



河 邊 一 彦
アメイジング・グレイス



arr. by Kazuhiko Kawabe

Amazing Grace
for Solo Vocal & Wind Orchestra

foster
music



アメイジング・グレイス

FMP-0047 定価 ¥5,250 (本体価格 ¥5,000)

作 編 曲 者：編曲：河邊一彦

発 行・発 売：フォスターミュージック株式会社

発 行 人：榊本真希

〒273-0032千葉県船橋市葛飾町2-381-4 サンモール五番館602
TEL 0120-916-773 (携帯・PHSからは047-402-3851)
FAX 047-432-9881 E-mail support@fostermusic.jp
URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。

フォスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよろしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜のプルト増しのための複製を許可いたします。



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう





編曲：河邊一彦

アメイジング・グレイス

● 解説

アメイジング・グレース (Amazing Grace) は作曲者不詳の賛美歌で、歌詞はイギリスの牧師ジョン・ニュートン (John Newton) が作詞しました。

Amazing Grace とは「大いなる神の恩恵」の意で、神様に敬虔な祈りを捧げるとともに、確信と勇気を持って生きていこうという強い意志が歌われています。

この作品は、2011年11月18日及び19日、東京都千代田区日本武道館で開催された平成21年度自衛隊音楽まつりのオープニング曲として、企画構成を担当する博報堂の依頼により編曲しました。ボーカル以外にも、フリューゲル・ホルン&トランペット独奏で演奏が可能です。(河邊一彦)

Amazing grace how sweet the sound
That saved a wretch like me.

I once was lost but now am found
was blind but now I see.

※やさしい 愛の手のひらで
今日も私は 歌おう

なにも知らずに 生きてきた
私は もう 迷わない

※繰り返し

光輝く 幸せを
与えたもうた あなた

大きな みむねにゆだねましょう
続く世界の 平和を

続く世界の 平和を

arr. by Kazuhiko Kawabe

Amazing Grace
for Solo Vocal & Wind Orchestra





●プロフィール：河邊一彦 Kazuhiko Kawabe

大分県立芸術短期大学付属緑ヶ丘高等学校音楽科、武蔵野音楽大学音楽学部器楽科を経て1977年に海上自衛隊に入隊。1989年幹部に任官し、大湊、舞鶴、横須賀各音楽隊長を歴任後、2010年3月からは海上自衛隊東京音楽隊長として演奏活動に従事している。この間、東京藝術大学音楽学部において1年間、桐朋学園大学音楽学部研究生として2年間の指揮法研修を行う。指揮法を遠藤雅古、山本七雄、和声学を石島正博、音楽理論を大崎滋生、大家百子、スコアリーディングを橋本知抄、クラリネットを千葉国夫、大橋幸夫、理論科ピアノを吉田真穂の各氏に師事。作曲活動も行い、吹奏楽のための作品として「Concert March -Shining Sky-」「Maiden Voyage 処女航海」「嵯峨野～ソプラノと吹奏楽のために～」「遙かな海へ～Beyond the Sea, far and away～」 「交響組曲『高千穂』」「RED SLOPE inAUTUMN」「夢燃ゆる、紅き空に」「祈り～ a Prayer」、Jazz Band のための作品として「静 Shizuka」「Falls Rainbow」、アルト・サクソフォーンとピアノのための「SONG and DANCE」ピアノ曲「嵯峨野」などがある。その他、多数の編曲作品がある。宮崎県出身。

●演奏時間の目安

04分47秒

●収録

CD: 祈り～未来への歌声 (UNIVERSAL MUSIC / UCCY-1032)

