



ピョートル・チャイコフスキー / 加養浩幸

交響曲第4番より

終楽章



Peter Ilyich Tchaikovsky / arr. by Hiroyuki Kayo

Symphony No. 4

IV. Finale



foster
music



交響曲第4番より ～終楽章～

FMP-0029 本体価格¥24,000 (+消費税)

作 編 曲 者：ピョートル・チャイコフスキー / 加養浩幸

発 行・発 売：フォスターミュージック株式会社

発 行 人：榊本真希

〒273-0032 千葉県船橋市葛飾町2-381-4 サンモール五番館602
TEL 0120-916-773 (携帯・PHSからは047-402-3851)
FAX 047-432-9881 E-mail support@fostermusic.jp
URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。

フォスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよろしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜のブルト増しのための複製を許可いたします。



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう



4 560318 471696



ピョートル・チャイコフスキー / 加養浩幸

交響曲第4番より

～終楽章～

● 解説

「白鳥の湖」「眠れる森の美女」「くるみ割り人形」の3大バレエでおなじみのロシアの作曲家、チャイコフスキーの絶頂期の作品である交響曲第4番の終楽章。チャイコフスキーの音楽は、数あるクラシック音楽の中でも極めてロマンチックかつドラマチックで、聴き手の心を強く揺さぶり、知らず知らずのうちに惹き込んでしまう魅力を持っています。

この交響曲第4番は、本来は管弦楽による全4楽章から成る古典的な形式の交響曲です。標題はついていませんが、全曲を通して、作曲家自身に降りかかる暗い運命に対する絶望とあきらめ、幻想、そして運命に対する勝利が描かれていると言われています。第4楽章では、このうち「運命に対する勝利」の音楽が表現されています。曲は、最高に明るく元気に始まりますが、すぐにセンチメンタルな第2主題が現われ、さらに終盤では重く決然とした第1楽章冒頭の「運命のテーマ」が再現され、暗い運命が影を落とします。しかし、最後には明るい希望が打ち勝ち、喜びのうちに曲が閉じられます。「喜びのうちに」とはいふものの、曲を結ぶのは明るく響く長調の和音ではなく「ヘ音（ファ）」のユニゾンであり、何か暗示的な雰囲気を感じさせます。

● プロフィール：加養浩幸 Hiroyuki Kayo

千葉県出身。東京音楽大学（トランペット専攻）卒業。トランペットを金石幸夫氏に師事。卒業後、千葉市立土気中学校に着任。同校吹奏楽部を指導し、全国大会へと導く。また、土気シビックウインドオーケストラでは、レコーディングや演奏旅行など多くの実績を残している。国際交流にも積極的に参加し、文化庁文化国際交流事業、千葉県ジュニアバンド海外演奏旅行（カナダ・ニュージーランド）に音楽監督として参加し好評を博す。また海外への講習会にも度々招聘される。

現在、尚美学園の客員教授として、同校のバンドを指導する傍ら全国のバンドのアドバイザーとしての活動やコンクールの審査員、バンドジャーナル等の執筆活動など多くの成果を挙げている。近年はオーケストラ・合唱を指揮しての演奏会も多く、いずれも好評を博す。日本吹奏楽学会理事、土気シビックウインドオーケストラ音楽監督、日本バンドクリニック委員会委員、尚美学園客員教授、東京音楽大学講師。

● 演奏時間の目安

09分09秒

● 収録

CD:エル・カミーノ・レアル (CAFUA / CACG-0165)

演奏:土気シビックウインドオーケストラ／指揮:加養浩幸

Peter Ilyich Tchaikovsky / arr. by Hiroyuki Kayo

Symphony No. 4

IV. Finale



Instrumentation



- 1 Piccolo
- 2 1st Flute
- 2 2nd Flute
- 1 1st Oboe
- 1 2nd Oboe
- 1 1st Bassoon
- 1 2nd Bassoon
- 1 Clarinet in E $\flat$
- 3 1st Clarinet in B $\flat$
- 3 2nd Clarinet in B $\flat$
- 3 3rd Clarinet in B $\flat$
- 1 Alto Clarinet in E $\flat$
- 1 Bass Clarinet in B $\flat$
- 1 Contrabass Clarinet in B $\flat$
- 1 Soprano Saxophone in B $\flat$
- 1 1st Alto Saxophone in E $\flat$
- 1 2nd Alto Saxophone in E $\flat$
- 1 Tenor Saxophone in B $\flat$
- 1 Baritone Saxophone in E $\flat$

- 4 1st & 2nd Trumpets in B $\flat$
- 2 3rd Trumpet in B $\flat$
- 2 1st & 2nd Cornets in B $\flat$
- 2 1st & 2nd Horns in F
- 2 3rd & 4th Horns in F
- 2 1st & 2nd Trombones
- 2 1st & 2nd Trombones (bass celf)
- 2 3rd & Bass Trombones
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass

- 1 Timpani
- 1 Triangle
- 1 Cymbals
- 1 Bass Drum
- 1 Marimba(2 players, option)
- 1 Piano(option)

fostermusic
collection

foster
music

交響曲第4番より終楽章

Symphony No. 4 IV. Finale

Peter Ilyich Tchaikovsky Op.36
Arranged by Hiroyuki Kayo

Allegro con fuoco

Piccolo

1st Flute

2nd Flute

1st & 2nd Oboes

1st & 2nd Bassoons

Clarinet in E $\flat$

1st Clarinet in B $\flat$

2nd Clarinet in B $\flat$

3rd Clarinet in B $\flat$

Alto Clarinet in E $\flat$

Bass Clarinet in B $\flat$

Contrabass Clarinet in B $\flat$

Soprano Saxophone in B $\flat$

1st Alto Saxophone in E $\flat$

2nd Alto Saxophone in E $\flat$

Tenor Saxophone in B $\flat$

Baritone Saxophone in E $\flat$

Allegro con fuoco

1st & 2nd Trumpets in B $\flat$

3rd Trumpet in B $\flat$

1st & 2nd Cornets in B $\flat$

1st & 2nd Horns in F

3rd & 4th Horns in F

1st & 2nd Trombones

3rd & Bass Trombones

Euphonium

Tuba

String Bass

Allegro con fuoco

Timpani

Triangle

Cymbal

Bell

Piano (option)

Euph.

Tub.

St. Bs.

Timp.

Trgl.

Cym.

M.

(2 pt.)

A musical score for a song, featuring a large, stylized, grey 'L' shape overlaid on the staves. The score is written on five staves, with the first staff containing a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. The 'L' shape is composed of three thick, grey lines that form a large 'L' and a smaller 'L' nested within it, creating a visual element that suggests the letter 'L' or 'LL'. The overall image is a black and white photograph of a printed musical score, with the 'L' shape being a digital overlay.

A

Symphony No. 4 - IV. Finale

40

Plcc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1&2

Bsn.1&2

a2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Ch.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Bs.Trb.

a2

Euph.

Tub.

St.Bs.

Timp.

Trgl.

Cym.

P.

N.
(2)

Piano
(opt.)

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3
Bs.Trb.

Euph.

Tub.

St.Bs.

Timp.

Trgl.

Cym.

Piano
(opt.)

BS. IIB.

Euph.

Tub.

St.Bs.

Timp.

Trgl.

Cym.

F.

(1)

(2)

(8)

Piano
(opt.)

Symphony No. 4 - IV. Finale

60 **B**

Plcc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Cb.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

B

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Bs.Trb.

Euph.

Tub.

St.Bs.

B

Timp.

Trgl.

Cym.

M.
(2 pl.)

Piano
(opt.)

mf

p

pizz.

p

Musical score for "The Rose Tree" featuring Euphonium, Tuba, String Bass, Timpani, Trombone, Cymbal, and Piano. The score includes dynamic markings like *mp*, *mf*, and *arco*.

Bs.Trb.

Euph.

Tub.

St.Bs.

Timp.

Trgl.

Cym.

(2)

Piano (opt.)

Symphony No. 4 - IV. Finale

87

Plcc. *ff* *sempre legato*

Fl.1 *sempre legato*

Fl.2 *sempre legato*

Ob.1&2 *ff* *sempre legato*

Bsn.1&2 *ff* *sempre legato*

Es.Cl. *ff* *sempre legato*

Cl.1 *ff* *sempre legato*

Cl.2 *ff* *sempre legato*

Cl.3 *ff* *sempre legato*

A.Cl. *ff* *sempre legato*

Bs.Cl. *ff* *sempre legato*

Cb.Cl. *ff* *sempre legato*

S.Sax. *ff* *sempre legato*

A.Sax.1 *ff* *sempre legato*

A.Sax.2 *ff* *sempre legato*

T.Sax. *ff* *sempre legato*

Br.Sax. *ff* *sempre legato*

Trp.1&2 *ff* *sempre legato*

Trp.3 *ff* *sempre legato*

Crt.1&2 *ff* *sempre legato*

Hrn.1&2 *ff* *sempre legato*

Hrn.3&4 *ff* *sempre legato*

Trb.1&2 *ff* *sempre legato*

Trb.3 *ff* *sempre legato*

Bs.Trb. *ff* *sempre legato*

Euph. *ff* *sempre legato*

Tub. *ff* *sempre legato*

St.Bs. *ff* *sempre legato*

Timp. *ff* *sempre legato*

Trgl. *ff* *sempre legato*

Cy. *ff* *sempre legato*

M. (2 pl.) *ff* *sempre legato*

Piano (opt.) *ff* *sempre legato*

Symphony No. 4 - IV. Finale

92 **C**

Plcc.

