

fostermusic rental collection



ジャコモ・プッチーニ / 木村吉宏

歌劇「トスカ」より



Giacomo Puccini / arr. by Yoshihiro Kimura

Highlights from the opera "TOSCA"

foster
music



fostermusic rental collection

歌劇「トスカ」より

作 編 曲 者：ジャコモ・ブッチーニ / 木村吉宏

発行・発売：**フォスターミュージック株式会社**

発 行 人：榊本真希

〒273-0032 千葉県船橋市葛飾町2-380-2 ヤマゲンビル5F

TEL 0120-916-773 (携帯・PHSからは047-402-3851)

FAX 047-432-9881 E-mail info@fostermusic.jp

URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。

フォスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよろしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜の増しのための複製を許可いたします。



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう



ジャコモ・プッチーニ / 木村吉宏

歌劇「トスカ」より

●解説

王制のもとで恐怖政治が行われていた1800年のローマを舞台とした画家カヴァラドッシと、その恋人で歌姫トスカの物語。

<第1幕>政治犯として投獄されていた前領事のアンジェロッチェは脱獄に成功。聖アンドレア・デラ・ヴァレ教会に身を隠すと、共和主義の同士でこの教会でマグダラのマリア像を描いていた画家のカヴァラドッシに出会う。脱獄を知らせる合図が聞こえると、カヴァラドッシはアンジェロッチェを自分の隠れ家に匿う。一方、脱獄犯を探して教会にやってきた警視總監スカルピアは、逃亡を助けたのはカヴァラドッシと悟り、密偵スポレッタにトスカを尾行させカヴァラドッシの隠れ家突き止めるが、アンジェロッチェは見つからない。

<第2幕>政治囚の逃亡を帮助した罪で連行され拷問にかけられるカヴァラドッシ。しかし彼は決して口を割らない。そこでスカルピアはトスカを呼びつけ拷問の様子を見せつけ、恋人が苦しむ姿に堪えきれずトスカはアンジェロッチェの居場所を告白してしまう。トスカが秘密を漏らしたことを知り怒るカヴァラドッシ。しかし、そこにナポレオン軍勝利のニュースがもたらされ、動揺するスカルピア達の前で彼は勝ち誇り激しく勝利を歌い上げる。激昂したスカルピアは死刑を宣告。賄賂で助命を得ようとするトスカに対し、恋人を自由にする代償として彼女の身体を求めるスカルピア。恋人の命を守るために要求を受け入れ、「死刑は形だけ」と約束させたトスカは、国外に逃げるための通行証を書くようスカルピアに求め、その際にテーブルの上のナイフを取る。通行証を渡し、いよいよトスカを我がものにせしめんと近寄ってきた彼をナイフでひと突きするトスカ。息絶えたスカルピアの胸に十字架を置き去って行く。

<第3幕>夜明けを告げる教会の鐘が鳴りだす。サン・タンジェロ城の牢屋に捕らわれているカヴァラドッシのもとに駆けつけたトスカは一部始終を彼に話し、空砲で見せかけの処刑が行われることを伝える。銃が火を噴き、倒れたカヴァラドッシにトスカが近寄ってみると、そこには血まみれの恋人が倒れていた。処刑は見せかけなどではなかったのだ。そこにスカルピアが殺されたことを知ったスポレッタと兵士たちが彼女を捕らえに屋上に駆け上がって来るが、トスカは城壁から身を投げ自らの命を絶ってしまう。

このアレンジは、下記の6曲がメドレー形式で1作品にまとめられています。有名なアリア「星は光ぬ」「歌に生き、恋いに生き」のほか、プッチーニの美しい旋律の数々が楽しめるアレンジとなっています。

第3幕「星は光ぬ」E LUCEVAN LE STELLE

第2幕「シャルローネ、騎士さんはなんと言っている」SCIARRONE, CHE DICE IL CAVALIERE?

第2幕「さあトスカ、話しなさい」ORSU, TOSCA, PARLATE

第1幕「この上もなく嬉しい知らせじゃ、閣下！」SOMMO GIUBILO, ECCELLENZA!

