

虹色の階段

I want to be with you

梅屋雅徳
Masanori Taruya

Score for *I want to be with you* (虹色の階段) by Masanori Taruya. The score is in 4/4 time with a tempo of $\text{♩} = 74$. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The score includes parts for:

- Vocalists: Soprano, Alto, Tenor
- Piano
- Piccolo
- Flute
- Oboe
- Bassoon
- 1st Clarinet in B \flat
- 2nd Clarinet in B \flat
- 3rd Clarinet in B \flat
- Bass Clarinet in B \flat
- 1st Alto Saxophone in E \flat
- 2nd Alto Saxophone in E \flat
- Tenor Saxophone in B \flat
- Baritone Saxophone in E \flat
- 1st Trumpet in B \flat
- 2nd Trumpet in B \flat
- 3rd Trumpet in B \flat
- 1st&2nd Horn in F
- 3rd&4th Horn in F
- 1st Trombone
- 2nd Trombone
- 3rd Trombone
- Euphonium
- Tuba
- String Ensemble
- Electric Bass Guitar
- Drum Set: Snare, Cymbal, Bass Drum
- Glockenspiel
- Suspended Cymbal
- Bass Drum

Dynamic markings include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The score is marked with a large, diagonal watermark reading "SAMPLE".

6

S

A

T

Pno.

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hn.1,2

Hn.3,4

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tuba

S.Bass

mp.

Glock.

Cym.

B.D.

Score for vocalists and orchestra.

Vocalists (Soprano, Alto, Tenor): Part A. Japanese lyrics are provided for each part.

Piano (Pno.): Accompaniment, *mp*.

Woodwinds:

- Picc.
- Fl. *p*
- Ob. *mp* (solo 2nd time only)
- Bsn. *p*
- Cl.1, Cl.2, Cl.3 *p*
- B.Cl. *p*

Saxophones:

- A.Sax.1
- A.Sax.2
- T.Sax.
- B.Sax.

Brass and Percussion:

- Trp.1, Trp.2, Trp.3
- Hn.1,2; Hn.3,4
- Trb.1, Trb.2, Trb.3
- Euph.
- Tuba
- S.Bass *p*
- E.
- Glock.
- Cym.
- B.D.



17

S
A
T

Pno.

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B.Cl.

A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.

Trp.1
Trp.2
Trp.3

Hn.1,2
Hn.3,4

Trb.1
Trb.2
Trb.3

Euph.
Tuba

S.Bass
E.

mp.

Glock.

Cym.
B.D.

の み と き 一 な つ も み え な く て た だ こ め ぎ で す の あ し 一 だ け が と あ け ぐ に と 一 か が や か い て い た

の み と き 一 な つ も み え な く て た だ こ め ぎ で す の あ し 一 だ け が と あ け ぐ に と 一 か が や か い て い た

の み と き 一 な つ も み え な く て た だ こ め ぎ で す の あ し 一 だ け が と あ け ぐ に と 一 か が や か い て い た

p
p
p

mp

p ————— *mp*

arco

23 **B**

S
A
T

Pno.

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B.Cl.

A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.

Trp.1
Trp.2
Trp.3

Hn.1,2
Hn.3,4

Trb.1
Trb.2
Trb.3

Euph.
Tuba
S.Bass
Euph.
mp.

Glock.
Cym.
B.D.

きがつつばほら
めをとけじてはみる
Ah めのまえに
すあひのまきえみが
もやえあどこがたゆめずへ
あどにれもゆかずへつ
とばにれもゆかずへつ
きがつつばほら
めをとけじてはみる
Ah めのまえに
すあひのまきえみが
もやえあどこがたゆめずへ
あどにれもゆかずへつ
とばにれもゆかずへつ

mp
mp
mp
mp
mp
mp
p
mp
mp
p
p
mp
mp
mp
p
p
mp
mp
mp
mp

S
く かい だん ー さあ のほーろーす べてを ともーに し た きと みとー を つないで ー 12 あ な た
っ てく れる ー おもえるーひのーたぐ さんの たかーら も の わにー おく に ー

A
く かい だん ー さあ のほーろーす べてを ともーに し た きと みとー を つないで ー 12 あ な た
っ てく れる ー おもえるーひのーたぐ さんの たかーら も の わにー おく に ー

T
く かい だん ー さあ のほーろーす べてを ともーに し た きと みとー を つないで ー 12 あ な た
っ てく れる ー おもえるーひのーたぐ さんの たかーら も の わにー おく に ー

Pno.

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hn.1,2

Hn.3,4

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tuba

S.Bass

E.

mp.

Glock.

Cym.

B.D.

C

S
に - とどけたい - あなた と - かなでたい - この おもい - うた - のせ - いまひびけ - お
なつ の おと - うた - なり ひびけ - お

A
に - - あなた にとどけたい - あなた と - - あなた とかなでたい - このお い うたに - のせて 多け -
なつ の と ふゆの うたなり びけ -

T
12あなたに とど - け たい あなたと かな - で たい この お の た の - せて いまひびけ
なつ の お の た の う - た - なり ひびけ

Pno.