演奏: 海上自衛隊東京音楽隊 / 指揮: 河邊一彦 ソプラノ: 三宅由佳莉



Instrumentation

- 1 Piccolo
- 2 1st Flute
- 2 2nd Flute
- 2 1st & 2nd Oboes
- 1 Bassoon
- 1 Clarinet in E^b
- 3 1st Clarinet in B^b
- 3 2nd Clarinet in B^b
- 3 3rd Clarinet in B^b
- 1 Alto Clarinet in E^b
- 1 Bass Clarinet in B^b
- 1 1st Alto Saxophone in E^b
- 1 2nd Alto Saxophone in E^b
- 1 Tenor Saxophone in B^b
- 1 Baritone Saxophone in E^b

- 2 1st Trumpet in B^b
- 2 2nd Trumpet in B^b
- 2 3rd Trumpet in B^b
- 2 1st & 2nd Horns in F
- 2 3rd & 4th Horns in F
- 1 1st Trombone
- 1 2nd Trombone
- 1 3rd Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass

- 1 Timpani
- 1 Cymbals
- 1 Snare Drum
- 1 Bass Drum
- 1 Glockenspiel
- 2 Vibraphone, Xylophone
- 1 Chimes
- 1 Vocal
- 1 Synthesizer
- 1 Solo Flugelhorn in B^b & Trumpet in B^b

fostermusic
collection

foster
music

アメイジング・グレイス

Amazing Grace for Solo Vocal & Wind Orchestra

編曲：河邊一彦
arr.by Kazuhiko Kawabe

Misterioso ♩=72

Piccolo

1st Flute

2nd Flute

1st & 2nd Oboes

Bassoon

Clarinet in E \flat

1st Clarinet in B \flat

2nd Clarinet in B \flat

3rd Clarinet in B \flat

Alto Clarinet in E \flat

Bass Clarinet in B \flat

1st Alto Saxophone in E \flat

2nd Alto Saxophone in E \flat

Tenor Saxophone in B \flat

Baritone Saxophone in E \flat

Misterioso ♩=72

1st Trumpet in B \flat

2nd Trumpet in B \flat

3rd Trumpet in B \flat

1st & 2nd Horns in F

3rd & 4th Horns in F

1st Trombone

2nd Trombone

3rd Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass

Misterioso ♩=72

Timpani

Cymbals

Snare Drum

Bass Drum

Glockenspiel

Crystal Sound

Vib.

mp

p

Vocal

mp

A

Synthesizer

Spacey Sound (or Strings)

mp

mf

Amazing Grace

I Andante $\text{♩} = 72$

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

1&2 Obs.

Bsn. *mp* *div.* *unis.* *mp*

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A.Cl.

B. Cl. *mp* (option) *mp* *mf*

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax. *mp* *mf* *mf*

I Andante $\text{♩} = 72$

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1st & 2nd Hrns. *mp* *mf*

3rd & 4th Hrns. *mp* *mf*

1 Trb. *mp* *mf* *mf*

2 Trb. *mp* *mf* *mf*

3 Trb. *mp* *mf* *mf*

Euph. *mp* *mf* *mf*

Tuba *mp* *mf* *mf*

Str.Bass *mp* *unis.* *mp* *mf*

I Andante $\text{♩} = 72$

Timp.

Cymbs.

S.D.

B.D. *p* *mp*

Gloc.

Vib. *mp*

Chim. *mp* *mf*

Vo. *mp*

maz i n g grace I heard the sound that saved a wretch like me I once was lost but now am found was

Spacey Sound (or Strings) *mp*

Synth.

Amazing Grace

2

This is a page of a musical score for the piece "Amazing Grace". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments and a vocal line. The instruments listed on the left include Piccolo (Picc.), Flutes (1 Fl., 2 Fl.), Oboes (1 & 2 Obs.), Bassoon (Bsn.), Clarinets (E♭ Cl., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl.), Alto Clarinet (A. Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Saxophones (1 A. Sax., 2 A. Sax., T. Sax., B. Sax.), Trumpets (1 Trp., 2 Trp., 3 Trp.), Horns (1st & 2nd Hrns., 3rd & 4th Hrns.), Trombones (1 Trb., 2 Trb., 3 Trb.), Euphonium (Euph.), Tuba, and Str. Bass. Percussion includes Timpani (Timp.), Cymbals (Cymb.), Snare Drum (S.D.), Bass Drum (B.D.), Glockenspiel (Gloc.), Vibraphone (Vib.), and Chimes (Chim.). A vocal line (Vo.) is also present with lyrics in English and Japanese. The piano accompaniment (Synth.) is at the bottom. The score includes various musical notations such as dynamics (mp, mf, mf), articulation (div., unis.), and performance instructions. A large, semi-transparent "SAMPLE" watermark is oriented diagonally across the center of the page.