第2幕「歌に生き、恋に生き」VISSI D'ARTE, VISSI D'AMORE

第3幕「マリオ、さあ早く」PRESTO! SU, MARIO!

●プロフィール：木村吉宏 Yoshihiro Kimura

大阪音楽大学（クラリネット専攻）卒業。クラリネットを中尾信二郎、大橋幸男、ルドルフ・イエッテルの各氏に師事。指揮は故朝比奈隆氏の薫陶を受ける。1962年4月大阪市音楽団入団以来、同楽団コンサートマスター、バイス・コンダクターを経て、1985年4月に同楽団団長に就任。

日本の数少ないプロの吹奏楽団の団長兼常任指揮者として、日本の吹奏楽の発展に努めてきた。この間、1971年、ザルツブルクのモーツァルテウム音楽院国際セミナーに参加。吹奏楽オリジナル曲の本邦初演に力を注いでおり数多く行っている。また、管弦楽曲の吹奏楽編曲も手がけ数多く出版され、斯界の高い評価を受けている。尼崎市民芸術賞受賞。第39回大阪市市民表彰「文化功労部門」受賞。現在、指揮者として全国で活躍中。元大阪市音楽団団長、広島ウインドオーケストラ音楽顧問、フィルハーモニック・ウインズ 大阪音楽監督。

●演奏時間の目安

09分00秒

●収録

CD：関西の吹奏楽'05（日本ワールドレコード社/JWRCD273DD）※コンクールカット版

演奏：尼崎市吹奏楽団／指揮：辻井清幸

Giacomo Puccini / arr. by Yoshihiro Kimura

Highlights from the opera "TOSCA"

Instrumentation



- 4 1st & 2nd Flutes
- 1 Piccolo (change to 3rd Flute)
- 2 1st & 2nd Oboes
- 1 English Horn in F
- 2 1st & 2nd Bassoons
- 1 Clarinet in E^b
- 3 1st Clarinet in B^b
- 3 2nd Clarinet in B^b
- 3 3rd Clarinet in B^b
- 1 Alto Clarinet in E^b
- 1 Bass Clarinet in B^b
- 1 1st Alto Saxophone in E^b
- 1 2nd Alto Saxophone in E^b
- 1 Tenor Saxophone in B^b
- 1 Baritone Saxophone in E^b

- 4 1st & 2nd Trumpets in B^b
- 2 3rd Trumpet in B^b
- 2 1st & 2nd Cornets in B^b
- 2 1st & 2nd Horns in F
- 2 3rd & 4th Horns in F
- 2 1st & 2nd Trombones
- 1 3rd Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass

- 1 Timpani
- 2 Percussion
- 2 Mallet Percussion
- 1 Harp

fostermusic
collection



foster
music



歌劇「トスカ」より Highlights from the opera "TOSCA"

Giacomo Puccini
Arranged by Yoshihiro Kimura

Lento ($\text{♩} = 40$)

1st & 2nd Flutes
Piccolo (change to 3rd Flute)
1st & 2nd Oboes
English Horn in F
1st & 2nd Bassoons *pppp*

Clarinet in E \flat
1st Clarinet in B \flat *pppp legatissimo*
2nd Clarinet in B \flat *pppp legatissimo*
3rd Clarinet in B \flat *pppp*
Alto Clarinet in E \flat *pppp*
Bass Clarinet in B \flat *pppp*

1st Alto Saxophone in E \flat
2nd Alto Saxophone in E \flat
Tenor Saxophone in B \flat *pp*
Baritone Saxophone in E \flat *pp*

Lento ($\text{♩} = 40$)

1st & 2nd Trumpets in B \flat
3rd Trumpet in B \flat
1st & 2nd Cornets in B \flat
1st & 2nd Horns in F *pppp*
3rd & 4th Horns in F *pppp*
1st & 2nd Trombones *con sord.* *pppp*
3rd Trombone *con sord.*

Euphonium
Tuba *one only, con sord.*

String Bass *pp*

Lento ($\text{♩} = 40$)

Timpani
Percussion (Le campane suonano mattutino) *(meno lontano)* *pp*
Cymbal & Gong *pp*
Small Percussion *(lontani)* *pp*
Harp

8

Fl.1&2

Fl.3

Ob.1&2

Eng.hn.

