1&2

Ob. 1&2

Bsn. 1&2

E♭ Cl.

Solo Cl. 1

Solo Cl. 2&3

Cl. 1

Cl. 2

A. Cl.

Bs. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1&2

T. Sax. 1&2

B. Sax.

Flghn.
(1 player)

Trp. 3&4

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

Trb. 1&2

Trb. 3

Euph.

Tub.

St. Bs.

mp. 1

mp. 2

Perc. 2

Perc. 3



poco accel.

poco accel.

203

poco rit. Zurückhaltend 18 *Breit*

Fl. 1&2 *pp* *p* *molto espr.*

Picc. 1&2

Ob. 1&2

Bsn. 1&2 *p*

E♭ Cl.

Solo Cl. 1

Solo Cl. 2&3

Cl. 1 *pp* *p* *molto espr.*

Cl. 2 *pp*

A. Cl. *pp* *molto espr.*

Bs. Cl. *pp* *molto espr.*

S. Sax. *pp* *p* *molto espr.*

A. Sax. 1&2 *pp*

T. Sax. 1&2 *pp* *molto espr.*

B. Sax.

Flghn. (1 player) *poco rit.* Zurückhaltend 18 *Breit* *pp* *molto espr.*

Trp. 3&4

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

Trb. 1&2 *1° senza sord.* *p*

Trb. 3 *p*

Euph.

Tub. *1 player* *p* Cue St.Bs.

St. Bs.

poco rit. Zurückhaltend 18 *Breit*

Timpani 1 *pp*

Timpani 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Zurückhaltend
(テンポを) 抑えて

Breit
たっぷり

210

Fl. 1&2 *accel.* *Rubato* *rit.* *mf*

Picc. 1&2

Ob. 1&2

Bsn. 1&2 *cresc.* *f*

E♭ Cl.

Solo Cl. 1

Solo Cl. 2&3

Cl. 1 *mf* *cresc.* *3*

Cl. 2 *mf* *cresc.* *3*

A. Cl. *mf* *cresc.* *3*

Bs. Cl. *p* *pp*

S. Sax. *mf* *cresc.* *3*

A. Sax. 1&2 *mf* *cresc.* *3*

T. Sax. 1&2

B. Sax.

Flghn. (1 player) *accel.* *Rubato* *rit.* *mf* *cresc.* *3*

Trp. 3&4

Hrn. 1&2 *p*

Hrn. 3&4 *p*

Trb. 1&2 *p*

Trb. 3 *p*

Euph. *pp* play *pp* play all

Tub. *p* *pp* arco

St. Bs. *p* *pp*

mp. 1 *accel.* *Rubato* *rit.* *p*

mp. 2

Perc. 2

Perc. 3

217 **riten.**

Fl. 1&2 *p*

Picc. 1&2

Ob. 1&2

Bsn. 1&2 *a2*
p *ff* *p* *pp*

E♭ Cl.

Solo Cl. 1

Solo Cl. 2&3

Cl. 1 *ff* *mf* *fff* *p*

Cl. 2 *mf* *fff* *p*

A. Cl. *ff* *mf* *fff* *p* *espress.* *p*

Bs. Cl. *espress.* *p*

S. Sax. *ff* *mf* *fff* *p* *espress.* *p*

A. Sax. 1&2 *ff* *mf* *fff* *p* *espress.* *p*

T. Sax. 1&2 *mf* *fff* *p* *espress.* *p*

B. Sax.

Flghn. (1 player) **riten.** **19** *p* *espress.* *p*

Trp. 3&4

Hrn. 1&2 *ff* *p*

Hrn. 3&4 *p* *ff* *p*

Trb. 1&2

Trb. 3

Euph.

Tub. (Stagger Breathing)

St. Bs.

mp. 1 **riten.** **19** *ff* *p*

mp. 2

Perc. 2

Perc. 3

224

Fl.1&2

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl.2&3

Cl.1

Cl.2

A.Cl.

Bs.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax.

Flghn. (1 player)

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bs.

mp.1

mp.2

Perc.2

Perc.3

pp

f

p

ppp

f

p

ppp

ppp

change to Trumpet

mp

molto riten.

molto riten.

molto riten.

231 **20**

Fl.1&2

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2

ppp

E♭Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl. 2&3

Cl.1

Cl.2

A.Cl.

Bs.Cl.

p espress.

morendo

ppp

ppp

ppp

ppp

opt. 8va bassa

S.Sax.

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax.

p espress.

morendo

ppp

ppp

ppp

21 Langsam

Flghn.
(1 player)

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Cue Bass w...ds

p espress.

morendo

Cue Bs.Cl. / *ppp*

ppp play

Cue St.Bs. / *ppp*

ppp

Euph.

Tub.

St.Bs.

ppp

20

21 Langsam

Tim.

mp.2

rc.1

Perc.

Perc.3

ppp

Langsam
ゆるりと

247

Fl. 1&2 *p* *rit.* *pp < fff*

Picc. 1&2 *mp < fff*

Ob. 1&2

Bsn. 1&2

E♭ Cl. *p* *fff*

Solo Cl. 1

Solo Cl. 2&3

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *fff*

A. Cl. *mp < fff*

Bs. Cl. *(opt. 8va bassa)*

S. Sax.

A. Sax. 1&2 *mp < fff*

T. Sax. 1&2 *fff*

B. Sax.

Trp. 1&2 *con sord. a2 p* *rit.* *senza sord. 1° ff*

Trp. 3&4 *con sord. p*

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4 *pp*

Trb. 1&2 *pp* *1° ff*

Trb. 3

Euph.

Tub.

St. Bs.

mp. 1 *rit.*

mp. 2

Perc. 2

Perc. 3

22 Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt.

Fl. 1&2
Picc. 1&2
Ob. 1&2
Bsn. 1&2
Eb Cl.
Solo Cl. 1
Solo Cl. 2&3
Cl. 1
Cl. 2
A. Cl.
Bs. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1&2
T. Sax. 1&2
B. Sax.

22 Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt.

Trp. 1&2
Trp. 3&4
Hrn. 1&2
Hrn. 3&4
Trb. 1&2
Trb. 3
Euph.
Tub.
St. Bs.

22 Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt.

Timp.
Perc. 2
Perc. 1
Perc. 3

Wieder wie zu Anfang
再び始まるように

Strich für Strich
音をはっきり分けて弾く (=スラーでつなげない)

Finale from Symphony No. 1 Titan - fostermusic rental collection

260

Fl. 1&2

Picc. 1&2

Ob. 1&2

Bsn. 1&2

E♭ Cl.

Solo Cl. 1

Solo Cl. 2&3

Cl. 1
Strich für Strich *f*

Cl. 2
Strich für Strich *sempr f*

A. Cl.

Bs. Cl.
molto cresc. fff

S. Sax.
molto cresc. fff
Strich für Strich *sempr f*

A. Sax. 1&2
Strich für Strich

T. Sax. 1&2

B. Sax.
molto cresc. fff

Trp. 1&2
f

Trp. 3&4
fp

Hrn. 1&2
fp

Hrn. 3&4
fp

Trb. 1&2
f

Trb. 3
fp

Euph.

Tub.
1 player
fp

St. Bs.
molto cresc. fff

mp. 1

mp. 2

Perc. 2

Perc. 3

266

Fl.1&2

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2
f

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl.2&3
ff

Cl.1
mf *cresc.* *ff* *cresc.*

Cl.2
mf *cresc.* *mf* *cresc.*

A.Cl.

Bs.Cl.
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

S.Sax.
mf *cresc.* *ff* *mf* *cresc.*

A.Sax.1&2
mf *cresc.* *mf* *cresc.*

T.Sax.1&2
ff *a2* *fp* *fp*

B.Sax.
f *f*

Trp.1&2

Trp.3&4
Cue Hrn.
f gut hervortretend *f* *cresc.*

Hrn.1&2
f gut hervortretend *ff* *cresc.*

Hrn.3&4
f gut hervortretend *ff* *cresc.*

Trb.1&2

Trb.3

Euph.
play all
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Tub.
all
fp *fp* *fp* *fp*

St.Bs.
fp *fp* *fp* *fp*

Ti

mp.2

rc.1

Pc

Perc.3

gut hervortretend
しっかりと出るように

272

Fl.1&2

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl. 2&3

Cl.1

Cl.2

A.Cl.

Bs.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax.

Trp.1&2

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bs.

23

*) refer to score

*) Anmerkung: F-Pauke von einem 2^{ten} Musiker herunter nach Fes zu stimmen.
 注意: 第2ティンパニ奏者は、F音のティンパニをFesに合わせる
 (第1ティンパニのFesはそれを使用)

278

24 Nicht eilen

Fl.1&2

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl.2&3

Cl.1

Cl.2

A.Cl.

Bs.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax.

24 Nicht eilen

Trp.1&2

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bs.

