星　出　尚　志

オン・ザ・パーム・アヴェニュー

Takashi Hoshide

On The Palm Avenue

fostermusic
collection

foster
music

オン・ザ・パーム・アヴェニュー

FMP-0017 定価￥10,500（本体価格￥10,000）

作 編 曲 者：星　出　尚　志

発行・発売：フォスターミュージック株式会社
発　行　人：榊本真希

〒273-0032　千葉県船橋市葛飾町2-380-2 ヤマゲンビル5F
TEL 0120-916-773（携帯・PHSからは047-402-3851）
FAX 047-432-9881　E-mail info@fostermusic.jp
URL http://www.fostermusic.jp

※十分注意しておりますが。損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。

フォスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよろしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜のプルト増しのための複製を許可いたします。

LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう

4 560318 471566

星出尚志

オン・ザ・パーム・アヴェニュー

● 解 説

タイトルは「椰子の木通りで」という意味で、南国の抜けるような青空と輝く太陽のもと、椰子の街路樹の通りでラテンのリズムに合わせて陽気に踊る人たちの様子を表しています。比較的難易度は押さえて書かれているので、スクールバンドのみなさんにも、ぜひ気軽に取り上げていただきたい曲です。

イントロは昼下がりの南国のビーチのイメージで。[A] 2拍前の "NextTempo" からインテンポになります。ティンバレスのフィルインで次のテンポを出してください。[A] からのリズムは、サンバとボサノバの中間くらいの感じのイメージで。[B] や [E] 等のトゥッティの部分はシャープに、メロディーの部分はソフトにと、部分によって対比を出してください。[G] からはトロンボーン、[H] からはフルートのソロになっていますが、アドリブ的な部分なので、力のあるプレーヤーは、ギターパートに書かれているコードを参考に自由なアドリブにしてもかまいません。また、他のパートがアドリブを担当しても OK です。[I] の前半部分は、木管セクションのフレーズの隙間にブラスセクションの合いの手が入るという、アンサンブルの面白さを強調してください。 [J] 8小節間はパーカッションソリになります。ここはティンバレスをフィーチャーして書かれていますが、他のパーカッションに名手がいれば、そちらをフィーチャーしてもかまいません。続く [K] からの8小節間は、休んでいるパートは3拍目にハンドクラップを入れてもよいでしょう。この曲はティンバレスが命です。楽譜に書かれているパターンはあくまで参考例なので、自由なフィーリングで要所要所をかっこよく決めてください。また、パーカッションに余裕がある場合は、サンバに使われる楽器 (アゴゴベル、パンデイロ、クィーカ等) を加えても良いでしょう。(星出尚志)

● プロフィール：星出尚志　Takashi Hoshide

1962 年山口県生まれ。

中学、高校時代、吹奏楽部でトロンボーンを吹くかたわら、バンドの指揮や編曲もしていたが、高校、大学在学中に吹奏楽連盟の課題曲に応募、2度とも見事に落選。「吹奏楽に才能なし」と自己の非力に鑑み、大学在学中は専らシンセサイザーに没頭し、現在も自宅のスタジオは機材やコンピュータで埋めつくされている。大学卒業後、出版社にて吹奏楽曲の編集に携わったことがきっかけで、再びこの世界へ足を踏み入れることになった。

吹奏楽作品としては、『薄暮の都市—8人の奏者のために—』、『北川木挽歌による幻想曲』、『ブラボー・ブラス！』、『丘の上のレイラ』、『ラ・グラン・マルシュ』 等のオリジナルの他、ニュー・サウンズ・イン・ブラス等多くのアレンジがある。一方では、ミュージカル等の舞台音楽も多く手掛けている。

● 演奏時間の目安

04 分 16 秒

● 収 録

CD：コンクール自由曲ベストアルバム1「ロメオとジュリエット」(フォスターミュージック株式会社／ FMCD-0001)
演奏：海上自衛隊東京音楽隊／指揮：熊崎博幸、加養浩幸

● 初 出

航空自衛隊中部航空音楽隊により委嘱、2007 年 9 月 21 日に同隊により初演。

● 省略可能楽器

Ob., Bsn., EbCl., A.Cl., E.Bass, E.Guit., Conga, Mrmb.

Takashi Hoshide

On The Palm Avenue

foster music

FMP-0017

Instrumentation

1 Piccolo
4 1st & 2nd Flutes
1 *Oboe
1 *Bassoon
1 *Clarinet in E♭
3 1st Clarinet in B♭
3 2nd Clarinet in B♭
3 3rd Clarinet in B♭
1 *Alto Clarinet in E♭
1 Bass Clarinet in B♭
1 1st Alto Saxophone in E♭
1 2nd Alto Saxophone in E♭
1 Tenor Saxophone in B♭
1 Baritone Saxophone in E♭

2 1st Trumpet & Flügelhorn in B♭
2 2nd Trumpet & Flügelhorn in B♭
2 3rd Trumpet & Flügelhorn in B♭
2 1st & 2nd Horns in F
2 3rd & 4th Horns in F
1 1st Trombone
1 2nd Trombone
1 Bass Trombone
2 Euphonium
2 Tuba