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

Timp.

Per.

Mallets

Hrp.

Cue Cl. & A.Sax.

ppp

tr

pp

senza sord.(one only)

pp

(*visino*)

(*meno vicino*)

(*lontano*)

15

Fl.1&2

Fl.3

Ob.1&2

Eng.hn.

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

Timp.

Per.

allets

Hrp.

1

1° Solo

p

pp

pp

1

pp

1

(più vicino)

(lontano)

22

Fl.1&2

Fl.3

Ob.1&2

Eng.hn.

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

Timp.

Per.

Drum.

Snare

Cymbals

Hrp.

pp

molto piano

pp molto piano

con

pp

pp molto piano

pp

(meno lontano)

57

Fl.1&2 *p* *f con molta anima* *p*

Fl.3 *p* *f con molta anima* *p*

Ob.1&2 *a2* *f con molta anima* *p*

Eng.hn. *f con molta anima*

Bsn.1&2 *mf* *f* *p*

E♭ Cl. *p* *f con molta anima*

Cl.1 *f con molta anima* *p*

Cl.2 *f con molta anima* *p*

Cl.3 *f con molta anima* *p*

A.Cl. *f con molta anima* *p*

Bs.Cl. *f con molta anima* *p*

A.Sax.1 *p* *f con molta anima* *p*

A.Sax.2 *p* *f con molta anima* *p*

T.Sax. *f con molta anima* *p*

Br.Sax. *f* *p*

Trp.1&2 *1° senza sord.* *p* *pp* *f* *f con molta anima*

Trp.3 *f con molta anima*

Crt.1&2 *a2* *f con molta anima*

Hrn.1&2 *con sord.*

Hrn.3&4 *a2* *p*

Trb.1&2 *a2* *pp* *mf* *f con molta anima* *p*

Trb.3 *mf*

Euph. *f con molta anima* *p*

Tub. *f* *pizz.* *p*

St.Bas. *f* *p*

Tim. *f* *mp*

Cymbals

Hrp. *f* *p*

65 *rall. molto*

Fl.1&2 *a2 p* *f* *p*

Fl.3 *p* *f*

Ob.1&2 *a2 p* *f*

Eng.hm. *p* *f*

Bsn.1&2 *a2 p* *f* *ff* *p*

E♭ Cl. *p* *f* *ff* *p*

Cl.1 *f* *ff* *p*

Cl.2 *f* *ff* *p*

Cl.3 *f* *ff* *p*

A.Cl. *f* *ff*

Bs.Cl. *f* *ff* *p*

A.Sax.1 *p* *ff* *p*

A.Sax.2 *p* *f* *p*

T.Sax. *f* *ff* *p*

Br.Sax. *f* *ff* *p*

Trp.1&2 *a2 f* *ff* *p*

Trp.3 *a2 f* *ff* *p*

Crt.1&2 *f* *ff* *p*

Hrn.1&2 *a2 mf* *f* *pp*

Hrn.3&4 *3rd p* *a2 f* *f* *pp*

Trb.1&2 *p* *ff* *p*

Trb.3 *p* *ff* *p*

Euph. *mf* *ff* *p*

Tub. *f* *ff* *p*

St.Bas. *f* *ff* *p*

Timp. *ppp* *f* *pp* *pp*

allets *ff* *8*

Hrp. *ff* *8*

4 Allegro vivace
8va

72

Fl.1&2 *ff secche* *p* *pp*

Fl.3 *ff secche* *p* *pp*

Ob.1&2 *ff secche* *p* *pp*

Eng.hn. *ff secche* *p* *pp*

Bsn.1&2 *ff secche* *p* *pp*

E♭ Cl. *ff secche* *p* *pp*

Cl.1 *ff secche* *div.* *p* *pp*

Cl.2 *ff secche* *p* *pp*

Cl.3 *ff secche* *p* *pp*

A.Cl. *ff secche* *p* *pp*

Bs.Cl. *ff secche* *p* *pp*

A.Sax.1 *ff secche* *p* *pp*

A.Sax.2 *ff secche* *p* *pp*

T.Sax. *ff secche* *p* *pp*

Br.Sax. *ff secche* *p* *pp*

4 Allegro vivace

Trp.1&2 *ff secche* *p* *pp*

Trp.3 *ff secche* *p* *pp*

Crt.1&2 *ff secche* *p* *pp*

Hrn.1&2 *ff secche* *p* *pp*

Hrn.3&4 *ff secche* *p* *pp*

Trb.1&2 *ff secche* *p* *pp*

Trb.3 *ff secche* *p* *pp*

Euph. *ff secche* *p* *pp*

Tub. *ff secche* *p* *pp*

St.Bas. *ff secche* *p* *pp*

4 Allegro vivace

Ti. *f* *dim.*