24 Nicht eilen

Ti.

mp.2

rc.1

Perc.1

Perc.2

Perc.3

f

ff

mf (Zeit lassen)

p

fff

molto cresc.

1 player

Crash

f

p

Nicht eilen (Zeit lassen)
 急がない たっぷりと (=時間をかけて)

284

Fl. 1&2 *ff* *a2*

Picc. 1&2 *ff*

Ob. 1&2 *ff* *a2*

Bsn. 1&2 *ff* *a2*

E♭ Cl. *ff*

Solo Cl. 1 *ff*

Solo Cl. 2&3 *ff* *a2*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

A. Cl. *ff*

Bs. Cl. *ff*

S. Sax. *ff*

A. Sax. 1&2 *ff*

T. Sax. 1&2 *ff*

B. Sax. *ff*

Trp. 1&2 *pp*

Trp. 3&4 *f* *a2*

Hrn. 1&2 *p* *f* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *fff* *a2*

Hrn. 3&4 *p* *f* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *fff*

Trb. 1&2 *f*

Trb. 3 *ff* *p* *molto cresc.* *ff*

Euph. *ff*

Tub. *ff* *1 player* *p* *molto cresc.* *ff* *all*

St. P. *ff* *p* *molto cresc.* *ff*

Imp. 1 *p*

Imp. 2 *ff* *p*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

250 **25** *ppp* *tr* *ohne Nachschl.*

Fl. 1&2

Picc. 1&2 *ppp* *tr* *ohne Nachschl.*

Ob. 1&2 *f* *pp*

Bsn. 1&2

E♭ Cl.

Solo Cl. 1 *f* *pp*

Solo Cl. 2&3 *f* *pp* *a2*

Cl. 1

Cl. 2

A. Cl.

Bs. Cl. *tr* *ppp* *ohne Nachschl.*

S. Sax.

A. Sax. 1&2 *ppp*

T. Sax. 1&2 *ppp*

B. Sax.

25

Trp. 1&2 *con sord.* *p*

Trp. 3&4

Hrn. 1&2 *gestopft* *f* *gestopft* *p* *sempre gest.* *a2* *pp*

Hrn. 3&4 *f* *p*

Trb. 1&2 *con sord.* *p*

Trb. 3 *con sord.* *p*

Euph.

Tub.

St. Bs. *tr* *ppp* *ohne Nachschl.*

25

Tim.

Drum 2

Perc. 1

Perc. 3 *ppp* *ohne Nachschl.* *Marimba*

ohne Nachschl.
(トリン最後の) 後打音は無し *ppp*

297 **26**

Fl. 1&2 *pp* *a2* *6*

Picc. 1&2 *mp* *a2*

Ob. 1&2

Bsn. 1&2

E♭ Cl.

Solo Cl. 1

Solo Cl. 2&3

Cl. 1 *pp* *sempre pp* *6*

Cl. 2

A. Cl.

Bs. Cl.

S. Sax. *pp* *sempre pp* *6*

A. Sax. 1&2 *pp*

T. Sax. 1&2

B. Sax.

Trp. 1&2 *sempre p* *3* *3*

Trp. 3&4 *con sord. p* *con sord. p* *8*

Hrn. 1&2 *ppp* *open* *a2* *3* *3*

Hrn. 3&4

Trb. 1&2 *con sord. sempre p*

Trb. 3

Euph.

Tub. 1 player *p*

St. Bs.

26

p. 1 *p*

mp. 2 *p* *3* *3*

Perc. 2

Perc. 3

304

Fl. 1&2

Picc. 1&2 *fp*

Ob. 1&2

Bsn. 1&2

E♭ Cl.

Solo Cl. 1

Solo Cl. 2&3

Cl. 1

Cl. 2 *p* *fp*

A. Cl.

Bs. Cl. *pp* *fp*

S. Sax.

A. Sax. 1&2

T. Sax. 1&2 *pp* 3

B. Sax. *pp* 3

Trp. 1&2 *pp* senza sord. 1°

Trp. 3&4

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

Trb. 1&2 *pp* senza sord. 1°

Trb. 3

Euph. *fp*

Tub. *fp*

St. Bs. *fp*

Tam. 1

mp. 2 *sempre pp*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *p*

311 [27]

Fl.1&2 *ppp* *ppp* Bell up *ff*

Picc.1&2 *ppp*

Ob.1&2 *pp* *pp* *dim.* *pppp* Bell up

Bsn.1&2

E♭ Cl. *pp* *pp* *dim.* *pppp* Bell up *ff*

Solo Cl.1 *pp* *pp* *dim.* *pppp* Bell up *ff*

Solo Cl. 2&3 *pp* *pp* *dim.* *pppp* a2 Bell up *ff*

Cl.1 *ppp* *ppp* *sf* *f* *ff*

Cl.2 *ppp* *ppp* *f* *ff*

A.Cl. *ppp* *p* *ppp* *f* *p*

Bs.Cl. *ppp* *f* *p*

S.Sax. *ppp* *f* *ff*

A.Sax.1&2 *ppp* *f* *ff*

T.Sax.1&2 *p* *p* *ppp* *ff*

B.Sax. *ppp* *f* *p*

[27]

Trp.1&2 *ppp* *ppp*

Trp.3&4 senza sord. *p* *dim.* *ppp*

Hrn.1&2 *p* *dim.* *ff*

Hrn.3&4 open *p* *dim.* *ff*

Trb.1&2 *ppp*

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bs. *ppp* *f* *p*

[27]

mp.1 *p*

mp.2 *f*

Perc.2

Perc.3 *f*

317 **28**

Fl. 1&2

Picc. 1&2

Ob. 1&2

Bsn. 1&2

E♭ Cl.

Solo Cl. 1

Solo Cl. 2&3

Cl. 1

Cl. 2

A. Cl.

Bs. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1&2

T. Sax. 1&2

B. Sax.

28

Trp. 1&2

Trp. 3&4

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

Trb. 1&2

Trb. 3

Euph.

Tub.

St. Bs.

28

mp. 1

mp. 2

Perc. 2

Perc. 3

f

ff

con sord.

a2

ff



Musical score for various instruments including Flutes, Piccolo, Oboes, Bassoons, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Horns, Trombones, Euphonium, Tuba, and Percussion. Includes a large diagonal watermark 'STANDARD'.

323

Fl. 1&2

Picc. 1&2

Ob. 1&2

Bsn. 1&2

E♭ Cl.

Solo Cl. 1

Solo Cl. 2&3

Cl. 1

Cl. 2

A. Cl.

Bs. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1&2

T. Sax. 1&2

B. Sax.

29

Trp. 1&2

Trp. 3&4

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

29

Trb. 1&2

Trb. 3

Euph.

Tub. 1 player

St. Bs.

29

mp. 1

mp. 2

Perc. 2

Perc. 3

328

Fl. 1&2 *ffp* *ffp* *f* *f*

Picc. 1&2 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

Ob. 1&2 *ffp* *ffp* *ffp*

Bsn. 1&2 *ff* *ff* *ff*

E♭ Cl. *ffp* *ffp* *ffp* *f*

Solo Cl. 1 *ffp* *ffp* *ffp* *f*

Solo Cl. 2&3 *ffp* *ffp* *ffp* *f*

Cl. 1 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cl. 2 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

A. Cl. -

Bs. Cl. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

S. Sax. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

A. Sax. 1&2 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

T. Sax. 1&2 -

B. Sax. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Trp. 1&2 *senza sord.* *p*

Trp. 3&4 *p* *f* *p* *f* *p*

Hrn. 1&2 *p* *f* *f*

Hrn. 3&4 *p* *f* *f*

Trb. 1&2 *p* *ff* *p* *ff*

Trb. 3 *p* *ff* *p* *ff*

Euph. *ff* *all* *p* *ff*

Tub. *ff* *ff*

St. *ff* *p* *ff* *p*

mp. 1 *p* *mf* *p* *mf* *p*

mp. 2 *f* *f* *f* *p*

Perc. 1 -

Perc. 2 -

Perc. 3 -

Zurückhaltend

334

Fl. 1&2 *ffp* *ff* *p* *molto cresc. e rit.*

Picc. 1&2 *ffp* *ff* *p* *molto cresc. e rit.*

Ob. 1&2 *ffp* *ff* *p* *molto cresc. e rit.*

Bsn. 1&2 *ff* *ffp* *molto cresc. e rit.*

E♭ Cl. *ffp* *ff* *p* *molto cresc. e rit.*

Solo Cl. 1 *ffp* *ff* *p* *molto cresc. e rit.*

Solo Cl. 2&3 *ffp* *ff* *p* *molto cresc. e rit.*

Cl. 1 *fp* *fp* *cresc. e rit.*

Cl. 2 *fp* *fp* *cresc. e rit.*

A. Cl. *ffp* *ff* *p* *molto cresc. e rit.*

Bs. Cl. *ffp* *ff* *p* *molto cresc. e rit.*

S. Sax. *fp* *fp* *molto cresc. e rit.*

A. Sax. 1&2 *fp* *fp* *molto cresc. e rit.*

T. Sax. 1&2 *fp* *fp* *molto cresc. e rit.*

B. Sax. *fp* *fp* *molto cresc. e rit.*

Trp. 1&2 *ffp* *p* *ffp* *p* *molto cresc.*

Trp. 3&4 *ffp* *p* *ffp* *p* *molto cresc.*

Hrn. 1&2 *fff* *p* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

Hrn. 3&4 *fff* *p* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

Trb. 1&2 *fff* *p* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

Trb. 3 *fff* *p* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff*

Euph. *ff* *ffp* *molto cresc. e rit.*

Tub. *ff* *ffp* *molto cresc. e rit.*

St. Bs. *ff* *ffp* *molto cresc. e rit.*

30

mp 1 *p* *f* *mf*

mp 2 *p* *f* *mf*

Perc. 1 *p* *f* *mf*

Perc. 2 *p* *f* *mf*

Perc. 3 *p* *f* *mf*

Zurückhaltend

Tempo

340

Fl.1&2

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl. 2&3

Cl.1

Cl.2

A.Cl.