Amazing Grace

This is a full orchestral score for the piece "Amazing Grace". The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and a vocal soloist. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The score is divided into measures, with a rehearsal mark '3' appearing at measure 38. The vocal line includes the Japanese lyrics: "なにも いきてきた わたしは もうまよわ ない". The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f, mp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (pizz, unis, div.). A large, semi-transparent "SAMPLE" watermark is overlaid diagonally across the entire page.

Amazing Grace

This is a page of a musical score for the piece "Amazing Grace". The score is arranged for a large orchestra and includes the following parts:

- Picc.
- 1 Fl.
- 2 Fl.
- 1 & 2 Obs.
- Bsn.
- E♭ Cl.
- 1 Cl.
- 2 Cl.
- 3 Cl.
- A. Cl.
- B. Cl.
- 1 A.Sax.
- 2 A.Sax.
- T.Sax.
- B.Sax.
- 1 Trp.
- 2 Trp.
- 3 Trp.
- 1st & 2nd Hrns.
- 3rd & 4th Hrns.
- 1 Trb.
- 2 Trb.
- 3 Trb.
- Euph.
- Tuba
- Str. Bass
- Timp.
- Cymb.
- S.D.
- B.D.
- Glo.
- Vib.
- Chim.
- Vo.
- Synth.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. It begins at measure 40. The music features a variety of dynamics, including *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). There are also markings for *acc.* (accelerando) and *rit.* (ritardando). A large, semi-transparent watermark with the word "SAMPLE" is oriented diagonally across the page.

Amazing Grace

57 **4**

Picc. *mf* *mf* *cresc.* *f*

1 Fl. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

2 Fl. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

1&2 Obs. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Bsn. *mf* *mf* *cresc.* *f*