1 Electric Bass Guitar
1 *Electric Guitar
1 Drums
1 Shaker
1 Timbales
1 Wind Chime & *Conga
1 Xylophone
1 *Marimba

*=option

fostermusic
collection

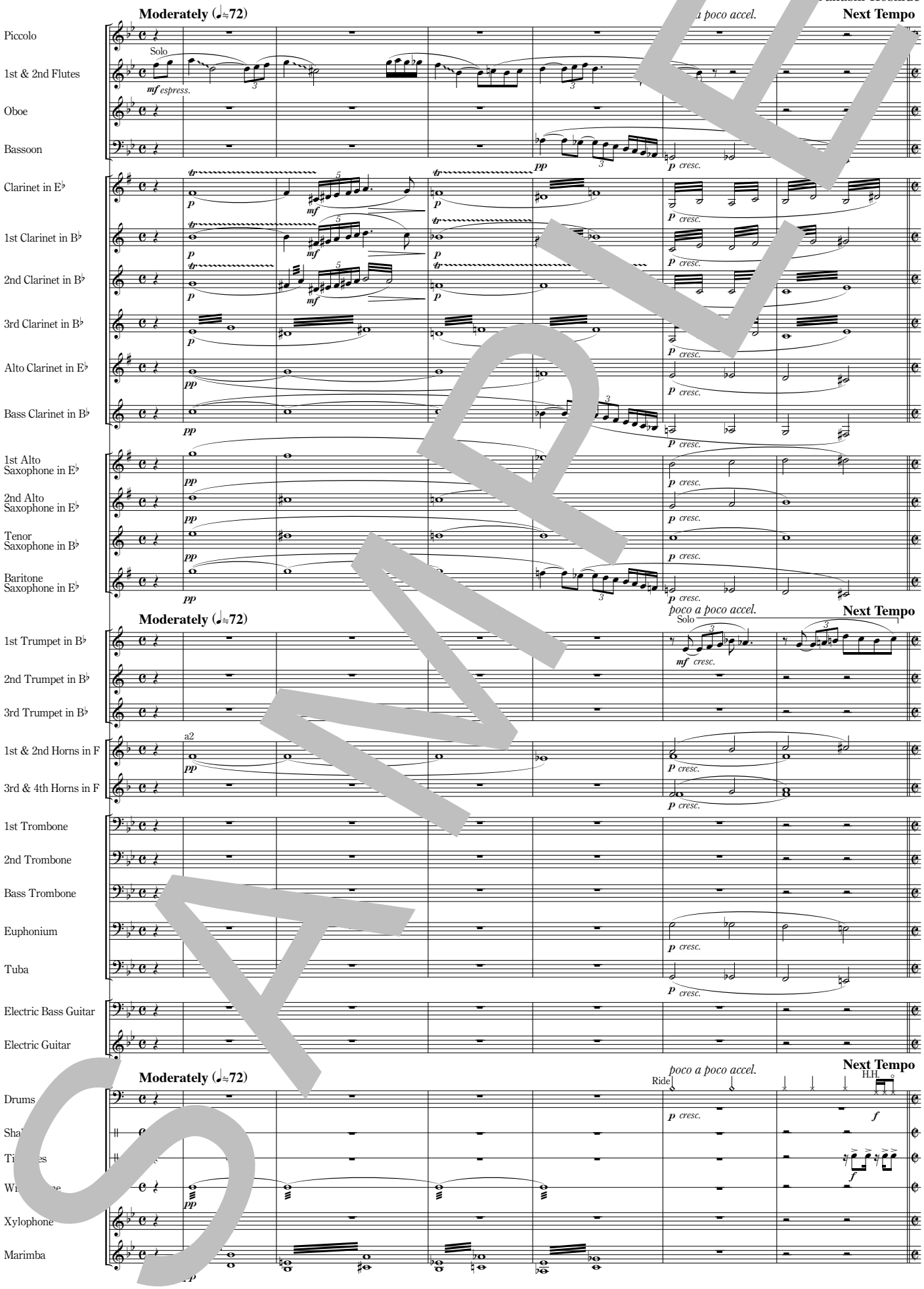
foster music

FMP-0017

オン・ザ・パーム・アヴェニュー

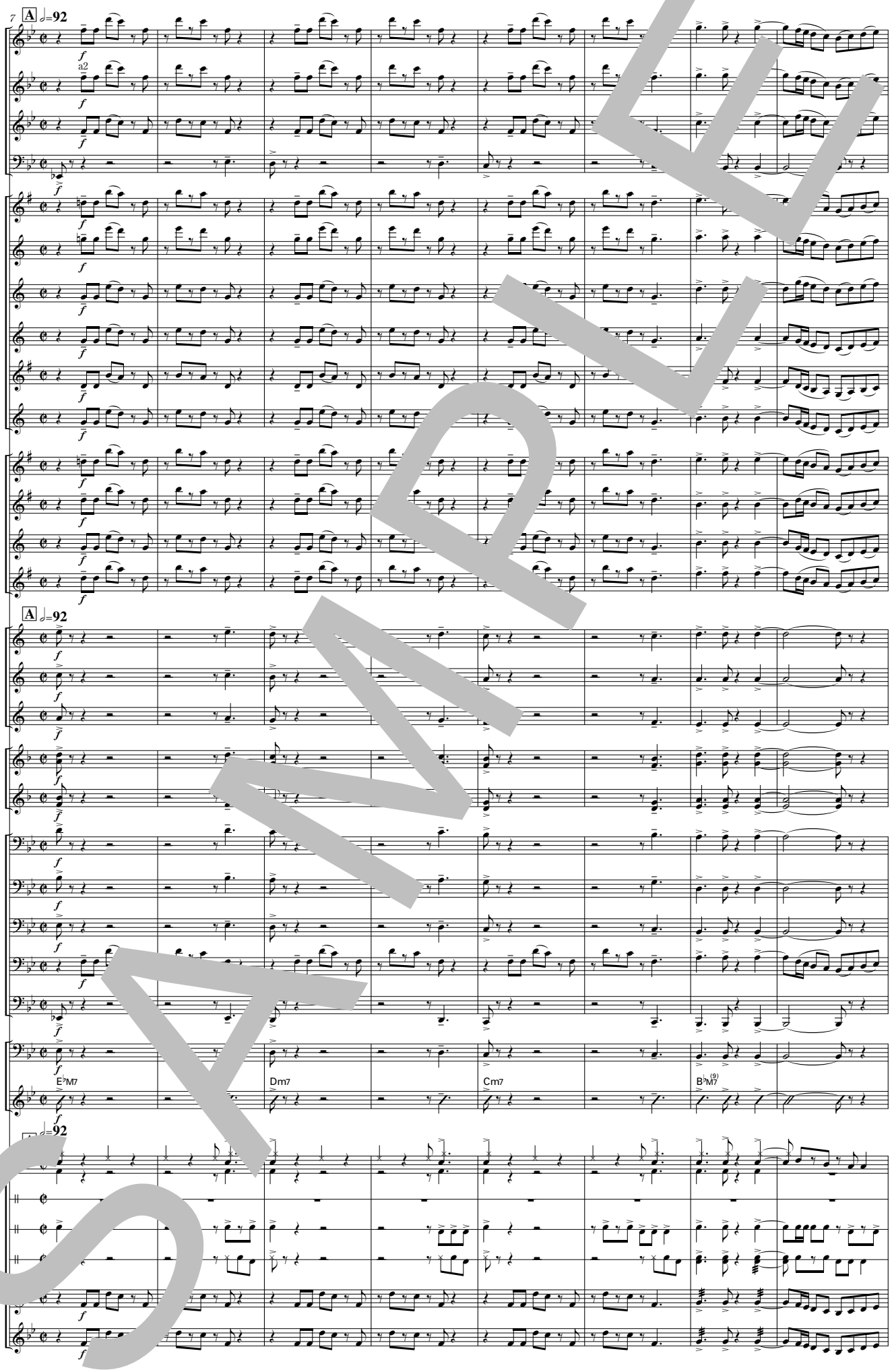
On The Palm Avenue

星出 尚志
Takashi Hoshide

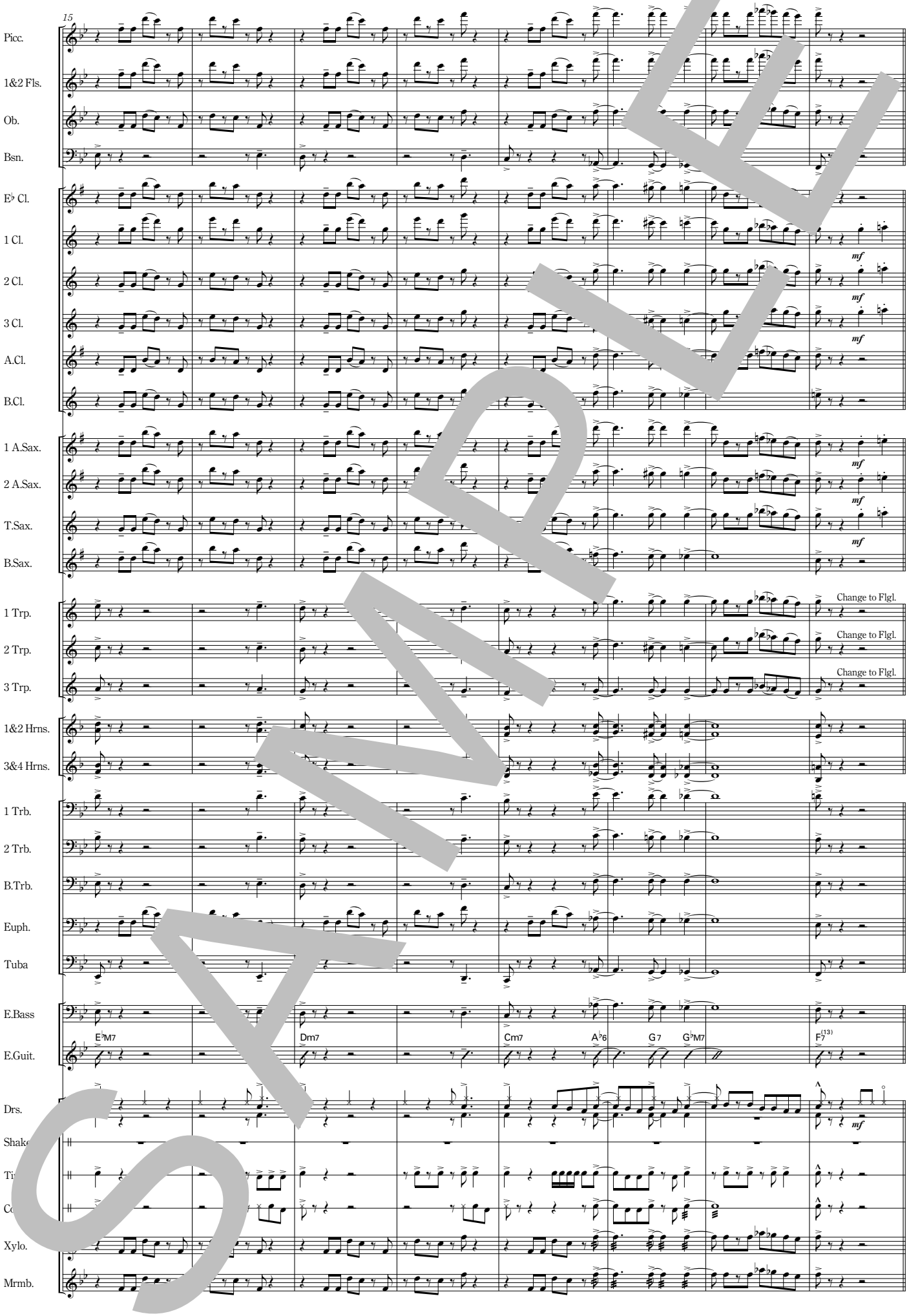


SAMPLE

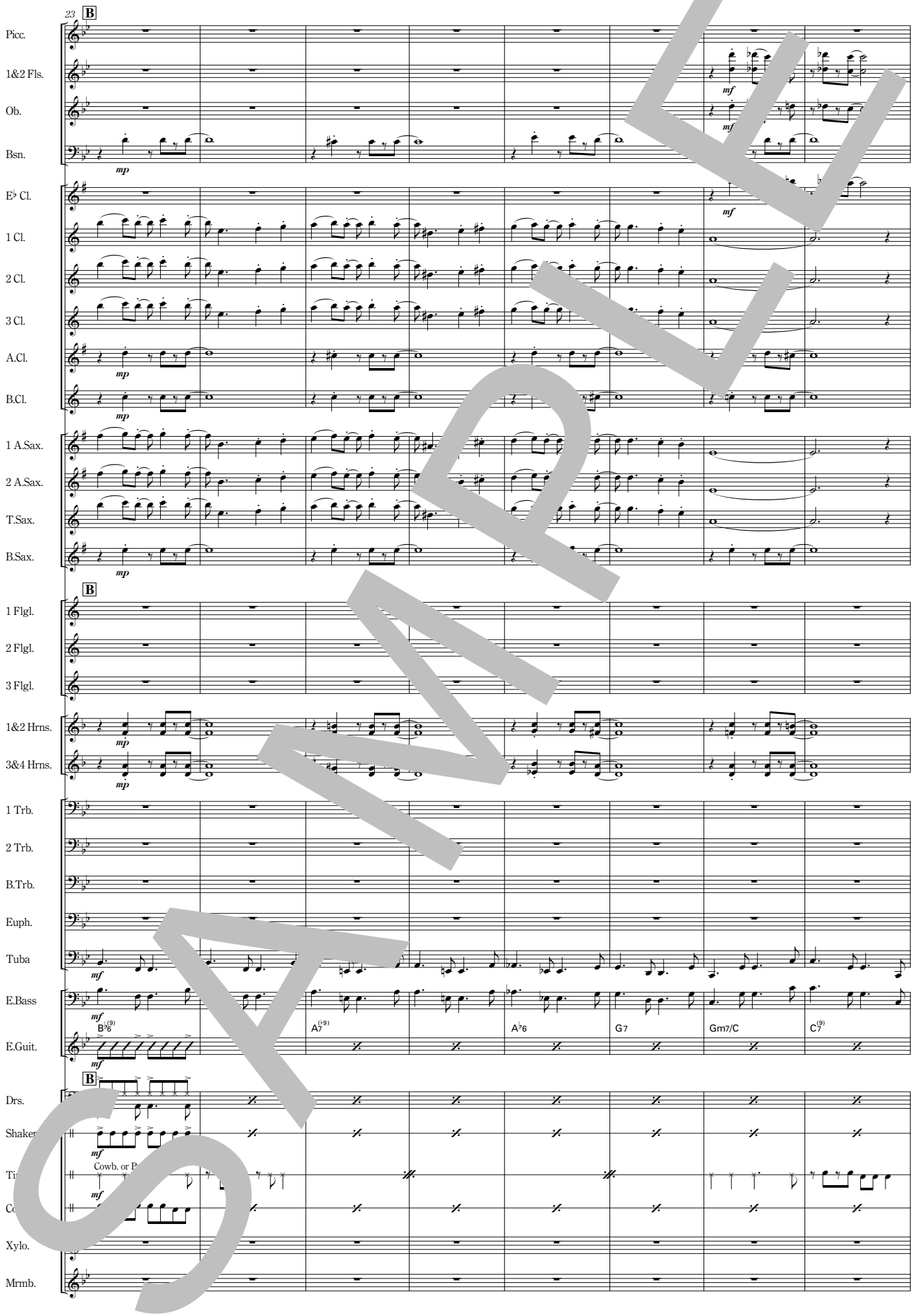
© 2008 by fostermusic Inc. All rights reserved.


7
A ♩=92
Picc.
1&2 Fls.
a2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A.Cl.
B.Cl.
1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
A ♩=92
1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1 Trb.
2 Trb.
B.Trb.
Euph.
Tuba
E.Bass
E.Guit.
E♭M7
Dm7
Cm7
B♭M7
(9)
♩=92
Drs.
Shak
Ti
Co
Xylo.
Mrmb.