Bs.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax.

Trp.1&2

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.1

Tempo

Tempo

Tempo

mp.1

mp.2

Perc.1

Bass Drum

Perc.2

Perc.3

The image shows a page of a musical score for the Finale of Symphony No. 1 Titan. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. A large, semi-transparent watermark reading 'RENTAL' is oriented diagonally across the page. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *p*, *f*, *cresc.*, and *molto cresc.*. Performance instructions like 'Tempo' are placed above certain sections. The percussion section at the bottom includes parts for snare drums (mp.1, mp.2), bass drum, and other percussion instruments (Perc.2, Perc.3). The page number '- 55 -' is located at the bottom center, and the code 'FML-0037-003' is in the bottom right corner.

346 31

Fl.1&2

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl.2&3

Cl.1

Cl.2

A.Cl.

Bs.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax.

Trp.1&2

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bs.

31

mp.1

mp.2

Perc.1

Perc.2

Perc.3

sempre ff

sfz

ff

pp

a2 con sord.

a2 gestopft

deutlich

ffp

mp

sempre p

deutlich
明瞭に

364

Fl.1&2

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl. 2&3

Cl.1

Cl.2

A.Cl.

Bs.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax.

Trp.1&2

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.P.

mp.1

mp.2

Perc.1

Perc.2

Perc.3

poco a poco cresc.

sf

cresc.

fff

p molto

riten.

molto rit.

ff

sf

cresc.

fff

p molto cresc.

riten.

senza sord.

a2

ff

pesante

cresc.

fff

ff

pesante

cresc.

fff

ff

pesante

cresc.

fff

1 player

ff

pesante

cresc.

fff

riten.

molto rit.

34 Pesante Im Tempo (aber etwas gemässiger)

Fl.1&2 *fff* *ffp*

Picc.1&2 *fff* *ffp*

Ob.1&2 *fff* *ffp*

Bsn.1&2 *fff* *ffp*

E♭ Cl. *fff* *ffp*

Solo Cl.1 *fff* *ffp*

Solo Cl. 2&3 *fff* *ffp*

Cl.1 *fff* *ffp*

Cl.2 *fff* *ffp*

A. Cl. *fff* *ff*

Bs. Cl. *fff* *ff*

S. Sax. *fff* *ffp*

A. Sax. 1&2 *fff* *ffp*

T. Sax. 1&2 *fff* *ff*

B. Sax. *fff* *ff*

34 Pesante Im Tempo (aber etwas gemässiger)

Trp.1&2 *fff* *ff*

Trp.3&4 *fff* *ff*

Hrn.1&2 *fff* *ff*

Hrn.3&4 *fff* *ff*

Trb.1&2 *fff* *ff*

Trb.3 *fff* *ff*

Euph. *fff* *ff*

Tub. *fff* *ff*

St. Bs. *fff* *ff*

34 Pesante Im Tempo (aber etwas gemässiger)

Tim. *fff* *ff*

mp.2 *fff* *ff*

Perc.1 *fff* *ff*

Perc.2 *fff* *ff*

Perc.3 *fff* *ff*

Marimba *ffp*

Im Tempo (aber etwas gemässiger)
元のテンポで (しかし過度に抑制して)

380

Fl. 1&2

Picc. 1&2

Ob. 1&2

Bsn. 1&2

E♭ Cl.

Solo Cl. 1

Solo Cl. 2&3

Cl. 1

Cl. 2

A. Cl.

Bs. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1&2

T. Sax. 1&2

B. Sax.

Trp. 1&2

Trp. 3&4

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

Trb. 1&2

Trb. 3

Euph.

Tub.

St. Bs.

Bp. 1

Bp. 2

Perc. 2

Perc. 3

a2

f

a2

f

397

Fl.1&2

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl. 2&3

Cl.1

Cl.2

A.Cl.

Bs.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax.

Trp.1&2

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bs.

Trp.1

Trp.2

Picc.1

Perc.1

Perc.2

Perc.3

verklingend

play

ff

p

a2

f

fp

div.2

ms.

verkl.

次

verkl.
次

403 **fp** **36** *p*

Fl.1&2 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Picc.1&2 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Ob.1&2 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Bsn.1&2 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

E♭ Cl. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Solo Cl.1 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Solo Cl. 2&3 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cl.1 *fp* *ffp* *p* *fp* *p*

Cl.2 *fp* *ffp* *p* *fp* *p*

A.Cl. *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Bs.Cl. *fp* *ffp* *fp* *fp* *fp* *fp*

S.Sax. *ffp* *p* *fp* *fp* *fp*

A.Sax.1&2 *ffp* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

T.Sax.1&2 *ffp* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

B.Sax. *ffp* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

36

Trp.1&2 *ffp* *p* *fp* *fp* *fp*

Trp.3&4 *ffp* *p* *fp* *fp* *fp*

Hrn.1&2 *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

Hrn.3&4 *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

Trb.1&2 *ff* *p* *fp* *fp* *fp*

Trb.3 *ff* *p* *fp* *fp* *fp*

Euph. *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Tub. *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

St.Bs. *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

36

Timp.1 *f* *f* *f*

Timp.2 *f* *f* *f*

Perc.1 *f* *f* *f*

Perc.2 *f* *f* *f*

Perc.3 *f* *f* *f*

Anmerkung für den Dirigenten: Die Betonungen *fp* in den Euph. u. Tuba sowie auch in den Bassinstrumenten
 waren entsprechend dem allgemeinen "Diminuendo" immer schwächer ausgeführt.
 指揮者への注意: ここでの *fp* は、普通のティムニエンド (徐々に音量を小さく) の意味

415

mi - nu - en - do

Fl.1&2 *fp* *fp* *fp*

Picc.1&2 *fp* *fp* *f*

Ob.1&2 *fp* *fp* *fp*

Bsn.1&2 *fp* *fp* *fp*

E♭ Cl. *fp* *fp* *f*

Solo Cl.1 *fp* *fp* *fp*

Solo Cl.2&3 *fp* *fp* *fp*

Cl.1 *fp* *fp* *fp*

Cl.2 *fp* *fp* *fp*

A.Cl. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Bs.Cl. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

S.Sax. *fp* *fp* *fp* *fp*

A.Sax.1&2 *fp* *fp* *fp*

T.Sax.1&2 *fp* *fp* *fp*

B.Sax. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Trp.1&2 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Trp.3&4 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Hrn.1&2 *fp* *fp* *fp* *fp*

Hrn.3&4 *fp* *fp* *fp* *fp*

Trb.1&2 *fp* *fp* *fp* *fp*

Trb.3 *fp* *fp* *fp* *fp*

Euph. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Tub. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

St.Bs. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

mi - nu - en - do

mp.1 *fp* *fp* *fp* *fp*

mp.2 *fp* *fp* *fp* *fp*

Perc.2 *fp* *fp* *fp* *fp*

Perc.3 *fp* *fp* *fp* *fp*

421 **37** Sehr zurückhaltend *dim.*

Fl.1&2

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl. 2&3

Cl.1

Cl.2

A.Cl.

Bs.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax.

37 Sehr zurückhaltend

Trp.1&2

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bs.

37 Sehr zurückhaltend

Timp.