E♭ Cl. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

1 Cl. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

2 Cl. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

3 Cl. *mf* *mf* *cresc.* *f*

A. Cl. *mf* *mf* *cresc.* *f*

B. Cl. *mp* *mf* *cresc.* *f*

1 A.Sax. *mf* *mf* *cresc.* *f*

2 A.Sax. *mf* *mf* *cresc.* *f*

T.Sax. *mf* *mf* *cresc.* *f*

B.Sax. *mp* *mf* *cresc.* *f*

1 Trp. *mf* *mf* *cresc.* *f*

2 Trp. *mf* *mf* *cresc.* *f*

3 Trp. *mf* *mf* *cresc.* *f*

1st & 2nd Hrns. *mf* *mf* *cresc.* *f*

3rd & 4th Hrns. *mf* *mf* *cresc.* *f*

1 Trb. *mf* *mf* *cresc.* *f*

2 Trb. *mf* *mf* *cresc.* *f*

3 Trb. *mf* *mf* *cresc.* *f*

Euph. *mf* *mf* *cresc.* *f*

Tuba *mp* *mf* *cresc.* *f*

Str. Bass *mp* *mf* *cresc.* *f*

Timp. *p* *mf* *f*

Cybs. *f* *mp* *f*

S.D. *mf* *mf* *f*

B.D. *mf* *mf* *f*

Gloc. *mf* *mf* *f*

Xylo. *mp* *mf* *f*

Chim. *mf* *mf* *f*

Vo. *f* *mf* *f*

Synth. *f* *mf* *f*

Amazing Grace

64 *rit.* **5 Grandioso**

Picc. *ff*

1 Fl. *ff*

2 Fl. *ff*

1&2 Obs. *ff*

Bsn. *f*

E♭ Cl. *ff*

1 Cl. *ff*

2 Cl. *ff*

3 Cl. *ff*

A.Cl. *f*

B. Cl. *f*

1 A.Sax. *ff*

2 A.Sax. *ff*

T.Sax. *ff*

B.Sax. *f*

1 Trp. *ff*

2 Trp. *ff*

3 Trp. *ff*

1st & 2nd Hrns. *ff*

3rd & 4th Hrns. *ff*

1 Trb. *ff*

2 Trb. *ff*

3 Trb. *ff*

Euph. *ff*

Tuba *f*

Str.Bass *f*

5 Grandioso $J = 72$

Timp. *ff*

Cymb. C.Cymb. *ff*

S.D. *ff*

B.D. *ff*

Gloc. *ff*

Xylo. *ff*

Chim. *f*

Vo. *f*

や さ し い あ い の て の ひ ら で き ょ う

Synth. *f*

Amazing Grace

This is a page of a musical score for the piece "Amazing Grace". The score is arranged for a large orchestra and includes a vocal line. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., 1 Fl., 2 Fl., 1&2 Obs., Bsn., E♭ Cl., 1 Cl., 2 Cl., 3 Cl., A. Cl., B. Cl., 1 A. Sax., 2 A. Sax., T. Sax., B. Sax., 1 Trp., 2 Trp., 3 Trp., 1st & 2nd Hrns., 3rd & 4th Hrns., 1 Trb., 2 Trb., 3 Trb., Euph., Tuba, Str. Bass, Timp., Cymb., S.D., B.D., Gloc., Vib., Chim., Vo., and Synth. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. It features various musical notations such as dynamics (ff, f, dim.), articulation (accents), and phrasing (slurs). A large, semi-transparent watermark with the word "SAMPLE" is oriented diagonally across the page. The page number "71" is visible at the top left, and a circled number "6" appears in several measures. The vocal line includes the Japanese lyrics: "も わたしは な に も しらず に い き".

Amazing Grace

7 Andante J=72

Picc.
1 Fl.
2 Fl.
1&2 Obs.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A.Cl.
B. Cl.
1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.
1st & 2nd Hrns.
3rd & 4th Hrns.
1 Trb.
2 Trb.
3 Trb.
Euph.
Tuba
Str.Bass
Timp.
Cymbs.
S.D.
B.D.
Gloce.
Vib.
Chim.
Vo.
Synth.

f, *mf*, *dim.*, *mp*, *p*, *ff*, *mf*, *mp*, *p*, *f*, *mf*, *mp*, *mp*

Solo dolce

て き た も う ま よ わ な い ひ か り か が や く し あ わ せ を あ た え た も う

Amazing Grace

8

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

1&2 Obs.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A.Cl.

B. Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1st & 2nd Hrns.

3rd & 4th Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str.Bass

Timp.

Cybs.

S.D.

B.D.

Gloc.

Vib.

Chim.

Vo.

Synth.

f

mf

mp

p

8

88

た あ な た おおき な みむね に ゆだね ましょう つづく せかいの へいわ を つづ

Amazing Grace

poco rit. **9** *a tempo*

Picc.

1 Fl.

2 Fl.

1&2 Obs.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

A. Cl.

B. Cl.

1 A.Sax.

2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

poco rit. **9** *a tempo*

1 Trp.

2 Trp.

3 Trp.

1st & 2nd Hrns.

3rd & 4th Hrns.

1 Trb.

2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tuba

Str. Bass

poco rit. *mp* *poco*

Timp.

Cymb.

S.D.

B.D.

Glock.

Vib.

Chim.

Vo.

く せ かい の へいわ

mp *mf* *mp* *loco* *p* *pp*

Synth.

mp *mf* *mp* *p* *pp*