rc. *f* *dim.*

Glo. *f secche* *p*

allets *f secche* *p*

Hrp. *f* *dim.*

81

Fl.1&2

Fl.3

Ob.1&2

Eng.hn.

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

Tin.

rc.

allets

Hrp.

pp

pp

pp

one only con sord.

pp

pp

The image shows a page of a musical score for highlights from the opera "Tosca". The score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left are: Fl.1&2, Fl.3, Ob.1&2, Eng.hn., Bsn.1&2, E♭ Cl., Cl.1, Cl.2, Cl.3, A.Cl., Bs.Cl., A.Sax.1, A.Sax.2, T.Sax., Br.Sax., Trp.1&2, Trp.3, Crt.1&2, Hrn.1&2, Hrn.3&4, Trb.1&2, Trb.3, Euph., Tub., St.Bas., Tin., rc., allets, and Hrp. The score is in 4/4 time and features several dynamic markings, including *pp* (pianissimo) and *one only con sord.* (one only with sordano). A large, stylized watermark "SAMPLE" is overlaid diagonally across the page.

90 **[5] Lento grave** (♩=56) **Più mosso**

Fl.1&2
Fl.3
Ob.1&2
Eng.hn.
Bsn.1&2
Eb Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
A.Cl.
Bs.Cl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
Br.Sax.
Trp.1&2
Trp.3
Crt.1&2
Hrn.1&2
Hrn.3&4
Trb.1&2
Trb.3
Euph.
Tub.
St.Bas.
Tin.
c.
allets
Hrp.

p *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *f* *f* *ff* *f* *ff* *f* *pp*

tutti, senza sord.

unis.

Bass Drum

6 Allegro moderato

rit.

95

Fl.1&2

Fl.3

Ob.1&2

Eng.hn.

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

6 Allegro moderato

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

6 Allegro moderato

p.

erc.

ets

Hrp.

Highlights from the opera "TOSCA" - fostermusic rental collection

This page contains a musical score for highlights from the opera "Tosca". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Fl. 1&2, Fl. 3, Ob. 1&2, Eng. hn., Bsn. 1&2, Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, A. Cl., Bs. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., Br. Sax., Trp. 1&2, Trp. 3, Crt. 1&2, Hrn. 1&2, Hrn. 3&4, Trb. 1&2, Trb. 3, Euph., Tub., St. Bas., Perc., and Hrp. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The word "rit." (ritardando) is written above the first and third measures of the Flute parts. A large, semi-transparent watermark reading "SAMPLE" is oriented diagonally across the entire page. The page number "- 15 -" is located at the bottom center, and the code "FML-0019-sample" is at the bottom right.

116 **8 Più agitato di Prima**

Fl.1&2 change to Piccolo *p*

Ob.1&2 *p* a2

Eng.hn. *p cantando*

Bsn.1&2 *p* 3 6

E♭ Cl. *p cantando*

Cl.1 *p cantando* 6

Cl.2 *p* 3

Cl.3 *div. p*

A.Cl. *p* 3 5 6

Bs.Cl. *p*

A.Sax.1 *p*

A.Sax.2 *p cantando*

T.Sax. *p*

Br.Sax. *p* 3 5 6

8 Più agitato di Prima

Trp.1&2 *con sord. p mf f ff* a2 *p*

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2 *a2, con sord.*

Hrn.3&4 *p*

Trb.1&2 *a2, con sord.*

Trb.3

Euph. *ppp*

Tub.