Drum.2

Crc.1

Perc.3

fp *mf* *p* *mfpp* *dim.*

Sehr Zurückhaltend
 非常に（テンポを）抑えて

38 **Sehr langsam** (♩=wie zuletzt ♩=) **Più mosso**

428

Fl.1&2 *ppp*

Picc.1&2 *ppp*

Ob.1&2 *ppp*

Bsn.1&2 *ppp*

E♭ Cl. *ppp*

Solo Cl.1 *ppp*

Solo Cl. 2&3 *ppp*

Cl.1 *ppp*

Cl.2 *ppp*

A.Cl. *ppp*

Bs.Cl. *ppp*

S.Sax. *ppp*

A.Sax.1&2 *ppp*

T.Sax.1&2 *ppp*

B.Sax. *ppp*

Trp.1&2 *ppp*

Trp.3&4 *ppp*

Hrn.1&2 *p* con sord. *p*

Hrn.3&4 *p*

Trb.1&2 *ppp*

Trb.3 *ppp*

Euph. *ppp*

Tub. 2 players *ppp*

St.Bs. *ppp*

Tim. *ppp*

Drum.2 *ppp*

Perc.1 *ppp*

Perc.3 *ppp* (con Ped.)

Sehr langsam (♩=wie zuletzt ♩=)
非常に遅く (4分音符が直前の2分音符くらい)

molto rit. 39 **Langsam**

a2
più mosso

Fl. 1&2
Picc. 1&2
Ob. 1&2
Bsn. 1&2
Eb Cl.
Solo Cl. 1
Solo Cl. 2&3
Cl. 1
Cl. 2
A. Cl.
Bs. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1&2
T. Sax. 1&2
B. Sax.

molto rit. 39 **Langsam**

Più mosso

Trp. 1&2
Trp. 3&4
Hrn. 1&2
Hrn. 3&4
Trb. 1&2
Trb. 3
Euph.
Tub.
St. Bs.
Timp. 1
Timp.
C. 1
C. 2
Hrp.

con sord.
pp
all (Staggar Breathing)
pp
mf
pp

change to Fagelhorn (1 player only)

Finale from Symphony No. 1 Titan - fostermusic rental collection

Sehr zurückhaltend und Sehr langsam
u. immer noch mehr zurückhaltend

439

Fl.1&2

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl. 2&3

Cl.1

Cl.2

A.Cl.

Bs.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax.

Trp.1&2

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bs.

Timp.1

Timp.2

Perc.1

Perc.3

Hrp.

1° Solo *pp*

1° *pp*

2°

p deutlich

pp

2°

3° *pp*

3°

pp

Sehr zurückhaltend Sehr langsam
u. immer noch mehr zurückhaltend

pp

Sehr zurückhaltend Sehr langsam
u. immer noch mehr zurückhaltend

Sehr zurückhaltend Sehr langsam
u. immer noch mehr zurückhaltend

p deutlich

p deutlich

Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend
非常に（テンポを）抑えて、非常にゆっくと、そしてさらに抑えていく

444 *pp* *kurzer Halt* **molto rit.** *kurzer Halt* **40** *a Tempo (schleppend)*

Fl. 1&2

Picc. 1&2

Ob. 1&2

Bsn. 1&2

E♭ Cl.

Solo Cl. 1

Solo Cl. 2&3

Cl. 1 *p* *pp* *kurz* *pp* *kurz* *pp* *kurz*

Cl. 2 *p* *ppp* *kurz* *pp* *ppp* *kurz* *ppp* *kurz*

A. Cl. *pp* *ppp* *kurz* *pp* *ppp* *kurz* *pp*

Bs. Cl. *pp* *ppp* *kurz* *pp* *ppp* *kurz* *pp*

S. Sax.

A. Sax. 1&2 *p* *ppp* *kurz* *pp* *ppp* *kurz* *ppp* *kurz*

T. Sax. 1&2 *a2* *pp* *ppp* *kurz* *pp* *ppp* *kurz* *pp*

B. Sax.

Trp. 1&2 *pp* *ppp* *kurz* *pp* *ppp* *kurz* *pp*

Trp. 3&4

Hrn. 1&2 *pp* *ppp* *kurz* *pp* *ppp* *kurz* *pp*

Hrn. 3&4

Trb. 1&2

Trb. 3

Euph. *ppp* *kurz* *pp* *ppp* *kurz* *pp*

Tub.

St. Bs.

Timp. 1 *pp* *ppp* *kurz* *pp* *ppp* *kurz* *pp*

Tim.

Cym. 1

Cym. 2

Cym. 3

Hrp.

40 *a Tempo (schleppend)*

kurz kurz (=secco) *kurzer Halt* 短い休止 *a tempo (schleppend)* 緩慢なテンポで

450

poco accel. **molto rit.**

Fl. 1&2

Picc. 1&2

Ob. 1&2

Bsn. 1&2

E♭ Cl.

Solo Cl. 1

Solo Cl. 2&3

Cl. 1

Cl. 2

A. Cl.

Bs. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1&2

T. Sax. 1&2

B. Sax.

poco accel. **molto rit.**

Trp. 1&2

Trp. 3&4

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

Trb. 1&2

Trb. 3

Euph.

Tub.

St. Bs.

poco accel. **molto rit.**

Timp. 1

Timp. 2

Cym. 1

Cym. 2

Cym. 3

Hrp.

Wieder sehr langsam, wie zuvor 41 Sehr langsam (♩=wie früher ♩)

456

Fl.1&2

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl.2&3

Cl.1

Cl.2

A.Cl.

Bs.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax.

aber ausdrucks
pp

Wieder sehr langsam, wie zuvor Sehr langsam (♩=wie früher ♩)

Trp.1&2

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bs.

pp aber ausdrucksvoll

Wieder sehr langsam, wie zuvor 41 Sehr langsam (♩=wie zuletzt ♩)

Timp.1

Timp.2

Per.

Vibraphone

ppp (con Ped.)

rc.2

rc.3

Hrp.

Wieder sehr langsam, wie zuvor
以前のテンポ、非常にゆっくりと

Sehr langsam (♩=wie zuletzt ♩)=
非常にゆっくりと (2分音符が直前の4分音符くらい) aber ausdrucksvoll
しかし表情豊かに

462 a2

Fl.1&2 *pp* *sempre pp* sehr zart u. ausdrucksvoll gesungen

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl. 2&3

Cl.1 *pp* *sempre pp* sehr zart u. ausdrucksvoll gesungen

Cl.2

A.Cl. *pp subito*

Bs.Cl.

S.Sax. *pp* sehr zart u. ausdrucksvoll gesungen

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax. *pp subito*

Trp.1&2

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph. *pp subito*

Tub.

St.Bs.

Timp.1

Timp.2

Perc.1

Perc.3

Hrp. *pp*

sehr zart u. ausdrucksvoll gesungen
非常に柔らかく表情豊かに歌って

469

Fl.1&2

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl.2&3

Cl.1

Cl.2

A.Cl.

Bs.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax.

Trp.1&2

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bs.

Timp.1

Timp.2

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Hrp.

Zurückhaltend **Tempo**
Sehr breites Alla breve

476

Fl. 1&2 *morendo* *pppp*

Picc. 1&2

Ob. 1&2 *pp* 1° sehr zart aber ausdrück

Bsn. 1&2

E♭ Cl.

Solo Cl. 1

Solo Cl. 2&3

Cl. 1 *morendo* *pppp*

Cl. 2

A. Cl.

Bs. Cl.

S. Sax. *pppp*

A. Sax. 1&2

T. Sax. 1&2

B. Sax.

Zurückhaltend **Tempo**
Sehr breites Alla breve

Trp. 1&2

Trp. 3&4

Hrn. 1&2 *ppp* *poco cresc.* *p*

Hrn. 3&4 *p*

Trb. 1&2

Trb. 3

Euph.

Tub.

St. Bs.

Zurückhaltend **Tempo**
Sehr breites Alla breve

Timp. 1

Timp. 2

Per.

Dr. 2 *morendo* *pppp*

Dr. 3

Hrp.

Tempo Sehr breites Alla breve
たっぷりとした2拍子 (を感じて)

483

Etwas drängend **Wieder zurückhaltend**

Fl. 1&2 *pp* *p* *poco cresc.* *molto cresc.*

Picc. 1&2

Ob. 1&2

Bsn. 1&2 *pp* *molto cresc.*

E♭ Cl.

Solo Cl. 1 *p* *molto cresc.*

Solo Cl. 2&3 *p* *molto cresc.*

Cl. 1 *pp* *sehr zart betont* *p* *poco cresc.* *molto cresc.* Cue Cl. 2

Cl. 2 *poco cresc.* *molto cresc.*

A. Cl. *pp* *sehr zart betont* *molto cresc.*

Bs. Cl.

S. Sax. *pp* *sehr zart betont* *p* *poco cresc.* *molto cresc.* Cue A

A. Sax. 1&2 *poco cresc.* *molto cresc.*

T. Sax. 1&2 *pp* *sehr zart betont* *p* *poco cresc.* *molto cresc.*

B. Sax.

Etwas drängend **Wieder zurückhaltend**

Trp. 1&2

Trp. 3&4

Hrn. 1&2 *pp* *molto cresc.*

Hrn. 3&4 *pp* *molto cresc.*

Trb. 1&2

Trb. 3

Euph.