C

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.
mf

Cl.1
mf

Cl.2
mf

Cl.3
mf

B.Cl.
mf

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.
mf

B.Sax.
mf

Trp.1
mf

Trp.2
mf

Trp.3
mf

Hn.1,2
mf

Hn.3,4
mf

Trb.1
mf

Trb.2
mf

Trb.3
mf

Euph.
mf

Tuba
f

S.Bass
mf

mp.
mf

Glock.

Cym.
mf *p* *mf* *p*

B.D.
mf

42 **D**

S
お おから ー I want to be with you. あなたと だか ーら ーどりつーいた ー このまば
お おから ー I want to be with you. あなたと だか ーら ーみつけらーれた このまば

A
お おから ー I want to be with you. あなたと だか ーら ーみつけらーいた このまば
お おから ー I want to be with you. あなたと だか ーら ーみつけらーいた このまば

T
お おから ー I want to be with you. あなたと だか ーら ーみつけらーいた このまば
お おから ー I want to be with you. あなたと だか ーら ーみつけらーいた このまば

Pno.

Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.

Cl.1
Cl.2
Cl.3
B.Cl.

A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.

D

Trp.1
Trp.2
Trp.3

Hn.1,2
Hn.3,4

Trb.1
Trb.2
Trb.3

Euph.
Tuba
S.Bass
E.F.

Op.
Glock.
Cym.
B.D.

f *p* *f* *p*

S
Al - ways I'll be with you. あすへのひかり - きえるこそとかなーいるえがいたー
Al - ways I'll be with you. あすへのひかり - いまこそとかなーいるえがいたー にじー

A
Al - ways I'll be with you. あすへのひかり - きえるこそとかなーいるえがいたー
Al - ways I'll be with you. あすへのひかり - いまこそとかなーいるえがいたー にじー

T
Al - ways I'll be with you. あすへのひかり - きえるこそとかなーいるえがいたー
Al - ways I'll be with you. あすへのひかり - いまこそとかなーいるえがいたー にじー

Pno.

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hn.1,2

Hn.3,4

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tuba

S.Bass

E.B.

Drum

Glock.

Cym.

B.D.

f *mp* *f* *mp* *f*

S
A
T
Pno.
Picc.
Fl.
Ob.
Bsn.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
B.Cl.
A.Sax.1
A.Sax.2
T.Sax.
B.Sax.
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Hn.1,2
Hn.3,4
Trb.1
Trb.2
Trb.3
Euph.
Tuba
S.Bass
mp.
Glock.
Cym.
B.D.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) are at the top. Below them is the Piano part. The woodwinds section includes Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, three Clarinets, and Bass Clarinet. The saxophone section consists of two Alto Saxophones, Tenor Saxophone, and Bass Saxophone. The brass section includes three Trumpets, four Horns (two in 1st and 2nd positions, two in 3rd and 4th positions), three Trombones, Euphonium, and Tuba. The string section includes Double Bass, a middle part labeled 'mp.', and Glockenspiel. Percussion includes Cymbals and Bass Drum. Dynamics such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *arco* are used throughout the score. A large, semi-transparent watermark is overlaid diagonally across the page.

60 E

S
あなたのー にじー あなたとだかーらーたどりつーいてー ここまで

A
あなたのー I want to be with you. あなたとだかーらーたどりつーいてー ここまで

T
あなたのー I want to be with you. あなたとだかーらーたどりつーいてー ここまで

Pno.

Picc. E

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf*

Cl.3 *mf*

B.Cl. *mf*

A.Sax.1 *mf*

A.Sax.2 *mf*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

Trp.1 E

Trp.2

Trp.3

Hn.1,2 *mf*

Hn.3,4 *mf*

Trb.1 *mf*

Trb.2 *mf*

Trb.3 *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

S.Bass *mf*

E.P. *mf*

Drum *mp* *f* *mf*

Glock. *mp* *f* *p*

Cym. *mp* *f* *p*

B.D. *mp* *f* *p*

65

S
Al - ways I'll be_ with you. あすへのひかり - きえることないえがいた - にじ -

A
Al - ways I'll be_ with you. あすへのひかり - きえることないえがいた - にじ -

T
Al - ways I'll be_ with you. あすへのひかり - きえることないえがいた - に

Pno.

Picc.

Fl.

Ob.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Hn.1,2

Hn.3,4

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tuba

S.Bass

E.B.

Dr.

Glock.

Cym.

B.D.

f *mp* *f* *mp* *f*

70 **F**

S
A
T

Pno. *mp*

Picc. **F** *rit.*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bsn. *mp*

Cl.1 *p* *mp*

Cl.2 *p* *mp*

Cl.3 *p* *mp*

B.Cl. *mp*

A.Sax.1 *p* *mp*

A.Sax.2 *mp*

T.Sax. *mp*

B.Sax. *mp*

Trp.1 **F** *rit.*

Trp.2

Trp.3

Hn.1,2 *mp*

Hn.3,4

Trb.1

Trb.2

Trb.3

Euph.

Tuba

S.Bass *p*

Euph.

mp.

Glock. *mp* *mp*

Cym.

B.D.