St.Bas.

8 Più agitato di Prima

Tin. *p*

C. *ppp*

Glocke *ppp*

Mallets *p*

Hrp. *p*

121 *cresc. a poco a poco*

Fl.1&2
Fl.3
Ob.1&2
Eng.hn.
Bsn.1&2
Eb Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
A.Cl.
Bs.Cl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
Br.Sax.
Trp.1&2
Trp.3
Crt.1&2
Hrn.1&2
Hrn.3&4
Trb.1&2
Trb.3
Euph.
Tub.
St.Bas.
Tim.
Cym.
Cymbals
Hrp.

Highlights from the opera "TOSCA" - fostermusic rental collection

sempre cresc. *allargando*

124

Fl.1&2

Picc.

Ob.1&2

Eng.hn.

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

Ti

c.

allets

Hrp.

Piccolo

unis.

ff

gliss.

130

Fl.1&2

Picc.

Ob.1&2

Eng.hn.

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

Tuba

Drum

Cymbals

Hrp.

pp

mf

ff

lento

calando

lamentoso

molto espress.

lamentoso ma sensibile

one only

155

Fl.1.&2

Picc.

Ob.1.&2

Eng.hn.

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

Tim.

Bells

Hrp.

p

Cue Fl.

a2

p

unis.

p

div.

p

a2

p

pizz.

pp

Glockenspiel

p

164 [12]

Fl.1&2 *mf*

Picc. *mf*

Ob.1&2 *p* *mf*

Eng.hn. *p*

Bsn.1&2 *p*

E♭ Cl. *p* *ff*

Cl.1 *p* *div.* *ff*

Cl.2 *unis.* *p* *div.* *ff*

Cl.3 *p* *div.* *mf*

A.Cl. *f* *ff*

Bs.Cl. *p* *ff*

A.Sax.1 *p* *ff*

A.Sax.2 *p* *ff*

T.Sax. *p*

Br.Sax. *p*

Trp.1&2 [12] *ff*

Trp.3 *ff*

Crt.1&2 *ff*

Hrn.1&2 *p* *a2* *ff*

Hrn.3&4 *ff*

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas. *p*

Tim. *pp*

Xylophone *mf*

Mallets *p*

Hrp. *p*

170 *tratten.* **13** *tornando a tempo* *poco allarg.* *a tempo*

Fl.1&2 *f* *p* *f* *p*

Picc.

Ob.1&2 *f* *p* *cresc.* *f*

Eng.hn. *f* *p* *cresc.* *f*

Bsn.1&2 *f* *p* *cresc.* *f*

E♭ Cl. *f* *p* *f* *p*

Cl.1 *unis.* *f* *p* *f* *p*

Cl.2 *unis.* *f* *p* *f* *p*

Cl.3 *f* *unis.* *div.* *cresc.* *f* *unis.* *p*

A.Cl. *f* *p* *cresc.* *f*

Bs.Cl. *f* *p* *cresc.* *f*

A.Sax.1 *f* *p* *f* *p*

A.Sax.2 *f* *p* *cresc.* *f*

T.Sax. *f* *p* *cresc.* *f*

Br.Sax. *f* *p* *cresc.* *f*

Trp.1&2 **13**

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2 *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Hrn.3&4 *f* *p* *cresc.* *f*

Trb.1&2 *f* *p* *cresc.* *f*

Trb.3 *f* *p* *cresc.* *f*

Euph. *f* *p* *cresc.* *f*

Tub. *f* *p* *cresc.* *f*

St.Bas. *arco* *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *f* *p*

Drum

Cymb.

Hrp.

Highlights from the opera "TOSCA" - fostermusic rental collection

177 *poco rall. a tempo*

Fl.1&2
Picc.
Ob.1&2
Eng.hn.
Bsn.1&2
Eb.Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
A.Cl.
Bs.Cl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
Br.Sax.
Trp.1&2
Trp.3
Crt.1&2
Hrn.1&2
Hrn.3&4
Trb.1&2
Trb.3
Euph.
Tub.
St.Bas.
T.
rc.
allets
Hrp.