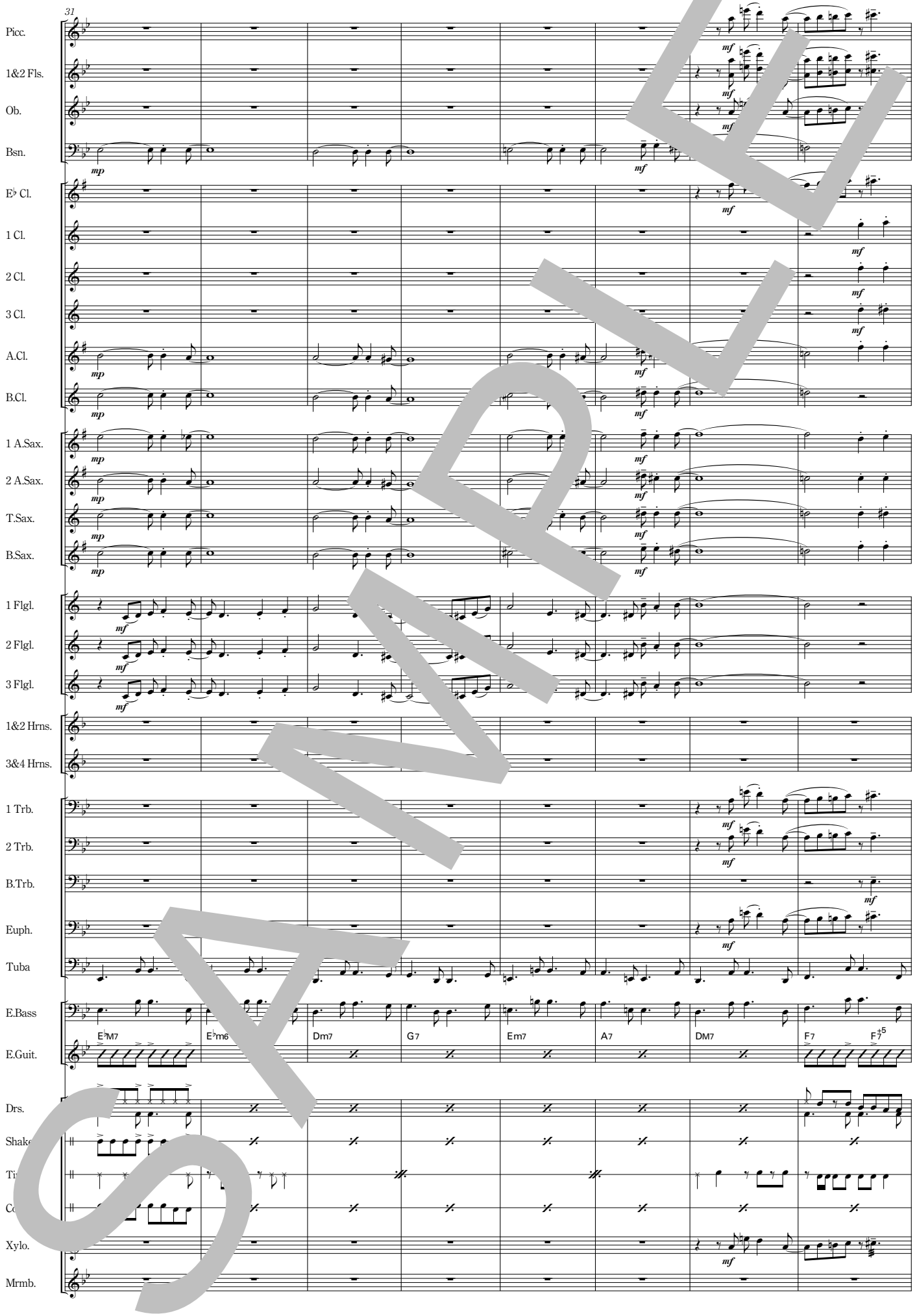
SAMPLE


15
Picc.
1&2 Fls.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A.Cl.
B.Cl.
1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
mf
1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.
Change to Flgl.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1 Trb.
2 Trb.
B.Trb.
Euph.
Tuba
E.Bass
E.Guit.
E♭M7
Dm7
Cm7
A♭6
G7
G♭M7
F7(13)
Drs.
Shake
Ti
Co
Xylo.
Mrmb.

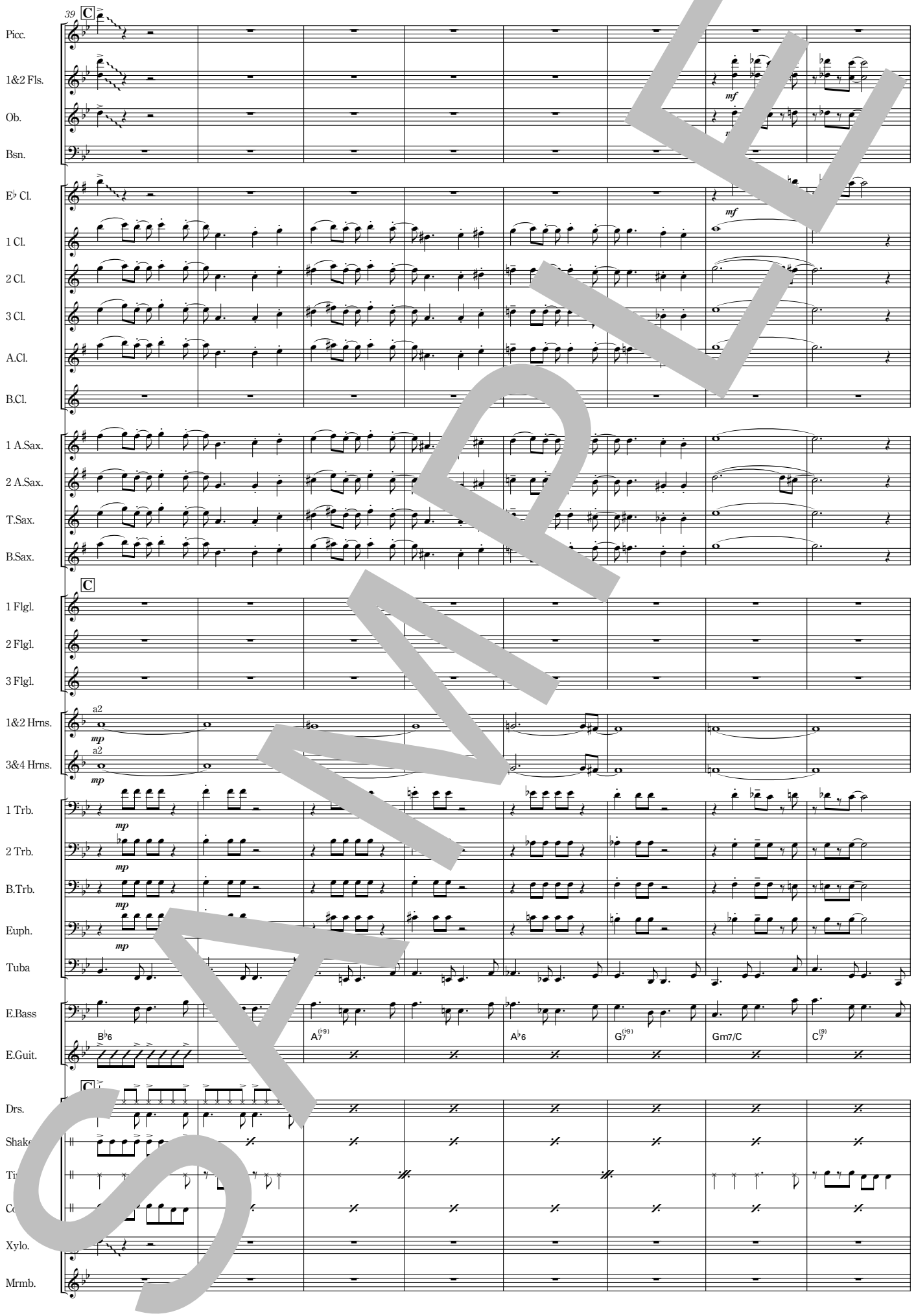
SAMPLE


23
B
Picc.
1&2 Fls.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A.Cl.
B.Cl.
1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
B
1 Flgl.
2 Flgl.
3 Flgl.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1 Trb.
2 Trb.
B.Trb.
Euph.
Tuba
E.Bass
E.Guit.
B♭6(9)
A7(♭9)
A♭6
G7
Gm7/C
C7(9)
B
Drs.
Shaker
Cowb. or P
Xylo.
Mrmb.

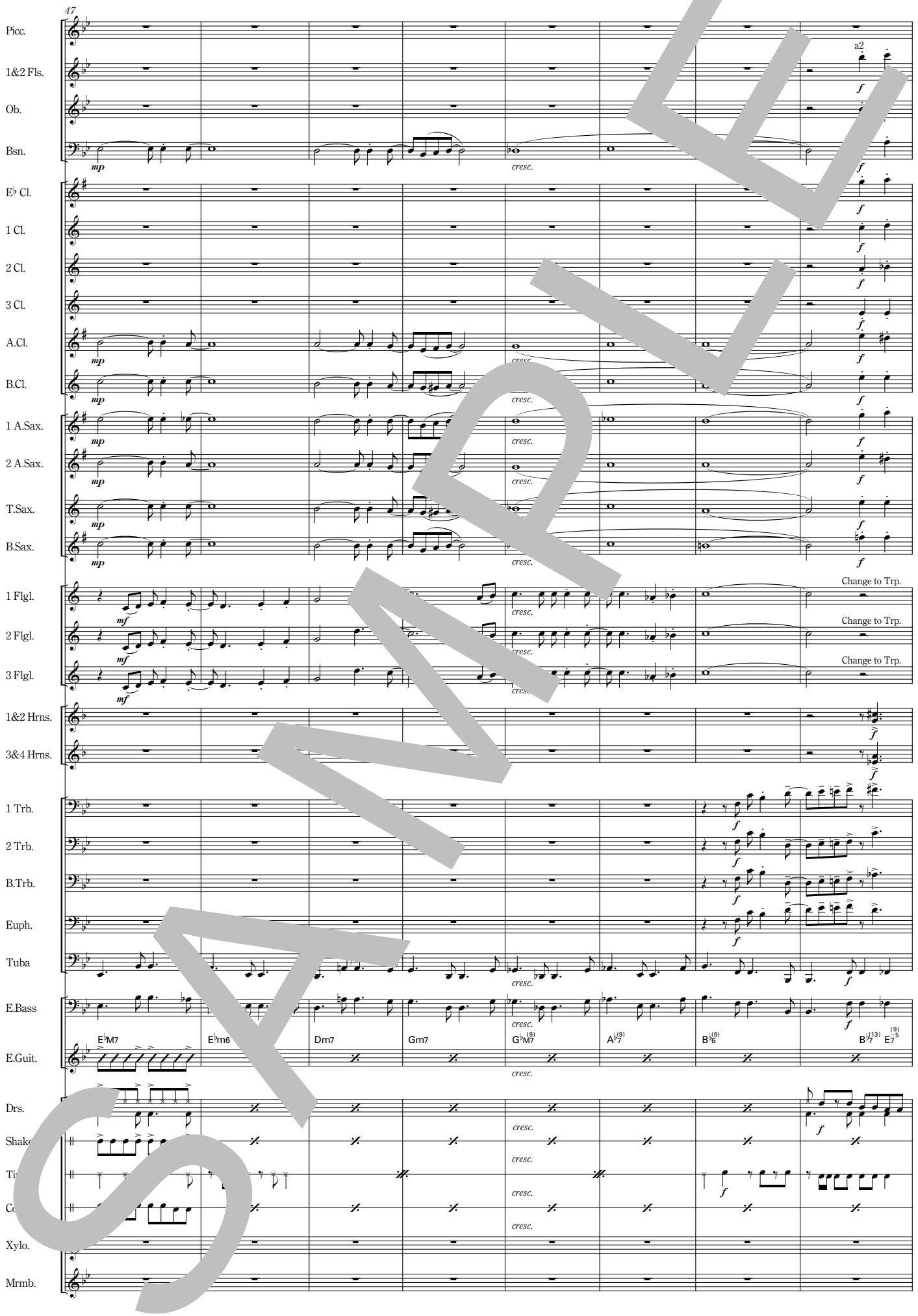
SAMPLE


31
Picc.
1&2 Fls.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A.Cl.
B.Cl.
1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
1 Flgl.
2 Flgl.
3 Flgl.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1 Trb.
2 Trb.
B.Trb.
Euph.
Tuba
E.Bass
E.Guit.
Drs.
Shake
Ti
Co
Xylo.
Mrmb.
mp
mf
E♭M7
E♭m6
Dm7
G7
Em7
A7
DM7
F7
F7+5