Tub.

St. Bs.

Etwas drängend **Wieder zurückhaltend**

Timp. 1 *pp*

Timp. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Hrp.

sehr zart betont
極めて柔らかいアクセントで

Wieder zurückhaltend
再び（テンポを）抑えて

Tempo
43 Noch breiter als vorher

44 Più mosso

Fl. 1&2
Picc. 1&2
Ob. 1&2
Bsn. 1&2
E♭ Cl.
Solo Cl. 1
Solo Cl. 2&3
Cl. 1
Cl. 2
A. Cl.
Bs. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1&2
T. Sax. 1&2
B. Sax.

Tempo
43 Noch breiter als vorher
Flügelhorn 1 player

44 Più mosso
change to Trumpet

Flghn. (1 player)
Trp. 3&4
Hrn. 1&2
Hrn. 3&4
Trb. 1&2
Trb. 3
Euph.
Tub.
St. Bs.

Tempo
43 Noch breiter als vorher

44 Più mosso

Timp. 1
Timp. 2
Perc. 2
Perc. 3
Hrp.

Tempo Noch breiter als vorher
以前よりも
vorher

Harp tacet

poco accel.

497

Fl.1&2 *dim.* *1° molto dim.*

Picc.1&2 *dim.*

Ob.1&2 *dim.* *1° poco a poco dim.*

Bsn.1&2 *dim.* *poco a poco dim.*

E♭ Cl. *dim.*

Solo Cl.1 *dim.* *molto dim.*

Solo Cl. 2&3 *dim.* *molto dim.*

Cl.1 *dim.* *molto dim.*

Cl.2 *dim.* *molto dim.*

A.Cl. *dim.* *poco a poco dim.*

Bs.Cl. *dim.* *poco a poco dim.*

S.Sax. *dim.* *molto dim.*

A.Sax.1&2 *dim.*

T.Sax.1&2 *dim.* *poco a poco dim.*

B.Sax. *dim.*

Flghn. (1 player)

Trp.3&4

Hrn.1&2 *dim.* *dim.* *poco a poco dim.*

Hrn.3&4 *mf* *poco a poco dim.*

Trb.1&2 *p*

Trb.3

Euph. *dim.*

Tub. *dim.*

St.Bs. *dim.*

mp.1 *dim.* *mf*

mp.2 *mf*

Perc.2

Perc.3

poco accel.

Tempo I.

504

Fl. 1&2 *pp*

Picc. 1&2

Ob. 1&2 *dim.*

Bsn. 1&2

E♭ Cl.

Solo Cl. 1 *pp* *sempre p*

Solo Cl. 2&3 *p* *sempre*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2

A. Cl. *sempre dim.*

Bs. Cl.

S. Sax. *pp*

A. Sax. 1&2

T. Sax. 1&2 *p* *sempre dim.*

B. Sax.

Tempo I.

Flghn. (1 player)

Trp. 3&4

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

Trb. 1&2

Trb. 3

Euph.

Tub. *sempre dim.*

St. Bs. *sempre dim.*

Tempo I.

mp. 1 *p*

mp. 2 *p*

Perc. 2

Perc. 3

511

Fl.1&2 *pp*

Picc.1&2

Ob.1&2 *pp*

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl. 2&3 *pp*

Cl.1

Cl.2

A.Cl. *pp* *do*

Bs.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2 *pp* *do*

B.Sax.

Flghn. (1 player)

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bs. *pp* *dim.* *ppp*

Trp.1

Trp.2 *pp*

Perc.2

Perc.3

526 *pppp*

Fl.1&2

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl. 2&3

Cl.1

Cl.2

A.Cl.

Bs.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax.

Flghn.
(1 player)

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bs.

Dbp.1

Dbp.2

Perc.2

Perc.3

pp

morendo

pp

pp

533 45

Fl. 1&2

Picc. 1&2

Ob. 1&2

Bsn. 1&2

E♭ Cl.

Solo Cl. 1

Solo Cl. 2&3

Cl. 1 *ppp*

Cl. 2

A. Cl. *ppp*

Bs. Cl. *ppp*

S. Sax.

A. Sax. 1&2 *ppp*

T. Sax. 1&2

B. Sax. *ppp*

45

Trp. 1&2

Trp. 3&4

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

Trb. 1&2

Trb. 3

Euph.

Tub.

St. Bs.

45

Db. 1

Db. 2 *ppp*

Perc. 2

Perc. 3

540

Fl.1&2

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl.2&3

Cl.1

Cl.2

A.Cl.

Bs.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax.

Trp.1&2

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bs.

mp.1

mp.2

Perc.2

Perc.3

546

Fl. 1&2

Picc. 1&2

Ob. 1&2

Bsn. 1&2

E♭ Cl.

Solo Cl. 1

Solo Cl. 2&3

Cl. 1

Cl. 2

A. Cl.

Bs. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1&2

T. Sax. 1&2

B. Sax.

Trp. 1&2

Trp. 3&4

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

Trb. 1&2

Trb. 3

Euph.

Tub.

St. Bs.

mp. 1

mp. 2

Perc. 2

Perc. 3

p

552

Fl. 1&2

Picc. 1&2

Ob. 1&2

Bsn. 1&2

E♭ Cl.

Solo Cl. 1

Solo Cl. 2&3

Cl. 1

Cl. 2

A. Cl.

Bs. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1&2

T. Sax. 1&2

B. Sax.

Trp. 1&2

Trp. 3&4

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

Trb. 1&2

Trb. 3

Euph.

Tub.

St. Bs.

mp. 1

mp. 2

Perc. 2

Perc. 3

46

p

pp

ppp

div.3

Cue St. Bs.

46

558

Fl.1&2

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl.2&3

Cl.1

Cl.2

A.Cl.

Bs.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax.

Trp.1&2

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bs.

mp.1

mp.2

Perc.2

Perc.3

p

pp
a2

ppp
unis.

ff

pp

pp

pp

564

Fl.1&2

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl.2&3

Cl.1

Cl.2

A.Cl.

Bs.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax.

Trp.1&2

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bs.

Imp.1

Imp.2

Perc.2

Perc.3

Finale from Symphony No. 1 Titan - fostermusic rental collection

This image shows a page of a musical score for the 'Finale from Symphony No. 1 Titan'. The score is written for a large orchestra, with parts for various instruments including Flutes (Fl. 1&2), Piccolo (Picc. 1&2), Oboes (Ob. 1&2), Bassoons (Bsn. 1&2), Eb Clarinet (Eb Cl.), Solo Clarinets (Solo Cl. 1, 2&3), Clarinets (Cl. 1, 2), Alto Clarinet (A. Cl.), Bass Clarinet (Bs. Cl.), Saxophones (Sax. Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (Trp. 1&2, 3&4), Horns (Hrn. 1&2, 3&4), Trombones (Trb. 1&2, 3), Euphonium (Euph.), Tuba (Tub.), Stomping Bass (St. Bs.), Snare Drum (Snp. 1, 2), and Percussion (Perc. 2, 3). The score is in G major and 4/4 time, starting at measure 570. It features various dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *ff*, and *mf*, along with articulation marks and slurs. A large, stylized watermark is overlaid on the page, and the number '47' is repeated in boxes at the top right and bottom right of the page.

Fl. 1&2

Picc. 1&2

Ob. 1&2

Bsn. 1&2

Eb Cl.

Solo Cl. 1

Solo Cl. 2&3

Cl. 1

Cl. 2

A. Cl.

Bs. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1&2

T. Sax. 1&2

B. Sax.

Trp. 1&2

Trp. 3&4

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

Trb. 1&2

Trb. 3

Euph.

Tub.

St. Bs.

Snp. 1

Snp. 2

Perc. 2

Perc. 3

575

Fl. 1&2

Picc. 1&2

Ob. 1&2

Bsn. 1&2

E♭ Cl.

Solo Cl. 1

Solo Cl. 2&3

Cl. 1

Cl. 2

A. Cl.

Bs. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1&2

T. Sax. 1&2

B. Sax.

Trp. 1&2

Trp. 3&4

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

Trb. 1&2

Trb. 3

Euph.

Tub.

St. Bs.

mp. 1

mp. 2

Perc. 2

Perc. 3

587 **48**

Fl.1&2 *fp* *p* *fp* *f*

Flutes a2

Fl.3&4 *fp* *p* *fp* *f*

Ob.1&2 *fp* *p* *fp* *f*

Bsn.1&2 *fp* *fp* *fp* *fp*

E♭ Cl.