14
f *secco*
f
a2 *f* *secco*
a2 *f* *secco*
14
f

Musical score for highlights from the opera "Tosca". The score includes parts for various instruments and woodwinds, with dynamic markings such as *cresc.* and *cresc. sempre*. The score is marked with a large, semi-transparent watermark reading "RENTAL".

Instrument parts listed on the left side of the score:

- Fl.1&2
- Picc.
- Ob.1&2
- Eng.hn.
- Bsn.1&2
- E♭ Cl.
- Cl.1
- Cl.2
- Cl.3
- A.Cl.
- Bs.Cl.
- A.Sax.1
- A.Sax.2
- T.Sax.
- Br.Sax.
- Trp.1&2
- Trp.3
- Crt.1&2
- Hrn.1&2
- Hrn.3&4
- Trb.1&2
- Trb.3
- Euph.
- Tub.
- St.Bas.
- Ti.
- rc.
- allets
- Hrp.

Dynamic markings and performance instructions:

- cresc.* (crescendo)
- cresc. sempre* (crescendo throughout)
- Chorus part
- option : Chorus part

The score is divided into measures, with a measure number of 183 indicated at the top left. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

188 *trattenuto* *a tempo*

Fl.1&2 *f* *p* *f*

Picc. *f* *p* *f*

Ob.1&2 *f* *p* *f* *a2*

Eng.hn. *f* *p* *f*

Bsn.1&2 *f* *p* *f*

E♭ Cl. *f* *p* *f*

Cl.1 *f* *p* *f*

Cl.2 *f* *p* *f*

Cl.3 *f* *div.* *p* *f*

A.Cl. *f* *p* *f*

Bs.Cl. *f* *p* *f*

A.Sax.1 *f* *p* *f*

A.Sax.2 *f* *p* *f*

T.Sax. *f* *p* *f*

Br.Sax. *f* *p* *f*

189

Trp.1&2 *f* *p* *f*

Trp.3 *f* *p* *f*

Crt.1&2 *f* *a2* *p* *f* *option : Chorus part*

Hrn.1&2 *f* *p* *f*

Hrn.3&4 *f* *p* *f*

Trb.1&2 *f* *p* *f*

Trb.3 *f* *p* *f*

Euph. *f* *p* *f* *option : Sagrestano*

Tub. *f* *p* *f*

St.Bas. *f* *pizz.* *p* *arco* *f*

190

T. *f*

arc. *f*

Met. *f*

Hrp. *f*

194

Fl.1&2

Picc.

Ob.1&2

Eng.hn.

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas

Drum

perc.

pts

Hrp.

cresc.

ff

8va

a2

uniss.

16

(gtra)

200

Fl.1&2

Picc.

Ob.1&2

Eng.hn.

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

Perc.

Hrp.

cresc.

ff

Andante sostenuto molto

Cymbals *ff*

Bass Drum *ff*

Glockenspiel *ff*

17 Andante lento appassionato (♩=40) *poco allarg*

206

Fl.1&2 *p* change to Flute

Picc.

Ob.1&2 *1^o Solo* *p dolcissimo con grande sostimento*

Eng.hn.

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1 *div.*

Cl.2 *pp* *un.* *p unis.* *rinforz.* *con anima*

Cl.3 *pp* *un.* *p* *rinforz.* *con anima*

A.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

17 Andante lento appassionato (♩=40)

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

17 Andante lento appassionato (♩=40)

Ti.

rc.

allets

Hrp.



Highlights from the opera "TOSCA" - fostermusic rental collection

poco rall.

18 Andante sostenuto (♩=52)

216

Fl.1&2

Fl.3

Ob.1&2

Eng.hm.

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

18 Andante sostenuto (♩=52)

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

18 Andante sostenuto (♩=52)

perc.

Bass Drum

Toms

Hrp.

Allegro moderato

223

Fl.1&2

Fl.3

Ob.1&2

Eng.hn.

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Allegro moderato

con sord.