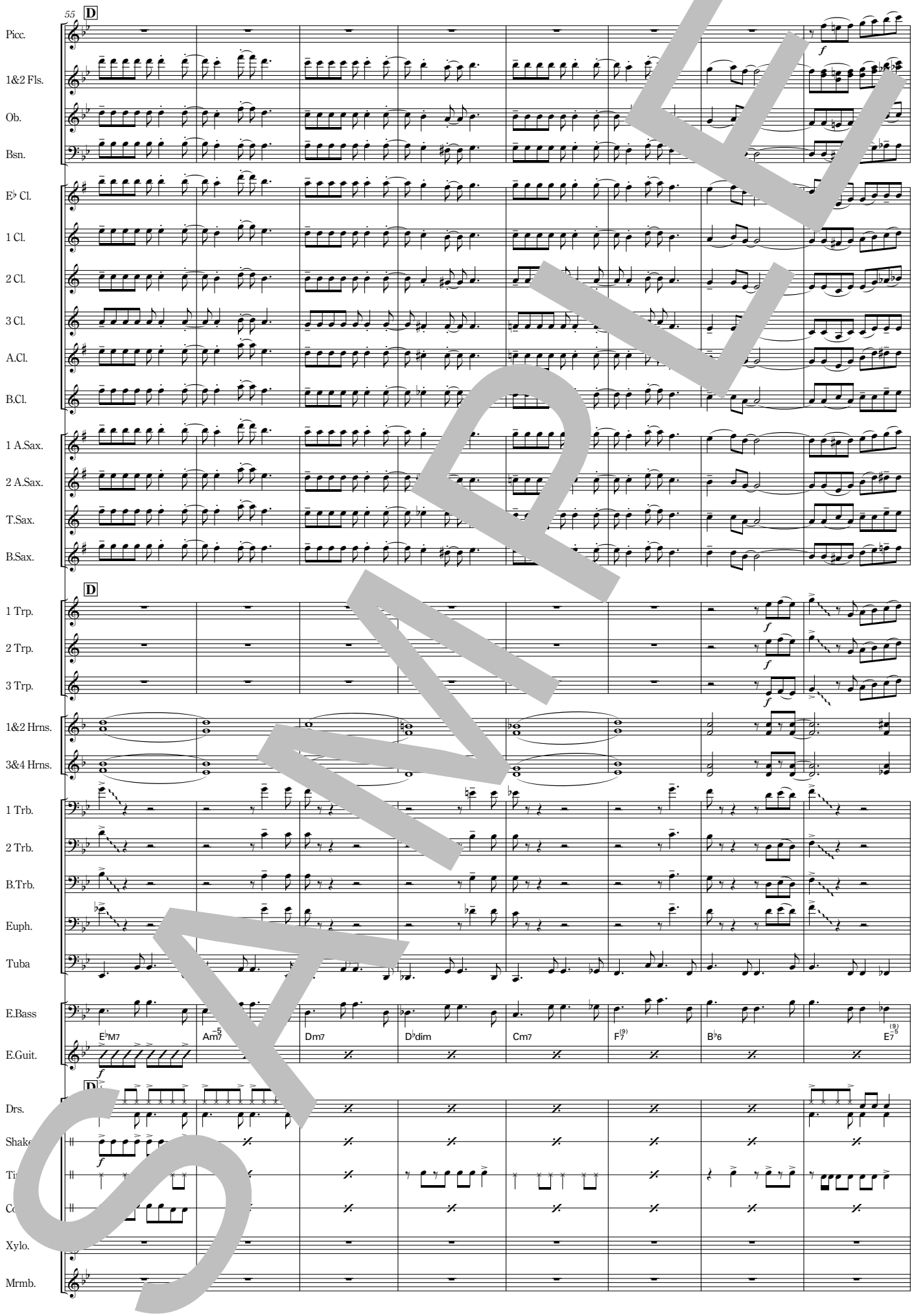
SAMPLE


39
C
Picc.
1&2 Fls.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A.Cl.
B.Cl.
1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
C
1 Flgl.
2 Flgl.
3 Flgl.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
a2
mp
1 Trb.
2 Trb.
B.Trb.
Euph.
Tuba
E.Bass
E.Guit.
B♭6
A7(♭9)
A♭6
G7(♭9)
Gm7/C
C7(9)
Drs.
Shake
Xylo.
Mrmb.

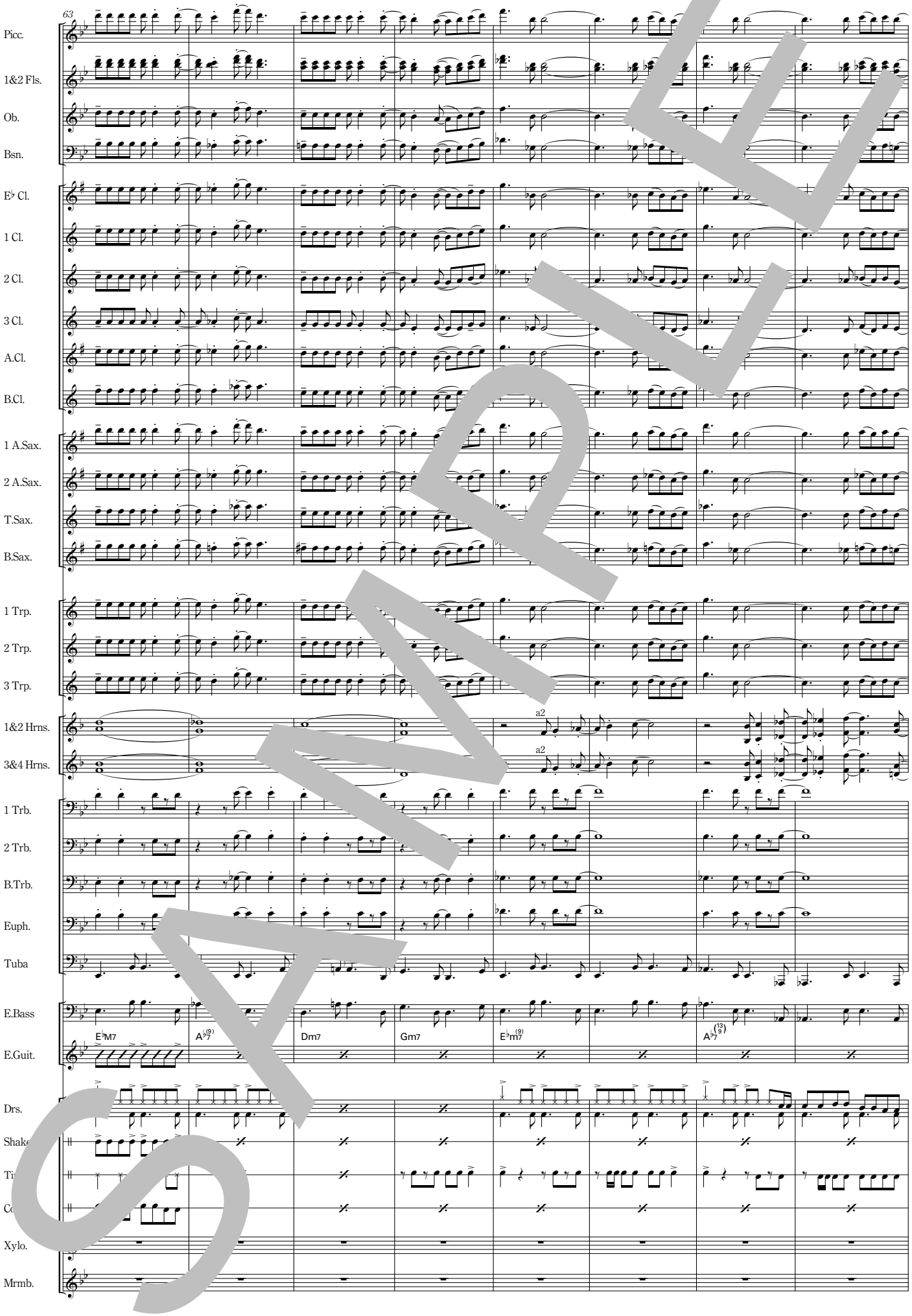
SAMPLE


47
Picc.
1&2 Fls.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A.Cl.
B.Cl.
1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
1 Flgl.
2 Flgl.
3 Flgl.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1 Trb.
2 Trb.
B.Trb.
Euph.
Tuba
E.Bass
E.Guit.
Drs.
Shake
Ti
Co
Xylo.
Mrmb.
a2
Change to Trp.
Change to Trp.
Change to Trp.
cresc.
E♭M7
E♭m6
Dm7
Gm7
G♭M7(9)
A♭7(9)
B♭6(9)
B♭7(13)
E7(9)/5

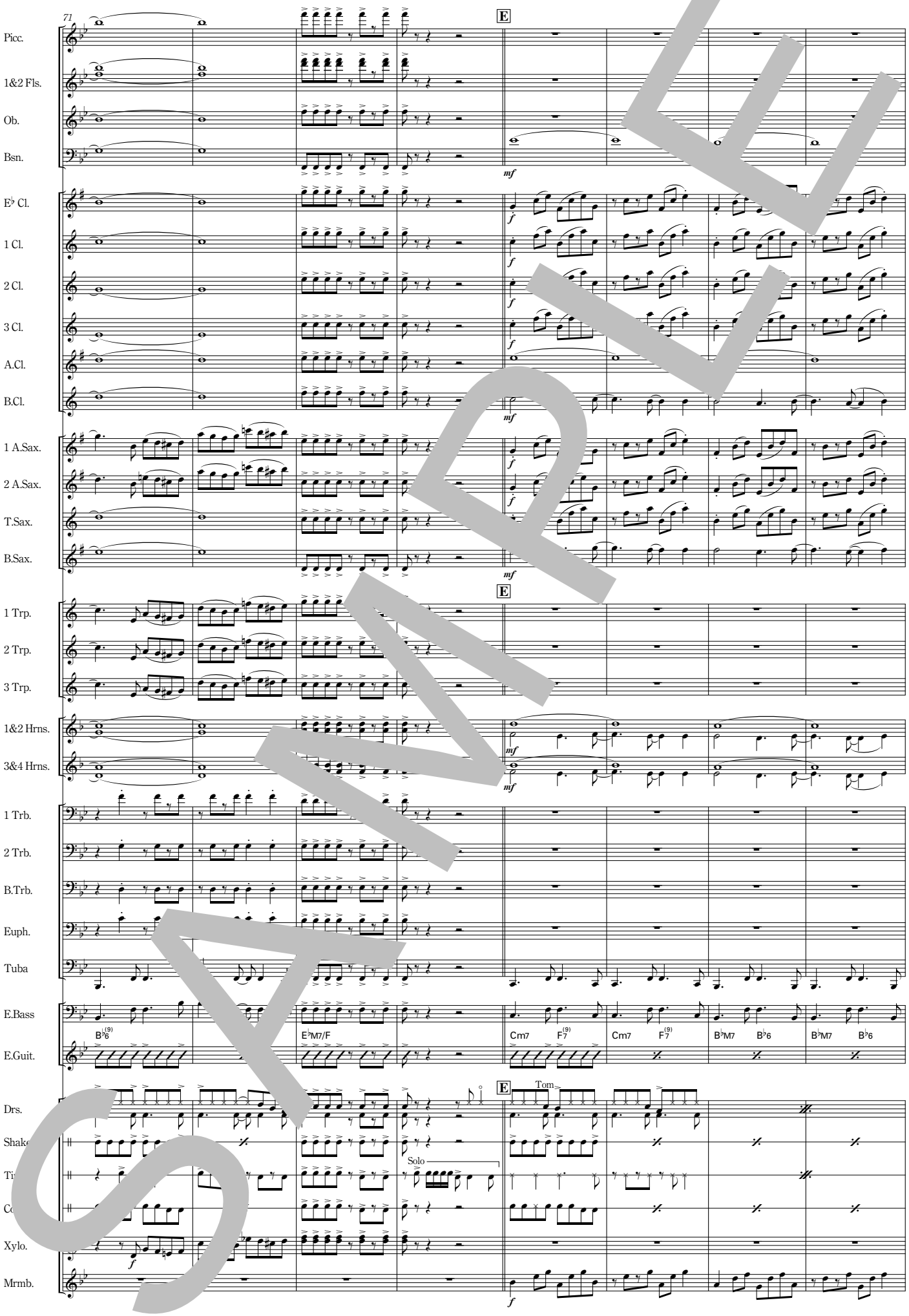
SAMPLE


55
D
Picc.
1&2 Fls.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A.Cl.
B.Cl.
1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
D
1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1 Trb.
2 Trb.
B.Trb.
Euph.
Tuba
E.Bass
E.Guit.
E♭M7
Am7
Dm7
D♭dim
Cm7
F7(9)
B♭6
E7(9)
Drs.
Shake
Xylo.
Mrmb.