Solo Cl.1 *fp* *p* *fp* *f*

Solo Cl. 2&3 *fp* *p* *fp* *f*

Cl.1

Cl.2 *div.* *sempre p* *unis.*

A.Cl. *sempre p*

Bs.Cl. *fp* *fp* *fp* *fp*

S.Sax. *sempre p*

A.Sax.1&2 *sempre p*

T.Sax.1&2

B.Sax. *fp*

48

Trp.1&2

Trp.3&4

Hrn.1&2 *p* *poco cresc.*

Hrn.3&4 *p* *poco cresc.*

Trb.1&2

Trb.3

Euph. *fp*

Tub. *fp* *fp* *fp* *fp*

St.Bs. *fp* *fp* *fp* *fp*

48

mp.1

mp.2

Perc.2

Perc.3

587

49

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend

Fl.1&2 *fp* *p* *pp* *p*

Fl.3&4 *fp* change to Piccolos

Ob.1&2 *fp* *p*

Bsn.1&2 *fp* *pp* *p*

E♭ Cl. *fp* *pp* *p*

Solo Cl.1 *fp* *p*

Solo Cl. 2&3 *fp* *p*

Cl.1 *fp* *p* *pp* *p*

Cl.2 *fp* *p* *pp* *p*

A. Cl. *fp* *pp* *pp* *p*

Bs. Cl. *fp* *pp* *pp* *p*

S. Sax. *fp* *p* *pp* *p*

A. Sax. 1&2 *fp* *pp* *pp* *p*

T. Sax. 1&2 *fp* *pp* *pp* *p*

B. Sax. *fp* *pp* *pp* *p*

Trp.1&2 *fp* *pp* *p* *mf* *a2 con sord.* *mf*

Trp.3&4 *fp* *pp* *p* *mf* *a2 con sord.* *mf*

Hrn.1&2 *fp* *pp* *p* *mf* *a2* *mf*

Hrn.3&4 *fp* *pp* *p* *mf* *a2* *mf*

Trb.1&2 *fp* *pp* *p* *mf* *a2* *mf*

Trb.3 *fp* *pp* *p* *mf* *a2* *mf*

Euph. *fp* *pp* *p* *mf* *a2* *mf*

Tub. *fp* *pp* *p* *mf* *a2* *mf*

St. Bs. *fp* *pp* *p* *mf* *a2* *mf*

49

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend

T. Perc. 1 *pp* *pp*

T. Perc. 2 *pp* *pp*

Perc. 1 *pp* *pp*

Bass Drum *pp* *pp*

Perc. 3 *pp* *pp*

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend
 徐々に (気づかないくらい) やや (テンポを) 抑えて

The image displays a page of a musical score for the finale of Symphony No. 1 'Titan'. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments listed on the left include:

- Fl. 1&2
- Picc. 1&2
- Ob. 1&2
- Bsn. 1&2
- E♭ Cl.
- Solo Cl. 1
- Solo Cl. 2&3
- Cl. 1
- Cl. 2
- A. Cl.
- Bs. Cl.
- S. Sax.
- A. Sax. 1&2
- T. Sax. 1&2
- B. Sax.
- Trp. 1&2
- Trp. 3&4
- Hrn. 1&2
- Hrn. 3&4
- Trb. 1&2
- Trb. 3
- Euph.
- Tub.
- St. F.
- Imp. 1
- Imp. 2
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3

The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, *fp*, and *fz*. There are also performance instructions like 'Piccolos' and 'open'. A large, semi-transparent watermark 'FOSTERMUSIC.COM' is oriented diagonally across the page. A small box containing the number '50' is located at the top right of the page, indicating the page number in the full score.

599

Fl.1&2 *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp*

Picc.1&2 *sempre pp* *rfz* *rfz* *rfz* *p* *fp*

Ob.1&2 *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp*

Bsn.1&2 *pp* *fp* *fp* *fp* *p* *fp*

E♭ Cl. *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp*

Solo Cl.1 *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp*

Solo Cl. 2&3 *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp*

Cl.1 *sempre pp* *rfz* *rfz* *rfz* *p* *fp*

Cl.2 *rfz* *rfz* *rfz* *unis.* *p* *fp*

A. Cl. *pp* *fp* *fp* *fp* *p* *fp*

Bs. Cl. *pp* *fp* *fp* *fp* *p* *fp*

S. Sax. *sempre pp* *rfz* *rfz* *rfz* *p* *fp*

A. Sax. 1&2 *rfz* *rfz* *rfz* *fp*

T. Sax. 1&2 *fp* *fp* *fp* *p* *fp*

B. Sax. *pp* *fp* *fp* *fp* *p* *fp*

Trp. 1&2 *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp*

Trp. 3&4 *fp* *fp* *fp* *p* *fp*

Hrn. 1&2 *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp*

Hrn. 3&4 *fp* *fp* *fp* *p* *fp*

Trb. 1&2 *fp* *fp* *fp* *p* *fp*

Trb. 3 *fp* *fp* *fp* *p* *fp*

Euph. *pp* *fp* *fp* *fp* *p* *fp*

Tub. *fp* *fp* *fp* *p* *fp*

St. *pp* *fp* *fp* *fp* *p* *fp*

Imp. 1 *mf* *mf*

Imp. 2 *mf* *mf*

Perc. *pp*

605

Fl. 1&2 *p* *fp* *ppp* *pp* Die Δ werden allmählich stärker und stärker bis zum *fp*

Picc. 1&2 *p* *fp* *ppp* *pp* werden allmählich stärker und stärker bis zum *f*

Ob. 1&2 *fp* *ppp* *poco a poco cresc.*

Bsn. 1&2 *p* *fp* *ppp* *poco a poco cresc.*

E♭ Cl. *fp*

Solo Cl. 1 *fp*

Solo Cl. 2&3 *fp* *ppp* *poco a poco cresc.*

Cl. 1 *p* *fp* *ppp* *pp* Die Δ werden allmählich stärker und stärker bis zum *fp*

Cl. 2 *p* *fp* *ppp* *pp* Die Δ werden allmählich stärker und stärker bis zum *fp*

A. Cl. *p* *fp* *ppp* *poco a poco cresc.*

Bs. Cl. *p* *fp* *ppp* *poco a poco cresc.*

S. Sax. *p* *fp* *ppp* *pp* Die Δ werden allmählich stärker und stärker bis zum *fp*

A. Sax. 1&2 *fp*

T. Sax. 1&2 *fp*

B. Sax. *p* *fp* *ppp* *poco a poco cresc.*

Trp. 1&2 *ppp* *sempre p*

Trp. 3&4 *ppp* *sempre p*

Hrn. 1&2 *fp* *ppp* *poco a poco cresc.*

Hrn. 3&4 *fp* *ppp* *poco a poco cresc.*

Trb. 1&2 *ppp* *sempre p*

Trb. 3 *ppp*

Euph. *p* *fp* *ppp* *poco a poco cresc.*

Tub. *p* *fp* *ppp* *poco a poco cresc.*

St. Bs. *p* *fp* *ppp* *poco a poco cresc.*

T. 1 *mf*

mp. 2

rc. 1

Pc. *ppp* *ppp* *sempre p*

Perc. 3 *ppp* *sempre p*

Anmerkung für den Dirigenten: *ppp* Anfang der Steigerung! Langsam
 指揮者への注意：ここから盛り上がる！じっくりと盛り上がっていくように！

Zurückhaltend

Die Δ mählich stärker und stärker bis zum **ff**
山型アクセントは(617小節目の)フォルテピアノに至るまで、徐々に強さを増していく

Immer breiter

617

Fl.1&2 *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

Picc.1&2 *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

Ob.1&2 *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

Bsn.1&2 *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

E♭ Cl. *fp* *fp* *p* *sempre cresc.*

Solo Cl.1 *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

Solo Cl.2&3 *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

Cl.1 *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

Cl.2 *fp* *fp* *f molto cresc.*

A.Cl. *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

Bs.Cl. *fp* *fp* *ff* *sempre cresc.*

S.Sax. *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

A.Sax.1&2 *fp* *fp* *p* *sempre cresc.*

T.Sax.1&2 *fp* *fp* *p* *cresc.*

B.Sax. *fp* *fp* *p* *cresc.*

Immer breiter

Trp.1&2 *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

Trp.3&4 *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

Hrn.1&2 *fp* *fp* *f* *sempre cresc.* Bell up

Hrn.3&4 *fp* *fp* *f* *sempre cresc.* Bell up

Trb.1&2 *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

Trb.3 *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

Euph. *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

Tub. *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

St.Bs. *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

Immer breiter

Imp.1 *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

Imp.2 *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

Perc.1 *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

Perc.2 *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

Perc.3 *fp* *fp* *f* *sempre cresc.*

Immer breiter

まだゆめと

52 **Höchste Kraft**
Wieder vorwärts drängend *tr.* **accel.**

Fl.1&2 *fff*
Picc.1&2 *fff*
Ob.1&2 *fff*
Bsn.1&2 *fff*
Eb Cl. *fff*
Solo Cl.1 *fff*
Solo Cl.2&3 *fff*
Cl.1 *fff*
Cl.2 *fff*
A.Cl. *fff*
Bs.Cl. *fff*
S.Sax. *fff*
A.Sax.1&2 *fff*
T.Sax.1&2 *fff*
B.Sax. *fff*

52 **Wieder vorwärts drängend** **accel.**

Trp.1&2 *fff*
Trp.3&4 *fff*
Hrn.1&2 *fff*
Hrn.3&4 *fff*
Trb.1&2 *fff*
Trb.3 *fff*
Euph. *fff*
Tub. *fff*
St.Bs. *fff*

52 **Wieder vorwärts dränge.** **accel.**

T.C.1 *pp*
Cmp.2 *pp*
Perc.1 *fff*
Perc.2 *fff*
Perc.3 *ppp*

sempre fff
p
a2
p
tr.
p
a2
p
pp
p
pp
molto cresc.
p
molto cresc.
poco a poco cresc.