Trp.1&2

Trp.3

opton : Tosta

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

Allegro moderato

Cymbal (suspended), Solo with soft Sticks

Hrp.

231 **19** Agitato (♩=116)

Fl.1&2
Fl.3
Ob.1&2
Eng.hn.
Bsn.1&2 *ben legati i bassi* *a2* *pp* *cresc. poco a poco* *mf*
Eb.Cl.
Cl.1 *p cresc. poco a poco* *mf*
Cl.2 *pp* *cresc. poco a poco*
Cl.3 *pp* *cresc. poco a poco*
A.Cl. *pp* *cresc. poco a poco*
Bs.Cl. *pp* *cresc. poco a poco*
A.Sax.1 *pp* *cresc. poco a poco*
A.Sax.2 *pp* *cresc. poco a poco*
T.Sax. *pp* *cresc. poco a poco*
Br.Sax. *pp* *cresc. poco a poco*
19 Agitato (♩=116)
Trp.1&2 *mf* *senza sord.*
Trp.3 *mf* *(con sord.)*
Crt.1&2 *mf*
Hrn.1&2 *mf*
Hrn.3&4 *mf*
Trb.1&2
Trb.3
Euph. *pp* *cresc. poco a poco*
Tub.
St.Bas. *ben legati i bassi* *pp* *cresc. poco a poco*
19 Agitato (♩=116)
T.
rc.
allets
Hrp.

239

Fl.1&2

Fl.3

Ob.1&2

Eng.hn.

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

Drum

Snare

Cymbals

Hrp.

247 *molto string*

Fl.1&2 *mf cresc. molto* *f* *cresc.* *ff*

Picc. *f* *cresc.* *ff*

Ob.1&2 *cresc. molto* *f* *cresc.* *ff*

Eng.hn. *mf cresc. molto* *f* *cresc.* *ff*

Bsn.1&2 *cresc. molto* *f* *cresc.* *ff*

E♭ Cl. *cresc. molto* *f* *cresc.* *ff*

Cl.1 *cresc. molto* *f* *cresc.* *ff*

Cl.2 *cresc. molto* *f* *cresc.* *ff*

Cl.3 *cresc. molto* *f* *cresc.* *ff*

A.Cl. *cresc. molto* *f* *cresc.* *ff*

Bs.Cl. *cresc. molto* *f* *cresc.* *ff*

A.Sax.1 *cresc. molto* *f* *cresc.* *ff*

A.Sax.2 *cresc. molto* *f* *cresc.* *ff*

T.Sax. *cresc. molto* *f* *cresc.* *ff*

Br.Sax. *cresc. molto* *f* *cresc.* *ff*

Trp.1&2 *f* *cresc.* *ff*

Trp.3 *f* *cresc.* *ff*

Crt.1&2 *f* *cresc.* *ff*

Hrn.1&2 *cresc. molto* *f* *cresc.* *ff*

Hrn.3&4 *cresc. molto* *f* *cresc.* *ff*

Trb.1&2 *p cresc.* *f cresc.* *ff*

Trb.3 *cresc.* *f cresc.* *ff*

Euph. *cresc. molto* *f* *cresc.* *ff*

Tub. *cresc. molto* *f* *cresc.* *ff*

St.Bas. *cresc. molto* *f* *cresc.* *ff*

20 *f* *cresc.* *ff*

Cymbal (suspended), Solo with soft Sticks

Hrp.

Andante mosso
tutta forza con grande slancio sost.

256

Fl.1&2

Picc.

Ob.1&2

Eng.hn.

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Euph.

Tub.

St.Bas.

T.Tm.

Cymbals

Bass Drum

Hrp.

263 *(gna)* *sost.* *a2* *div.* *rullo fitto colpo*

Fl.1&2
Picc.
Ob.1&2
Eng.hn.
Bsn.1&2
Eb Cl.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
A.Cl.
Bs.Cl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
Br.Sax.
Trp.1&2
Trp.3
Crt.1&2
Hrn.1&2
Hrn.3&4
Trb.1&2
Trb.3
Euph.
Tub.
St.Bas.
Tim.
Perc.
Cymbals
Hrp.