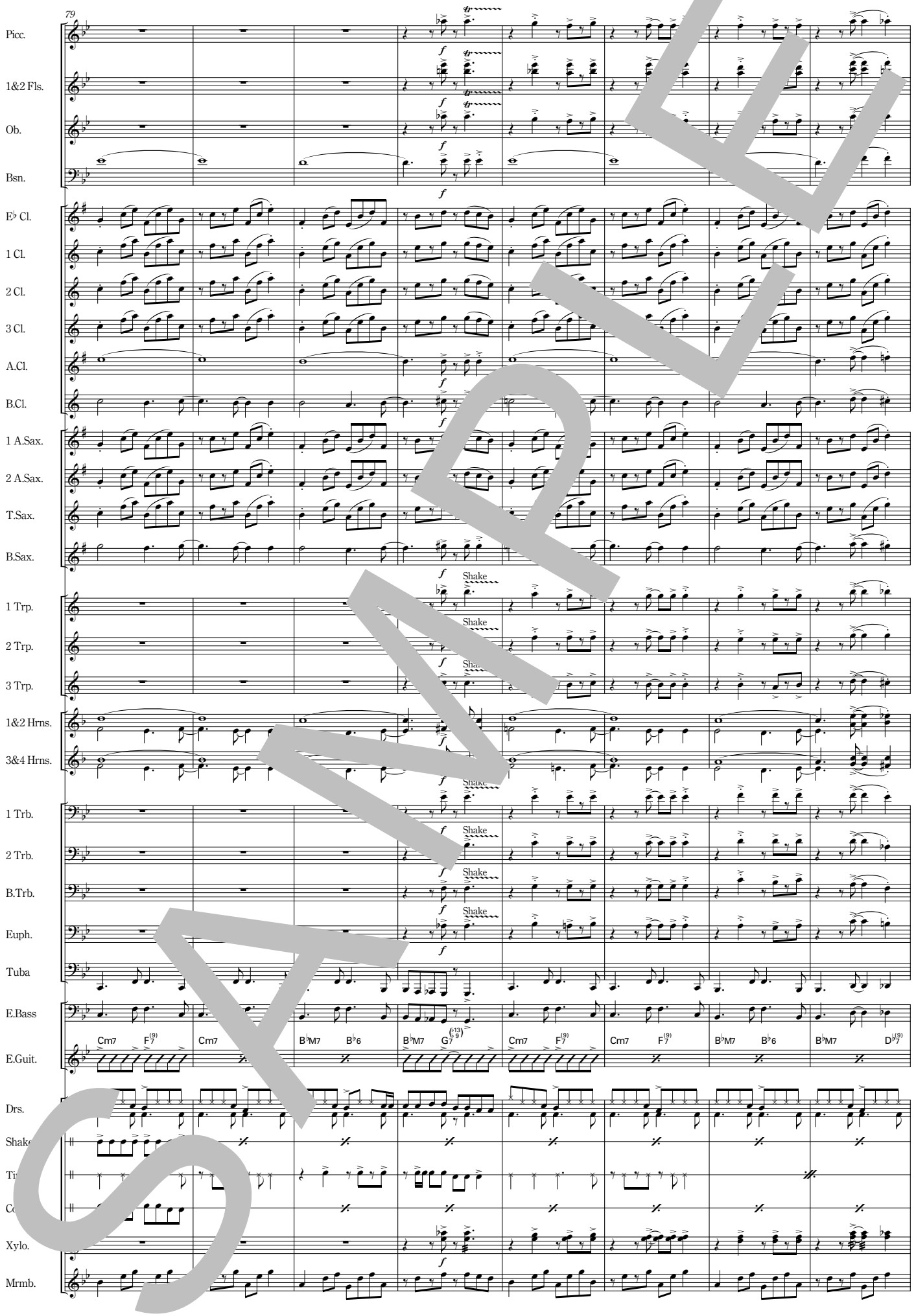
SAMPLE


63
Picc.
1&2 Fls.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A.Cl.
B.Cl.
1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
a2
a2
1 Trb.
2 Trb.
B.Trb.
Euph.
Tuba
E.Bass
E.Guit.
E♭M7
A♭7(9)
Dm7
Gm7
E♭m7(9)
A♭7(13)(9)
Drs.
Shake
Ti
Co
Xylo.
Mrmb.

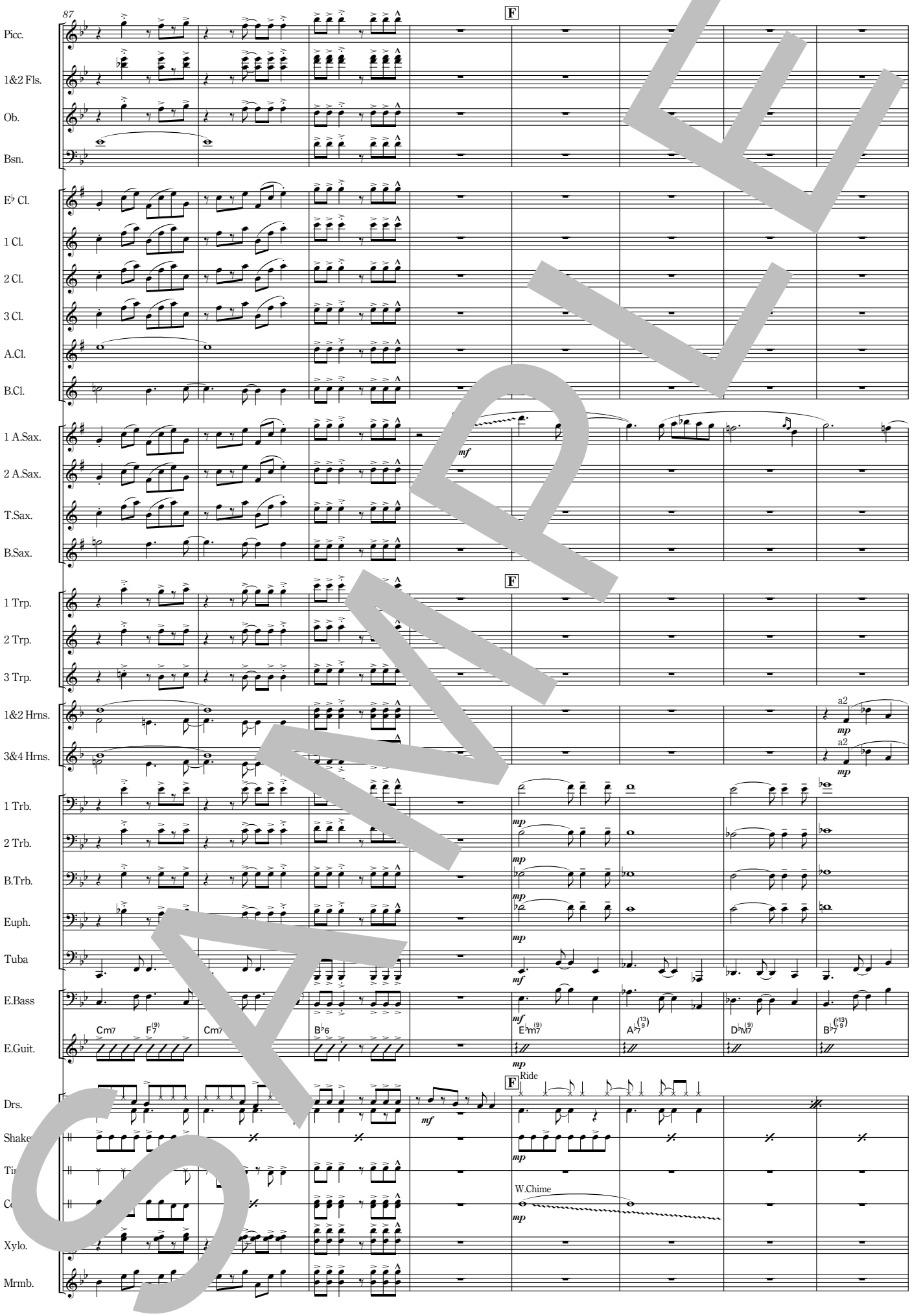
SAMPLE


71
E
Picc.
1&2 Fls.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A.Cl.
B.Cl.
1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1 Trb.
2 Trb.
B.Trb.
Euph.
Tuba
E.Bass
E.Guit.
B♭6(9)
E♭M7/F
Cm7
F7(9)
Cm7
F7(9)
B♭M7
B♭6
B♭M7
B♭6
Drs.
Tom
Shake
Solo
Ti
Co
Xylo.
Mrmb.
mf
f

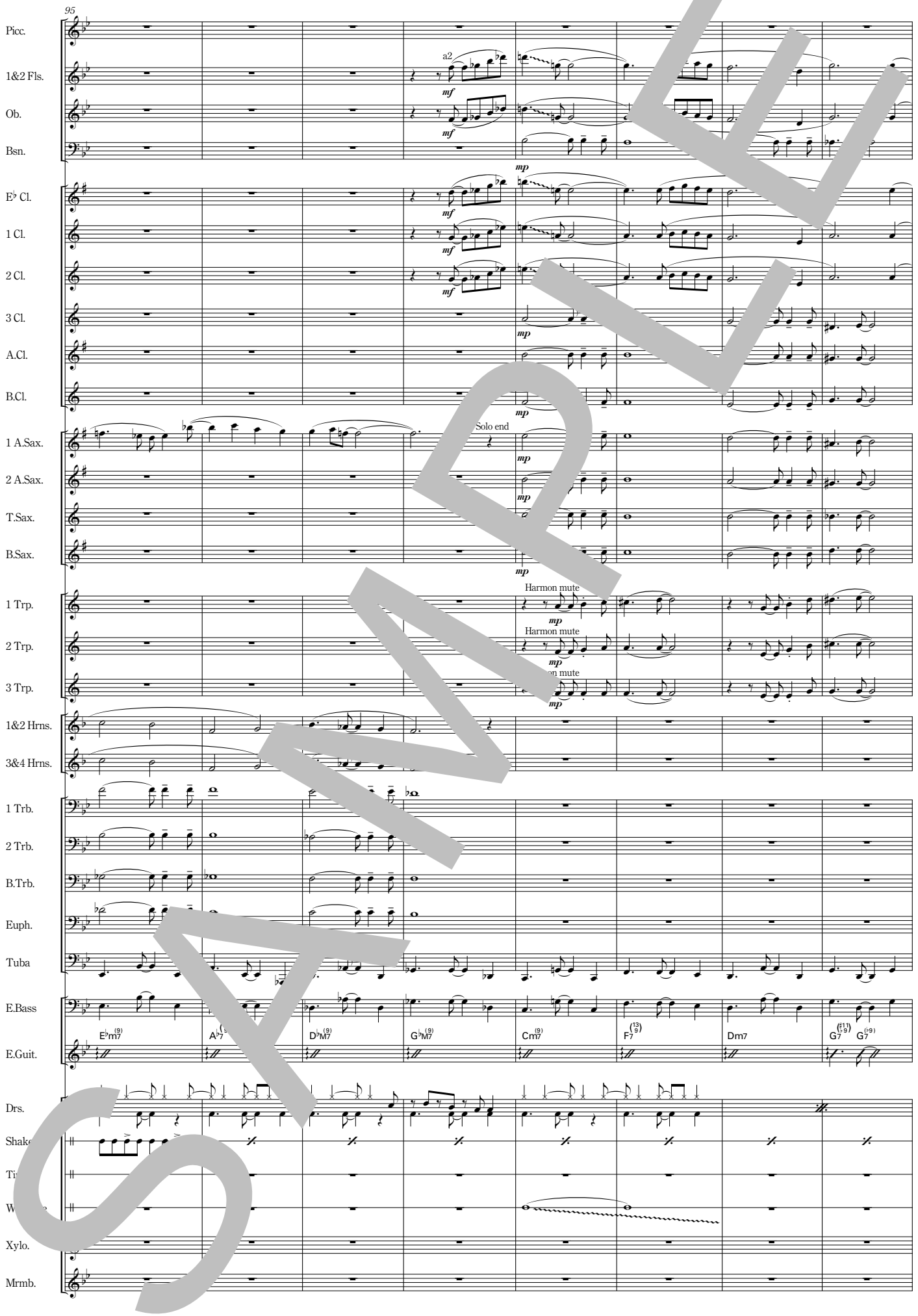
SAMPLE


79
Picc.
1&2 Fls.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A.Cl.
B.Cl.
1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1 Trb.
2 Trb.
B.Trb.
Euph.
Tuba
E.Bass
E.Guit.
Drs.
Shake
Xylo.
Mrmb.
Cm7 F7(9) Cm7 B♭M7 B♭6 B♭M7 G7(13)(♭9) Cm7 F7(9) Cm7 F7(9) B♭M7 B♭6 B♭M7 D♭7(9)