Fl.1 *Soli*
p

Fl.2 *pp*

Ob.1&2 *p*

Bsn.1&2 *p*

E♭ Cl.

Cl.1 *Solo*
p

Cl.2 *pp*

Cl.3 *pp*

A. Cl.

Bs. Cl.

Ch. Cl.

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Br. Sax.

C

Trp. 1&2

Trp. 3

Crt. 1&2

Hrn. 1&2

Hrn. 3&4 *p*

Trb. 1&2

Trb. 3
Bs. Trb.

Euph.

Tub.

St. Bs.

C

Timp.

Trgl.

Cym.

N.
(2)

Piano
(opt.)

Symphony No. 4 - IV. Finale

98

Plcc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Cb.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Ctr.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Bs.Trb.

Euph.

Tub.

St.Bs.

Timp.

Trgl.

Cym.

Nb.

(2 p.)

Piano

(opt.)

tutti

pp

f

ff

a2

Symphony No. 4 - IV. Finale

104

Plcc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Cb.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3
Bs.Trb.

Euph.

Tub.

St.Bs.

Timp.

Trgl.

Cym.

N.
(2)

Piano
(opt.)

Trb. 3
Bs.Trb.

Euph.

Tub.

St.Bs.

Timp.

Trgl.

Cym.

N.
(2 p.)

Piano
(opt.)

Symphony No. 4 - IV. Finale

114

Plcc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Cb.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Ctr.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3
Bs.Trb.

Euph.

Tub.

St.Bs.

Timp.

Trgl.

Cym.

M.
(2 pl.)

Piano
(opt.)

BS. Trb.
Euph.
Tub.
St.Bs.
Timp.
Trgl.
Cym.
B.D.
Piano (opt.)

Trb. 3
Bs.Trb.

Euph.

Tub.

St.Bs.

Timp.

Trgl.

Cym.

M.
(2 pl.)

Piano
(opt.)

Bs. Trb.
 Euph.
 Tub.
 St.Bs.
 Timp.
 Trgl.
 Cym.
 M.
 (2 pl.)
 Piano
 (opt.)

The image shows a page of musical notation for the song 'The Rose Tree' in G major. The notation is arranged in a system of staves. A large, stylized, light gray watermark of the letters 'L' and 'L' is overlaid diagonally across the page, from the top left to the bottom right. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The notation is in a standard musical format with a treble clef and a key signature of one sharp.

BS. Trb.
 Euph.
 Tub.
 St. Bs.
 Timp.
 Trgl.
 Cym.
 B.
 1.
 (2)
 (8)
 Piano
 (opt.)

Euph.

Tub.

St.Bs.

Timp.

Trgl.

Cym.

P.

M.
(2 pl.)

Piano (opt.)

Symphony No. 4 - IV. Finale

149 **E**

Plcc. 

Fl.1 

Fl.2 

Ob.1&2 

Bsn.1&2 

E♭ Cl. 

Cl.1 

Cl.2 

Cl.3 

A.Cl. 

Bs.Cl. 

Cb.Cl. 

S.Sax. 

A.Sax.1 

A.Sax.2 

T.Sax. 

Br.Sax. 

E

Trp.1&2 

Trp.3 

Crt.1&2 

Hrn.1&2 

Hrn.3&4 

Trb.1&2 

Trb.3
Bs.Trb. 

Euph. 

Tub. 

St.Bs. 

E

Timp. 

Trgl. 

Cym. 

K. (2) 

Piano (opt.) 

Symphony No. 4 - IV. Finale

157

Plcc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Cb.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Bs.Trb.

Euph.

Tub.

St.Bs.

Timp.

Trgl.

Cym.

M.
(2 pl.)

Piano
(opt.)

Solo
mf

Symphony No. 4 - IV. Finale

163

Plcc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Cb.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Bs.Trb.

Euph.

Tub.

St.Bs.

Timp.

Trgl.

Cym.

M.
(2 pl.)

Piano
(opt.)

F

F

F

Symphony No. 4 - IV. Finale

175

Plcc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Cb.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Bs.Trb.

Euph.

Tub.

St.Bs.

Timp.

Trgl.

Cym.

M.
(2 pl.)

Piano
(opt.)

Symphony No. 4 - IV. Finale

180

Plcc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Cb.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3
Bs.Trb.

Euph.

Tub.

St.Bs.

Timp.

Trgl.

Cym.

M.
(2 pl.)

Piano
(opt.)

Trb.3
Bs.Trb.

Euph.

Tub.

St.Bs.

Timp.

Trgl.

Cy.