Höc
Wi
vorwärts drängend
最大の力で
再び (テンポを) せき立て、前進させて

Score for Fl.1&2, Picc.1&2, Ob.1&2, Bsn.1&2, Eb Cl., Solo Cl.1, Solo Cl.2&3, Cl.1, Cl.2, A.Cl., Bs.Cl., S.Sax., A.Sax.1&2, T.Sax.1&2, B.Sax., Trp.1&2, Trp.3&4, Hrn.1&2, Hrn.3&4, Trb.1&2, Trb.3, Euph., Tub., St., Imp.1, Imp.2, Perc.2, Perc.3. Includes markings: poco rit., Pesante, ohne Nachschl., ff, cresc., a2, and measure numbers like 627.

Vorwarte **rit.**

632 53

Fl.1&2
Picc.1&2
Ob.1&2
Bsn.1&2
Eb.Cl.
Solo.Cl.1
Solo.Cl.2&3
Cl.1
Cl.2
A.Cl.
Bs.Cl.
S.Sax.
A.Sax.1&2
T.Sax.1&2
B.Sax.
Trp.1&2
Trp.3&4
Hrn.1&2
Hrn.3&4
Trb.1&2
Trb.3
Euph.
Tub.
St.Bs.
Timp.1
Timp.2
Perc.2
Perc.3

632

ff

Vorwarte

rit.

ff

ff

Vorwarte

rit.

ff

Vorwarte

rit.

ff

Crash

Triangle

637

54

Fl.1&2

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl. 2&3

Cl.1

Cl.2

A.Cl.

Bs.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax.

Trp.1&2

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bs.

54

54

Vibraphone

ff (senza Ped.)

This page contains the musical score for measures 637 to 640 of the finale from Symphony No. 1 Titan. The score is written for a full orchestra, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A large, semi-transparent watermark is overlaid diagonally across the page.

647 55

Fl.1&2

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl. 2&3

Cl.1

Cl.2

A.Cl.

Bs.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax.

Trp.1&2

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bs.

mp.1

mp.2

Perc.2

Perc.3

ff

div.

RENTAL

652

Fl. 1&2

Picc. 1&2

Ob. 1&2

Bsn. 1&2

E♭ Cl.

Solo Cl. 1

Solo Cl. 2&3

Cl. 1

Cl. 2

A. Cl.

Bs. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1&2

T. Sax. 1&2

B. Sax.

Trp. 1&2

Trp. 3&4

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

Trp. 5 (opt.)

Trb. 4 (opt.)

Trb. 1&2

Trb. 3

Euph.

Tub.

St. Bs.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*) **Anmerkung:** Von Takt 652 (und zwar ja nicht 4 Takte vorher) bis zum Schluss ist es empfehlenswerth die Hörner so lange zu verstärken, bis der hymnenartige, alles übertönende Choral die nötige Klangfülle erreicht hat. Alle Hornisten stehen bitte so nah wie möglich, um die möglichst grösste Schallkraft zu erzielen. Eventuell müßte auch eine Trompete und eine Posaune herangezogen werden.
注意: ここから (決して4小節前からではなく) 終わりまで、すべての音を消してしまうほどの賛美歌風のコーラルが充分な音量に達するまで、ホルンは音を強めることが望ましい。ホルン奏者たちは最大の音量が得られるように残らず立ち上がる。場合によっては、トランペット1本とトロンボーン1本を加えても良い。

Triumphal (Nicht eilen)
Pesante

657 **56**

Fl. 1&2 *ff* *mf*

Picc. 1&2

Ob. 1&2 *ff* *mf*

Bsn. 1&2 *f*

E♭ Cl. *ff* *mf*

Solo Cl. 1 *ff* *mf*

Solo Cl. 2&3 *ff* *mf*

Cl. 1 *ff* *unis.*

Cl. 2 *ff*

A. Cl. *ff*

Bs. Cl. *ff*

S. Sax. *ff*

A. Sax. 1&2 *ff*

T. Sax. 1&2 *ff*

B. Sax. *ff*

56 **Pesante**

Trp. 1&2 *f* *fp* *f* *fp*

Trp. 3&4 *f* *fp* *f* *fp*

Hrn. 1&2 *ff* *ff* *ff* *ff*

Hrn. 3&4 *ff* *ff* *ff* *ff*

Trp. 5 (opt.) *ff* *ff* *ff* *ff*

Trb. 4 (opt.) *ff* *ff* *ff* *ff*

Trb. 1&2 *f* *ff* *f* *ff*

Trb. 3 *f* *ff* *f* *ff*

Euph. *ff* *ff* *ff* *ff*

Tub. *ff* *ff* *ff* *ff*

St. Bs. *ff* *ff* *ff* *ff*

56 **Pesante**

mp. 1

mp. 2

Perc. 2

Perc. 3

Triumphal (Nicht eilen)
勝利 (急がないで)

Anmerkung: Die Hörner Alles, auch die Trompeten übertönen!
注意: ホルンが全てを、トランペットすら超える音量となる。

663

Fl.1&2 *ff* *fp* *ffp*

Picc.1&2 *fp* *a2*

Ob.1&2 *ff* *fp*

Bsn.1&2 *p*

E♭ Cl. *ff* *fp* *ffp*

Solo Cl.1 *ff* *fp* *ffp*

Solo Cl. 2&3 *ff* *fp* *fp*

Cl.1 *f* *f* *fp* *fp*

Cl.2 *f unis.* *f* *fp div.* *fp*

A.Cl. *f* *f* *fp* *fp*

Bs.Cl. *ff* *ff* *ff molto cresc.* *p*

S.Sax. *f* *fp* *fp*

A.Sax.1&2 *f* *fp* *fp*

T.Sax.1&2 *sempre*

B.Sax. *ff* *ff* *p*

Trp.1&2 *fp* *a2* *fp* *fp*

Trp.3&4 *fp* *fp* *fp*

Hrn.1&2 *sempre ff* *fp* *fp*

Hrn.3&4 *sempre* *fp* *fp*

Trp.5 (opt.) *sempre ff* *fp* *fp*

Trb.4 (opt.) *sempre ff* *fp* *fp*

Trb.1&2 *fp* *fp* *fp*

Trb.3 *fp* *fp* *fp*

Euph. *ff* *ff* *ff molto cresc.*

Tub. *ff* *ff* *ff molto cresc.*

St *ff* *ff* *ff molto cresc.*

mp.1 *mp* *mp*

mp.2 *mp* *mp*

Perc.2 *f* *f* *fp* *fp*

Perc.3 *f* *f* *fp* *fp*

669

Fl.1&2

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl. 2&3

Cl.1

Cl.2

A.Cl.

Bs.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax.

Trp.1&2

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trp.5 (opt.)

Trb.4 (opt.)

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Br.

mp.1

mp.2

Perc.2

Perc.3

57

674

Fl.1&2

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl. 2&3

Cl.1

Cl.2

A.Cl.

Bs.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax.

Trp.1&2

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trp.5 (opt.)

Trb.4 (opt.)

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

Str.

Imp.1

Imp.2

Perc.2

Perc.3

This page contains a musical score for the 'Finale from Symphony No. 1 Titan'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left include Flutes (Fl.1&2), Piccolo (Picc.1&2), Oboes (Ob.1&2), Bassoons (Bsn.1&2), Eb Clarinet (E♭ Cl.), Solo Clarinets (Solo Cl.1, Solo Cl. 2&3), Clarinets (Cl.1, Cl.2), Alto Clarinet (A.Cl.), Bass Clarinet (Bs.Cl.), Saxophones (S.Sax., A.Sax.1&2, T.Sax.1&2, B.Sax.), Trumpets (Trp.1&2, Trp.3&4, Trp.5 (opt.)), Trombones (Trb.4 (opt.), Trb.1&2, Trb.3), Euphonium (Euph.), Tubas (Tub.), Snare Drum (Str.), and Percussion (Imp.1, Imp.2, Perc.2, Perc.3). The score includes various musical notations such as dynamics (ff, p, f, fp, ffpp), articulation (accents), and phrasing slurs. A large, semi-transparent watermark is visible across the center of the page.