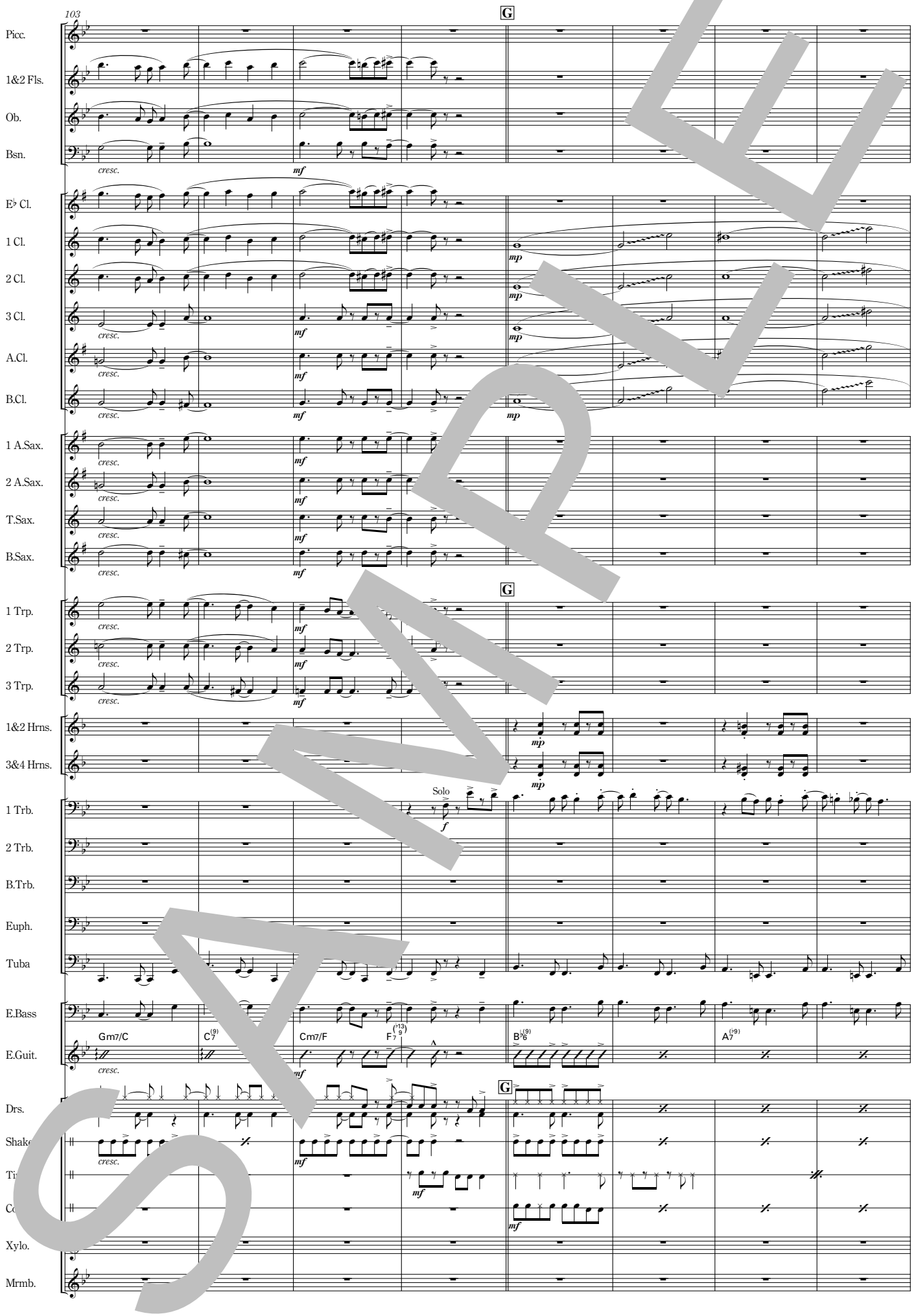
SAMPLE


87
F
Picc.
1&2 Fls.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A.Cl.
B.Cl.
1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
mf
1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
a2
mp
1 Trb.
2 Trb.
B.Trb.
Euph.
Tuba
E.Bass
E.Guit.
Cm7
F7(9)
Cm7
B♭6
E♭m7(9)
A♭7(13/9)
D♭M7(9)
B♭7(♭13/9)
Drs.
Ride
Shake
Ti
C
W.Chime
Xylo.
Mrmb.

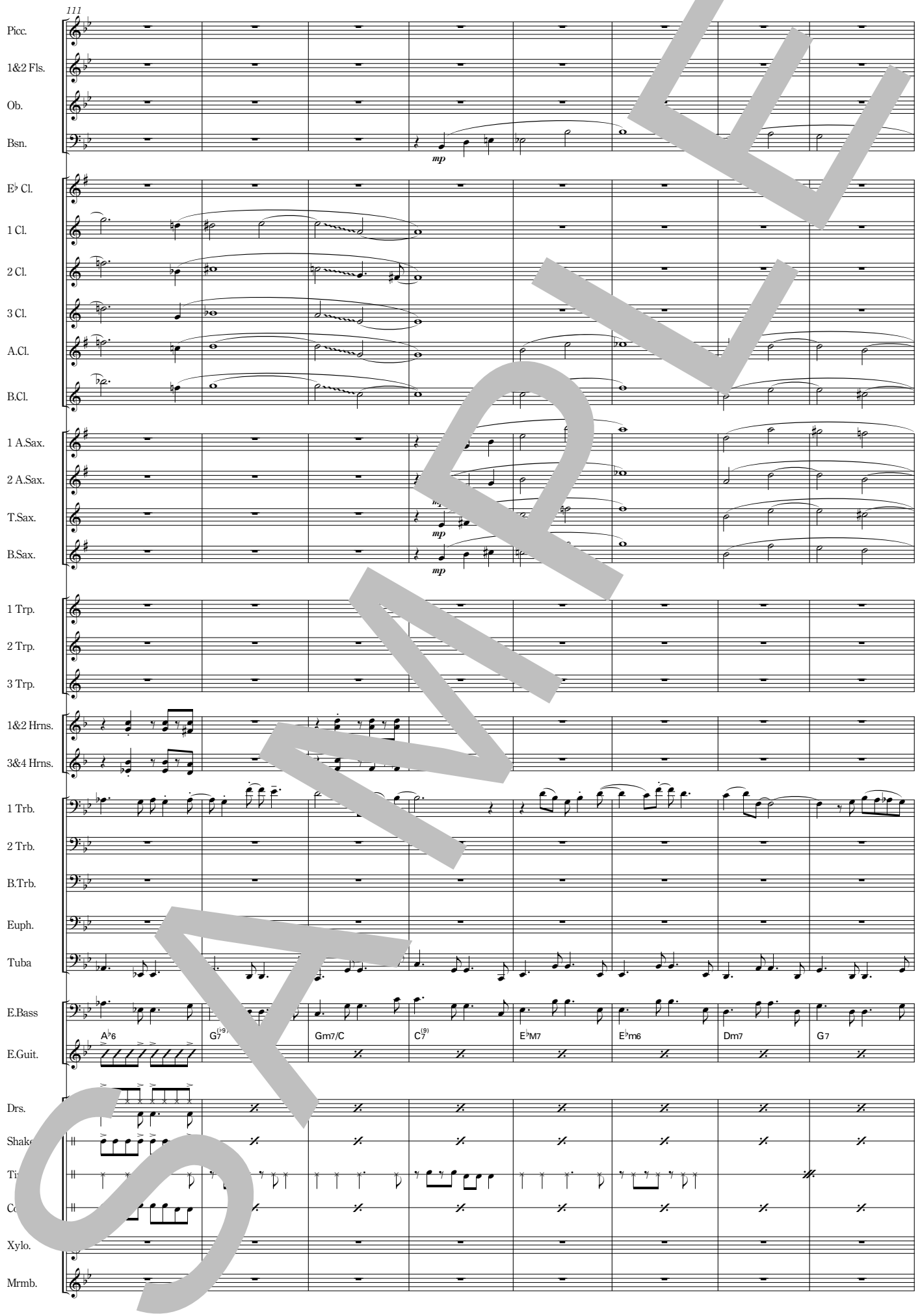
SAMPLE


95
Picc.
1&2 Fls.
a2
mf
Ob.
mf
Bsn.
mp
E♭ Cl.
mf
1 Cl.
mf
2 Cl.
mf
3 Cl.
mp
A.Cl.
B.Cl.
mp
1 A.Sax.
Solo end
mp
2 A.Sax.
mp
T.Sax.
B.Sax.
mp
1 Trp.
Harmon mute
mp
2 Trp.
Harmon mute
mp
3 Trp.
mp
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1 Trb.
2 Trb.
B.Trb.
Euph.
Tuba
E.Bass
E.Guit.
Drs.
Shake
Xylo.
Mrmb.