M.
(2 p.)

Piano
(opt.)

Symphony No. 4 - IV. Finale

189

Plcc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Cb.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Bs.Trb.

Euph.

Tub.

St.Bs.

Timp.

Trgl.

Cym.

M.

(2 p.)

Piano

(opt.)

ff

simile

a2

Symphony No. 4 - IV. Finale

194

Plcc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1&2

Bsn.1&2

Es.Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Ch.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Bs.Trb.

Euph.

Tub.

St.Bs.

Timp.

Trgl.

Cym.

M.

(2 pl.)

Piano

(opt.)

Trb.3
Bs. Trb.

Euph.

Tub.

St.Bs.

Andante ♩ = ♩

Temp.

Trgl.

Cym.

M.

(2 pl. 1)

Piano
(opt.)

Trb. 3
Bs. Trb.

Euph.

Tub.

St.Bs.

Tempo I

Temp.

Trgl.

Cym.

M.
(2 pl.)

Piano
(opt.)

Trb. 3
Bs. Trb.

Euph.

Tub.

St. Bs.

Timp.

Trgl.

Cy.

M.
(2 pt. o.)

Piano
(opt.)

f

p

resc.

Symphony No. 4 - IV. Finale

239 **G**

Plcc. *f*

Fl.1 *f*

Fl.2 *f*

Ob.1&2 *f*

Bsn.1&2 *f*

E♭ Cl. *f*

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Cl.3 *f*

A.Cl. *f*

Bs.Cl. *f*

Ch.Cl. *f*

S.Sax. *f*

A.Sax.1 *f*

A.Sax.2 *f*

T.Sax. *f*

Br.Sax. *f*

G

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2 *f*

Hrn.1&2 *f*

Hrn.3&4 *f*

Trb.1&2

Trb.3

Bs.Trb.

Euph. *f* all, div. *f* all

Tub. *f*

St.Bs. *f*

G

Timp. *f*

Trgl.

C.

M. (2 pl.) *f*

Piano (opt.) *f*

Timp.
 Trgl.
 C.
 N.
 (2 p.
 Piano
 (opt.)

Symphony No. 4 - IV. Finale

249

Picc. *ff*

Fl.1 *ff*

Fl.2 *ff*

Ob.1&2 *ff*

Bsn.1&2 *ff*

E♭ Cl. *ff*

Cl.1 *ff*

Cl.2 *ff*

Cl.3 *ff*

A.Cl. *ff*

Bs.Cl. *ff*

Cb.Cl. *ff*

S.Sax. *ff*

A.Sax.1 *ff*

A.Sax.2 *ff*

T.Sax. *ff*

Br.Sax. *ff*

Trp.1&2 *ff*

Trp.3 *ff*

Crt.1&2 *ff*

Hrn.1&2 *ff*

Hrn.3&4 *ff*

Trb.1&2 *ff*

Trb.3 *ff*

Bs.Trb. *ff*

Euph. *ff*

Tub. *ff*

St.Bs. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cym. *ff*

Piano (opt.) *ff*

41

FMP-0029

Symphony No. 4 - IV. Finale

261

Plcc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Cb.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3
Bs.Trb.

Euph.

Tub.

St.Bs.

Timp.

Trgl.

Cym.

(8)

No.
(2 p.)

Piano
(opt.)

(8)

43

FMP-0029

Symphony No. 4 - IV. Finale

266

Plcc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Cb.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3
Bs.Trb.

Euph.

Tub.

St.Bs.

Timp.

Trgl.

Cym.

M.
(2 pl.)

Piano
(opt.)

Symphony No. 4 - IV. Finale

270

Plcc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Cb.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Bs.Trb.

Euph.

Tub.

St.Bs.

Timp.

Trgl.

Cym.

M.
(2 pl.)

Piano
(opt.)



Symphony No. 4 - IV. Finale

275

Plcc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Cb.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3
Bs.Trb.

Euph.

Tub.

St.Bs.

Timp.

Trgl.

Cym.

M.
(2 pl.)

Piano
(opt.)

Symphony No. 4 - IV. Finale

281

Plcc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Cb.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3
Bs.Trb.

Euph.

Tub.

St.Bs.

Timp.

Trgl.

Cym.

M.
(2 pl.)

Piano
(opt.)

Symphony No. 4 - IV. Finale

287

Plcc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1&2

Bsn.1&2

E♭ Cl.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

A.Cl.

Bs.Cl.

Cb.Cl.

S.Sax.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

Br.Sax.

Trp.1&2

Trp.3

Crt.1&2

Hrn.1&2

Hrn.3&4

Trb.1&2

Trb.3

Bs.Trb.

Euph.

Tub.

St.Bs.

Tim.

Trgl.

Cym.

M.
(2 pl.)

Piano
(opt.)

8va