This page contains the musical score for measures 679 to 702 of the 'Finale from Symphony No. 1 Titan'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes a large, semi-transparent watermark reading 'FOSTERMUSIC.COM' diagonally across the page.

The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1&2:** Measures 679-702, starting with a rest and then playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Picc. 1&2:** Measures 679-702, playing a rhythmic pattern of eighth notes with *ff* dynamics.
- Ob. 1&2:** Measures 679-702, playing a melodic line with *ff* dynamics and *a2* markings.
- Bsn. 1&2:** Measures 679-702, playing a melodic line with *ff* dynamics and *a2* markings.
- E♭ Cl.:** Measures 679-702, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Solo Cl. 1:** Measures 679-702, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Solo Cl. 2&3:** Measures 679-702, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Cl. 1:** Measures 679-702, playing a rhythmic pattern of eighth notes with *ff* dynamics.
- Cl. 2:** Measures 679-702, playing a rhythmic pattern of eighth notes with *ff* dynamics.
- A. Cl.:** Measures 679-702, playing a rhythmic pattern of eighth notes with *ff* dynamics.
- Bs. Cl.:** Measures 679-702, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- S. Sax.:** Measures 679-702, playing a rhythmic pattern of eighth notes with *ff* dynamics.
- A. Sax. 1&2:** Measures 679-702, playing a rhythmic pattern of eighth notes with *ff* dynamics.
- T. Sax. 1&2:** Measures 679-702, playing a rhythmic pattern of eighth notes with *ff* dynamics.
- B. Sax.:** Measures 679-702, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Trp. 1&2:** Measures 679-702, playing a melodic line with *f* dynamics.
- Trp. 3&4:** Measures 679-702, playing a melodic line with *f* dynamics.
- Hrn. 1&2:** Measures 679-702, playing a melodic line with *fff* dynamics.
- Hrn. 3&4:** Measures 679-702, playing a melodic line with *fff* dynamics.
- Trp. 5 (opt.):** Measures 679-702, playing a melodic line with *fff* dynamics.
- Trb. 4 (opt.):** Measures 679-702, playing a melodic line with *fff* dynamics.
- Trb. 1&2:** Measures 679-702, playing a melodic line with *fff* dynamics.
- Trb. 3:** Measures 679-702, playing a melodic line with *fff* dynamics.
- Euph.:** Measures 679-702, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Tub.:** Measures 679-702, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- St.:** Measures 679-702, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Imp. 1:** Measures 679-702, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Imp. 2:** Measures 679-702, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Perc. 1:** Measures 679-702, playing a rhythmic pattern with *ff* dynamics.
- Perc. 2:** Measures 679-702, playing a rhythmic pattern with *ff* dynamics.
- Perc. 3:** Measures 679-702, playing a rhythmic pattern with *ff* dynamics.

684

Fl. 1&2

Picc. 1&2

Ob. 1&2

Bsn. 1&2

E♭ Cl.

Solo Cl. 1

Solo Cl. 2&3

Cl. 1

Cl. 2

A. Cl.

Bs. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1&2

T. Sax. 1&2

B. Sax.

Trp. 1&2

Trp. 3&4

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

Trp. 5 (opt.)

Trb. 4 (opt.)

Trb. 1&2

Trb. 3

Euph.

Tub.

St. Bs.

mp. 1

mp. 2

Perc. 2

Perc. 3

ff

unis.

a2

p

f

689

Fl.1&2

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl. 2&3

Cl.1

Cl.2

A.Cl.

Bs.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax.

Trp.1&2

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trp.5 (opt.)

Trb.4 (opt.)

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bs.

mp.1

mp.2

Perc.2

Perc.3

mf

p

f

ff

div.

694 ^{a2} 59

Fl.1&2 *ff*

Picc.1&2 *ff*

Ob.1&2 *ff*

Bsn.1&2 *ff*

E♭ Cl. *ff*

Solo Cl.1 *ff*

Solo Cl. 2&3 ^{a2} *ff*

Cl.1 *ff*

Cl.2 *ff* ^{unis.}

A.Cl. *ff*

Bs.Cl. *ff*

S.Sax. *ff*

A.Sax.1&2 *ff*

T.Sax.1&2 *ff*

B.Sax. *ff*

Trp.1&2 *f* 59 *ffp* *ffp*

Trp.3&4 *ffp* *ffp*

Hrn.1&2 *ffp* *ffp* *ffp*

Hrn.3&4 *ffp* *ffp* *ffp*

Trp.5 (opt.) *ff* *ff* *ffp*

Trb.4 (opt.)

Trb.1&2 *f* *ff* *ff*

Trb.3 *ffp* *ff* *ffp*

Euph. *ffp* *ffp*

Tub. *ffp* *ffp*

St. *ff* *ff* *ff* *ff*

Imp.1 *ff* *ff* *ff* *ff*

Imp.2 *ff* *ff* *ff* *ff*

Perc.1

Perc.2 Bass Drum

Perc.3 Triangle *f*

This page contains a musical score for the 'Finale from Symphony No. 1 Titan'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left include:

- Fl. 1&2
- Picc. 1&2
- Ob. 1&2
- Bsn. 1&2
- E♭ Cl.
- Solo Cl. 1
- Solo Cl. 2&3
- Cl. 1
- Cl. 2
- A. Cl.
- Bs. Cl.
- S. Sax.
- A. Sax. 1&2
- T. Sax. 1&2
- B. Sax.
- Trp. 1&2
- Trp. 3&4
- Hrn. 1&2
- Hrn. 3&4
- Trp. 5 (opt.)
- Trb. 4 (opt.)
- Trb. 1&2
- Trb. 3
- Euph.
- Tub.
- St. B.
- Imp. 1
- Imp. 2
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *ff*, *p*, *fp*). A large, semi-transparent 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the entire page.

706

Fl. 1&2

Picc. 1&2

Ob. 1&2

Bsn. 1&2

E♭ Cl.

Solo Cl. 1

Solo Cl. 2&3

Cl. 1

Cl. 2

A. Cl.

Bs. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1&2

T. Sax. 1&2

B. Sax.

Trp. 1&2

Trp. 3&4

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4

Trp. 5 (opt.)

Trb. 4 (opt.)

Trb. 1&2

Trb. 3

Euph.

Tub.

S.

mp. 1

mp. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

RENTAL

712 **60** Von hier an nicht mehr breit

Fl.1&2 *ff*

Picc.1&2 *ff*

Ob.1&2 *ff*

Bsn.1&2 *ff*

E♭ Cl. *ff*

Solo Cl.1 *ff*

Solo Cl. 2&3 *ff*

Cl.1 *ff*

Cl.2 *ff*

A.Cl. *ff*

Bs.Cl. *ff*

S.Sax. *ff*

A.Sax.1&2 *ff*

T.Sax.1&2 *ff*

B.Sax. *ff*

60 Von hier an nicht mehr breit

Trp.1&2 *ff*

Trp.3&4 *ff*

Hrn.1&2 *ff*

Hrn.3&4 *ff*

Trp.5 (opt.) *ff*

Trb.4 (opt.) *ff*

Trb.1&2 *ff*

Trb.3 *ff*

Euph. *ff*

Tub. *ff*

St.Bs. *ff*

60 Von hier an nicht mehr breit

Trp.1 *sempre ff al fine*

Trp.2 *sempre ff al fine*

Perc.1

Perc.3

Von hier an nicht mehr breit
ここからはゆったりさせないで

Drängend bis zum Schluß

61

718

Fl. 1&2
Picc. 1&2
Ob. 1&2
Bsn. 1&2
Eb. Cl.
Solo Cl. 1
Solo Cl. 2&3
Cl. 1
Cl. 2
A. Cl.
Bs. Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1&2
T. Sax. 1&2
B. Sax.
Drängend bis zum Schluß
Trp. 1&2
Trp. 3&4
Hrn. 1&2
Hrn. 3&4
Trp. 5 (opt.)
Trb. 4 (opt.)
Trb. 1&2
Trb. 3
Euph.
Tub.
St. Bs.
Drängend bis zum Schluß
P. 1
P. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Drängend bis zum Schluß
終了までせき立てて

724

Fl.1&2

Picc.1&2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Solo Cl.1

Solo Cl. 2&3

Cl.1

Cl.2

A.Cl.

Bs.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1&2

T.Sax.1&2

B.Sax.

Trp.1&2

Trp.3&4

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trp.5 (opt.)

Trb.4 (opt.)

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.B.

mp.1

mp.2

Perc.2

Perc.3

ff

RENTAL