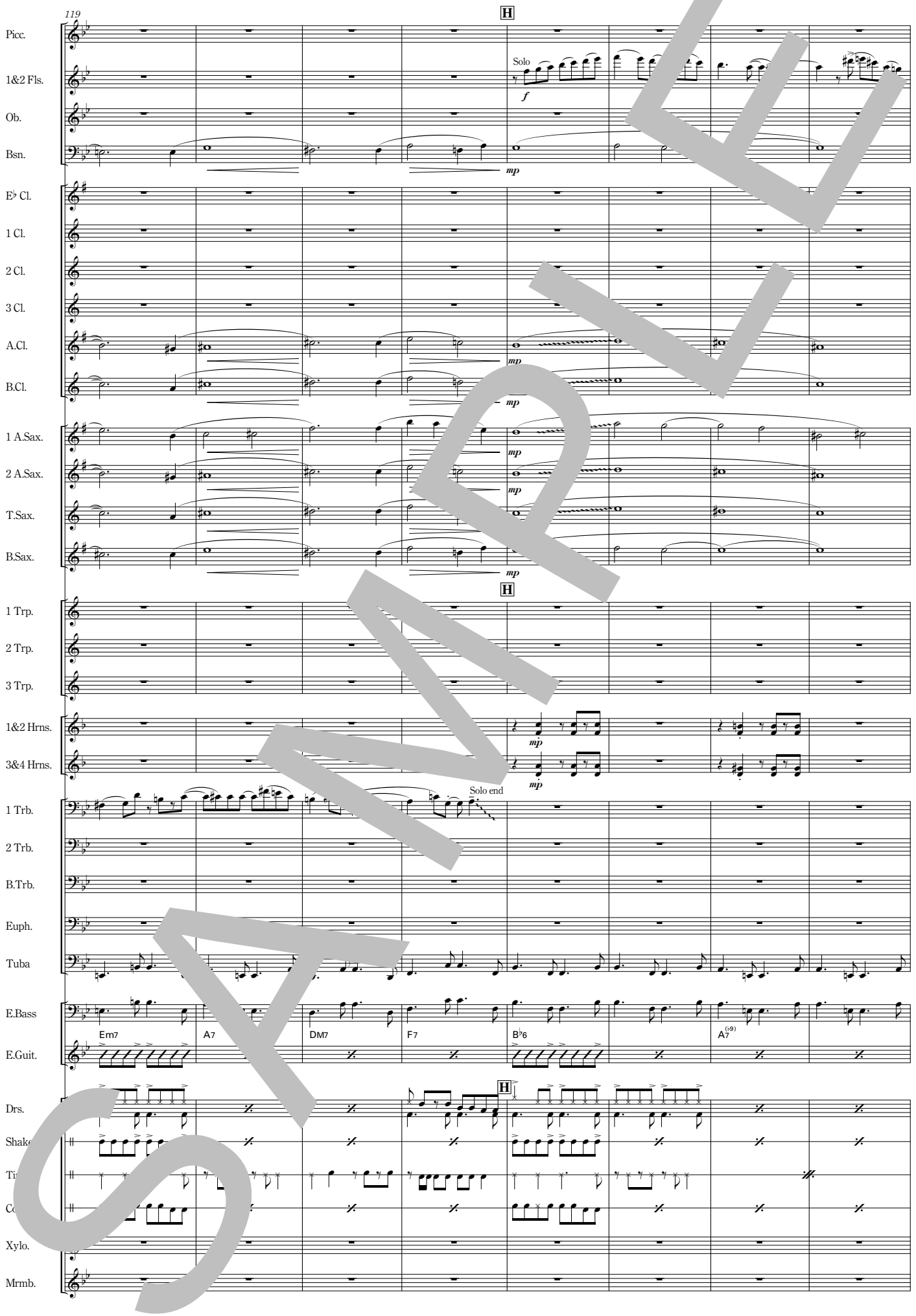
SAMPLE


103
G
Picc.
1&2 Fls.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A.Cl.
B.Cl.
1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
Solo
1 Trb.
2 Trb.
B.Trb.
Euph.
Tuba
E.Bass
E.Guit.
Gm7/C
C7(9)
Cm7/F
F7(13)(-9)
B♭6(9)
A7(♭9)
Drs.
Shake
Ti
Co
Xylo.
Mrmb.
cresc.
mf
mp
f

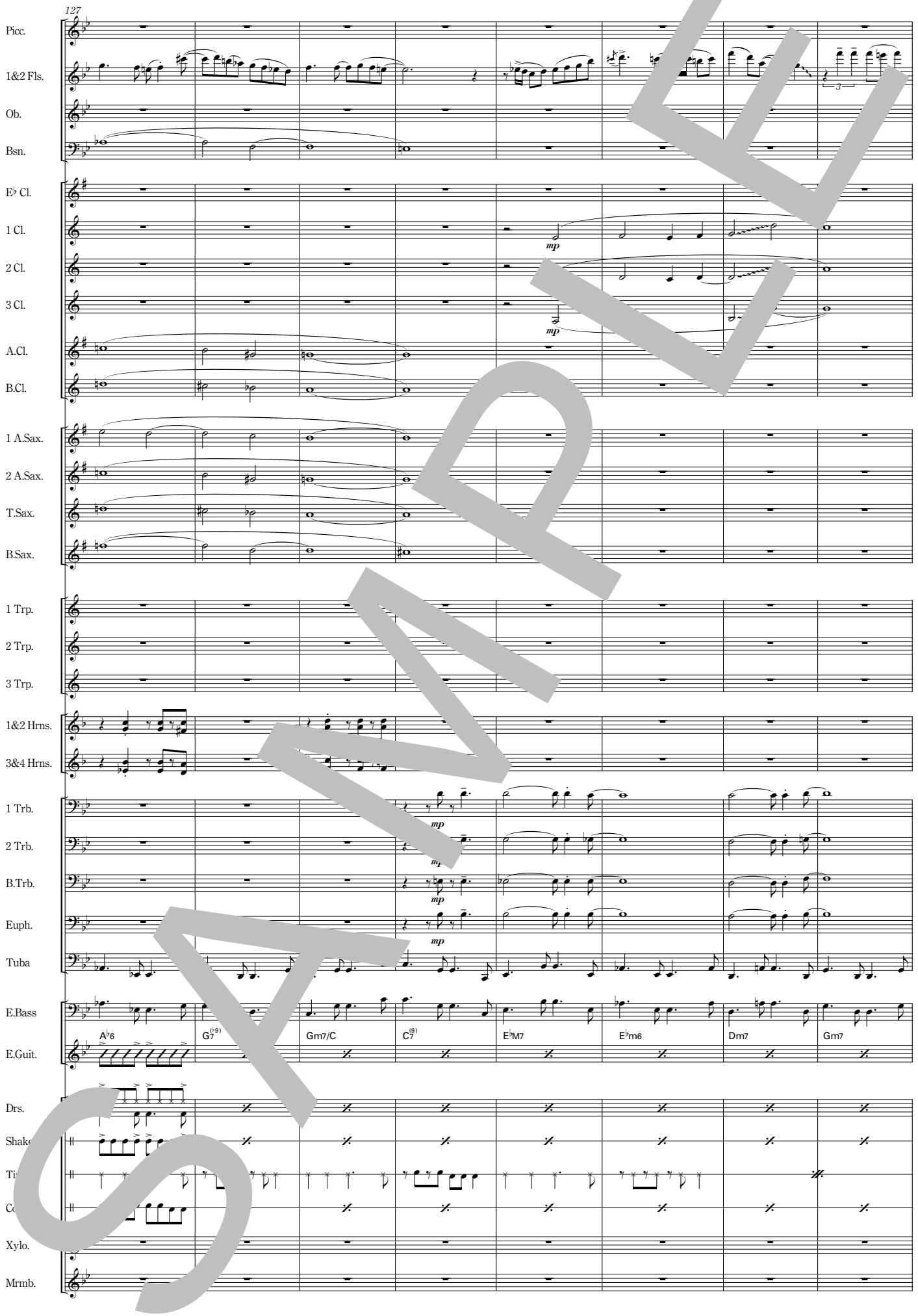
SAMPLE


111
Picc.
1&2 Fls.
Ob.
Bsn.
mp
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A.Cl.
B.Cl.
1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
mp
1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1 Trb.
2 Trb.
B.Trb.
Euph.
Tuba
E.Bass
E.Guit.
A♭6
G7(♭9)
Gm7/C
C7(9)
E♭M7
E♭m6
Dm7
G7
Drs.
Shake
Ti
Co
Xylo.
Mrmb.

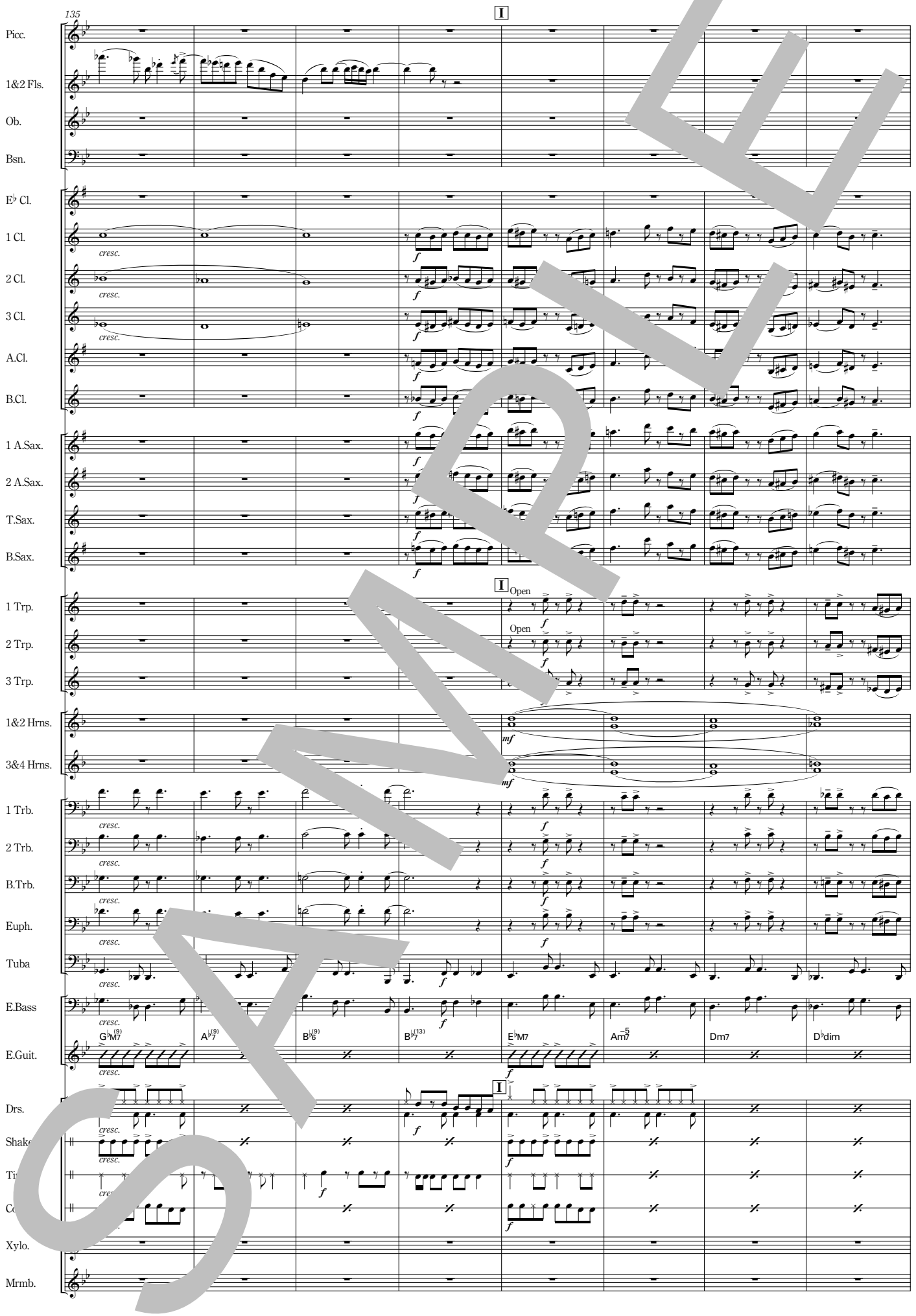
SAMPLE


119
H
Picc.
1&2 Fls.
Solo
f
Ob.
Bsn.
mp
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A.Cl.
B.Cl.
1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
H
1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
Solo end
1 Trb.
2 Trb.
B.Trb.
Euph.
Tuba
E.Bass
E.Guit.
Em7
A7
DM7
F7
B♭6
A7(♭9)
Drs.
H
Shake
Ti
Co
Xylo.
Mrmb.

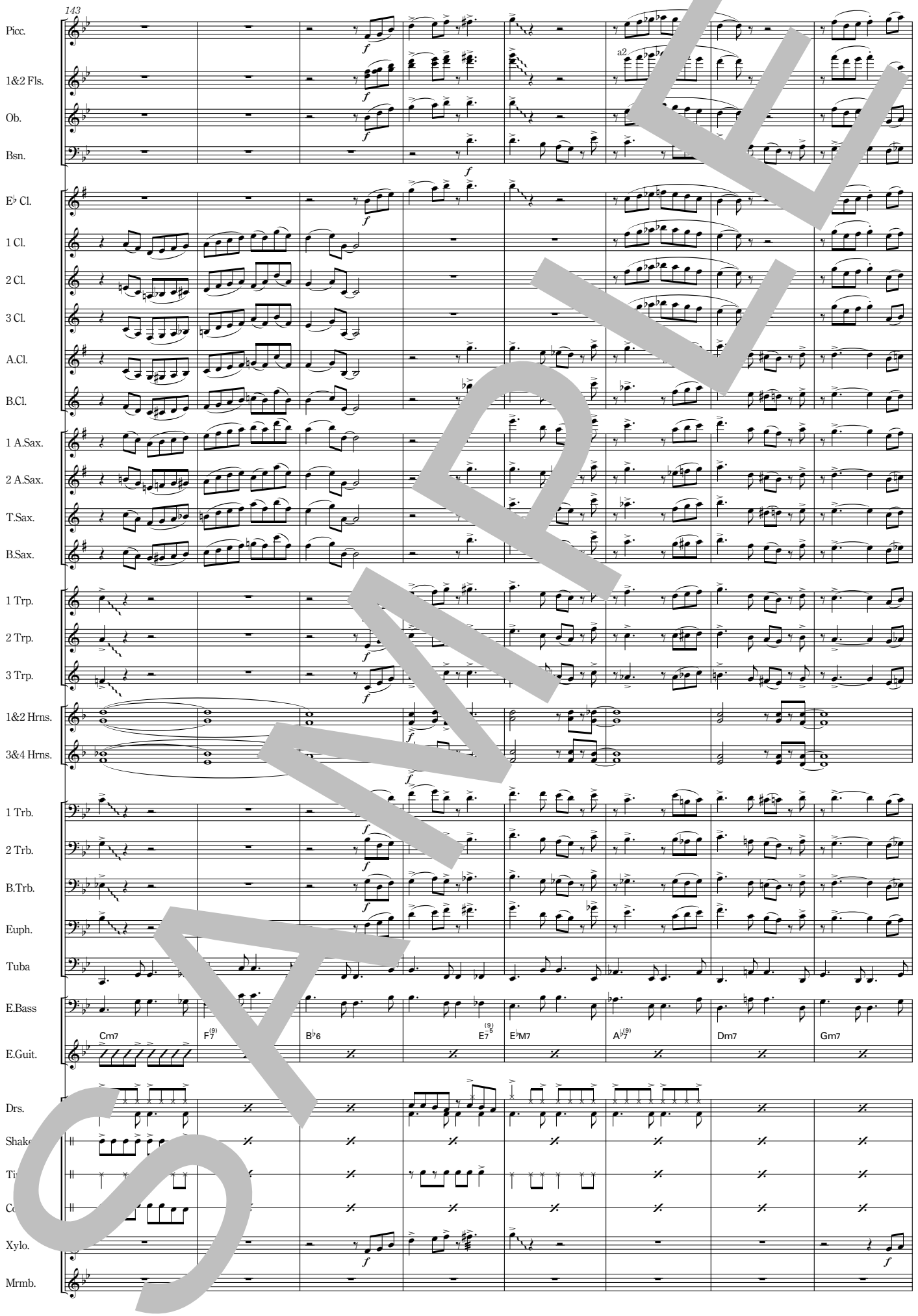
SAMPLE


127
Picc.
1&2 Fls.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A.Cl.
B.Cl.
1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1 Trb.
2 Trb.
B.Trb.
Euph.
Tuba
E.Bass
E.Guit.
Drs.
Shake
Ti
Co
Xylo.
Mrmb.
mp
A♭6
G7(♭9)
Gm7/C
C7(9)
E♭M7
E♭m6
Dm7
Gm7

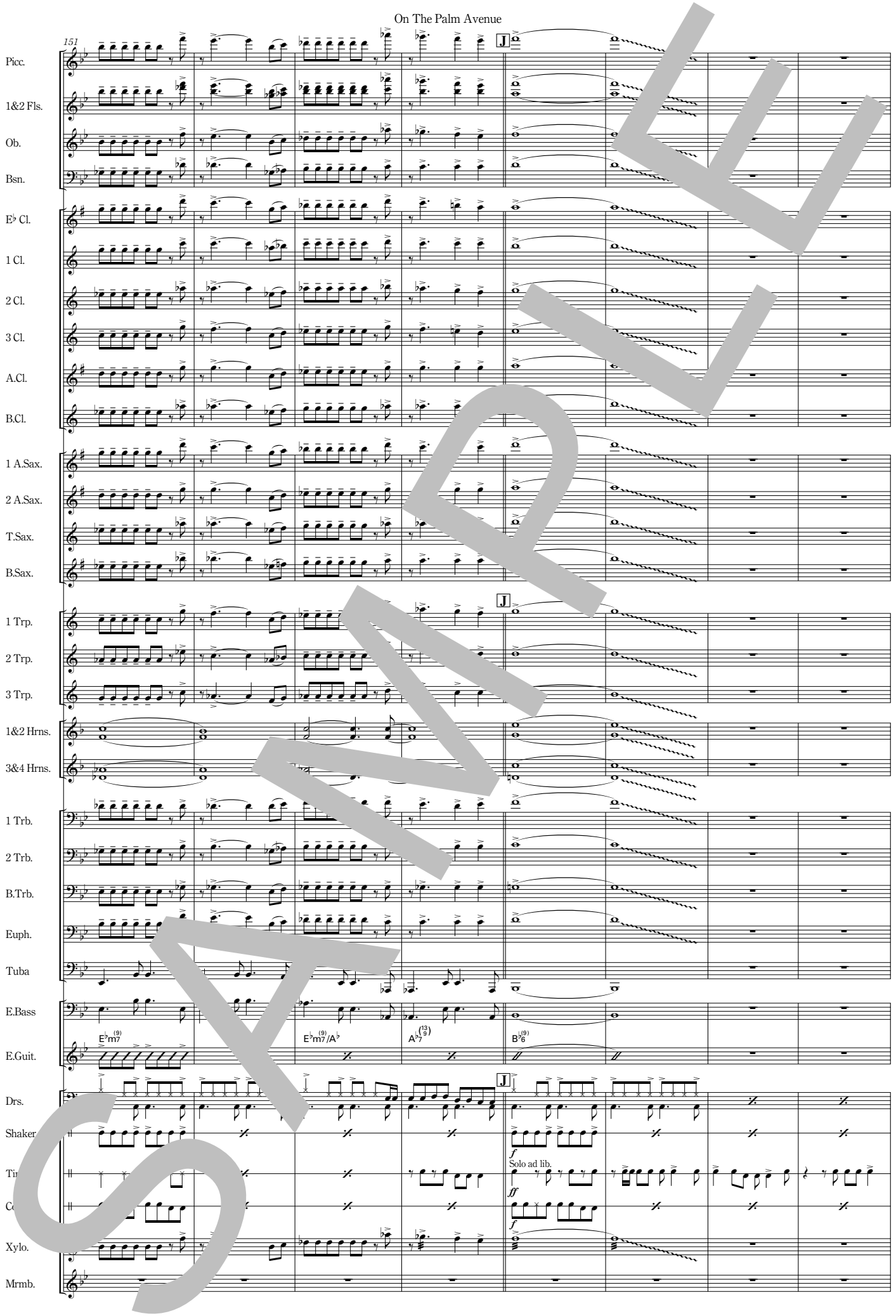
SAMPLE


135
I
Picc.
1&2 Fls.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A.Cl.
B.Cl.
1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.
Open
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1 Trb.
2 Trb.
B.Trb.
Euph.
Tuba
E.Bass
E.Guit.
G♭M7(9)
A♭7(9)
B♭6(9)
B♭7(13)
E♭M7
Am7−5
Dm7
D♭dim
Drs.
Shake
Ti
Co
Xylo.
Mrmb.
cresc.
f
mf

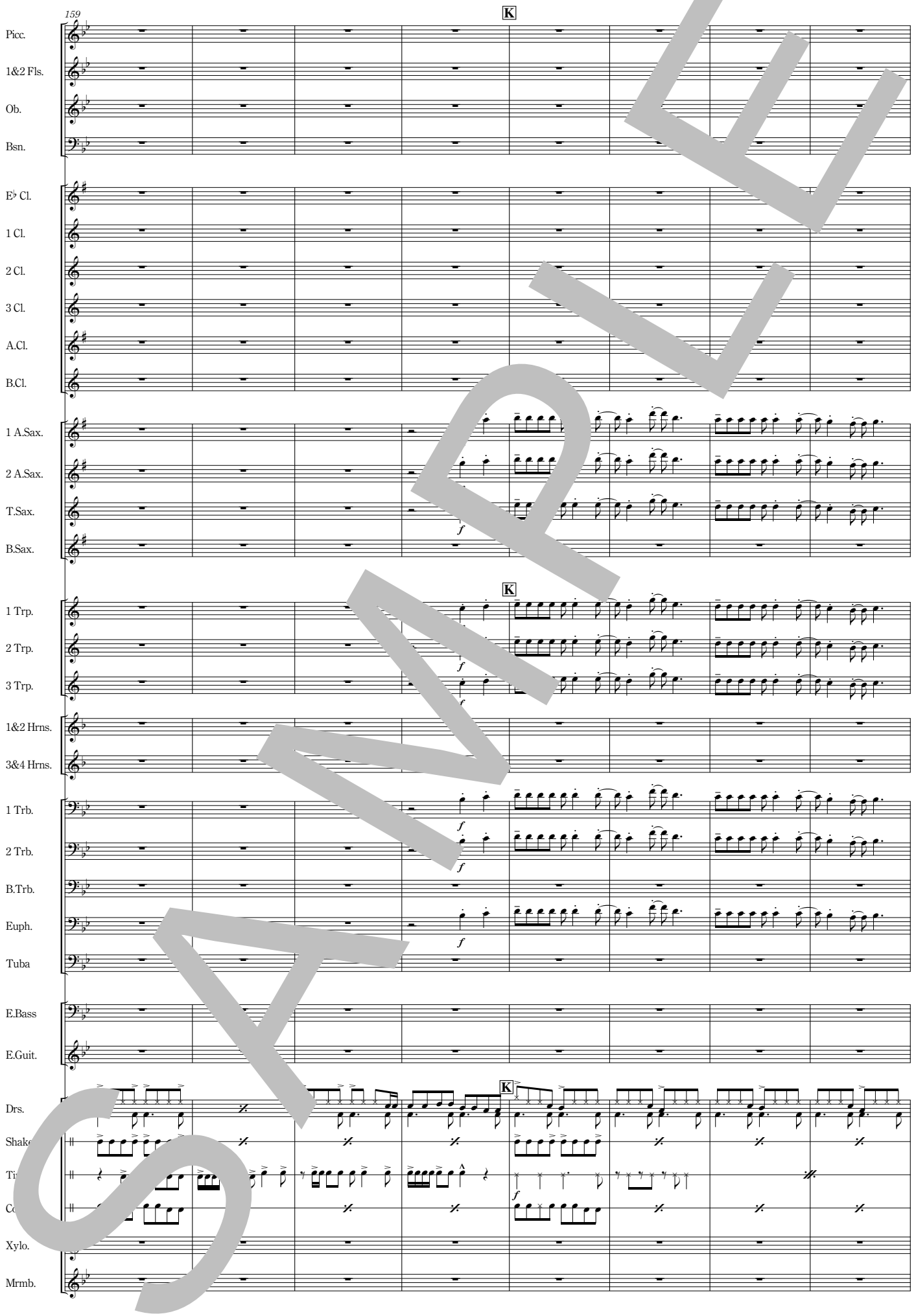
SAMPLE


143
Picc.
1&2 Fls.
a2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A.Cl.
B.Cl.
1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1 Trb.
2 Trb.
B.Trb.
Euph.
Tuba
E.Bass
E.Guit.
Cm7
F7(9)
B♭6
E7(9)5
E♭M7
A♭7(9)
Dm7
Gm7
Drs.
Shake
Ti
Co
Xylo.
Mrmb.

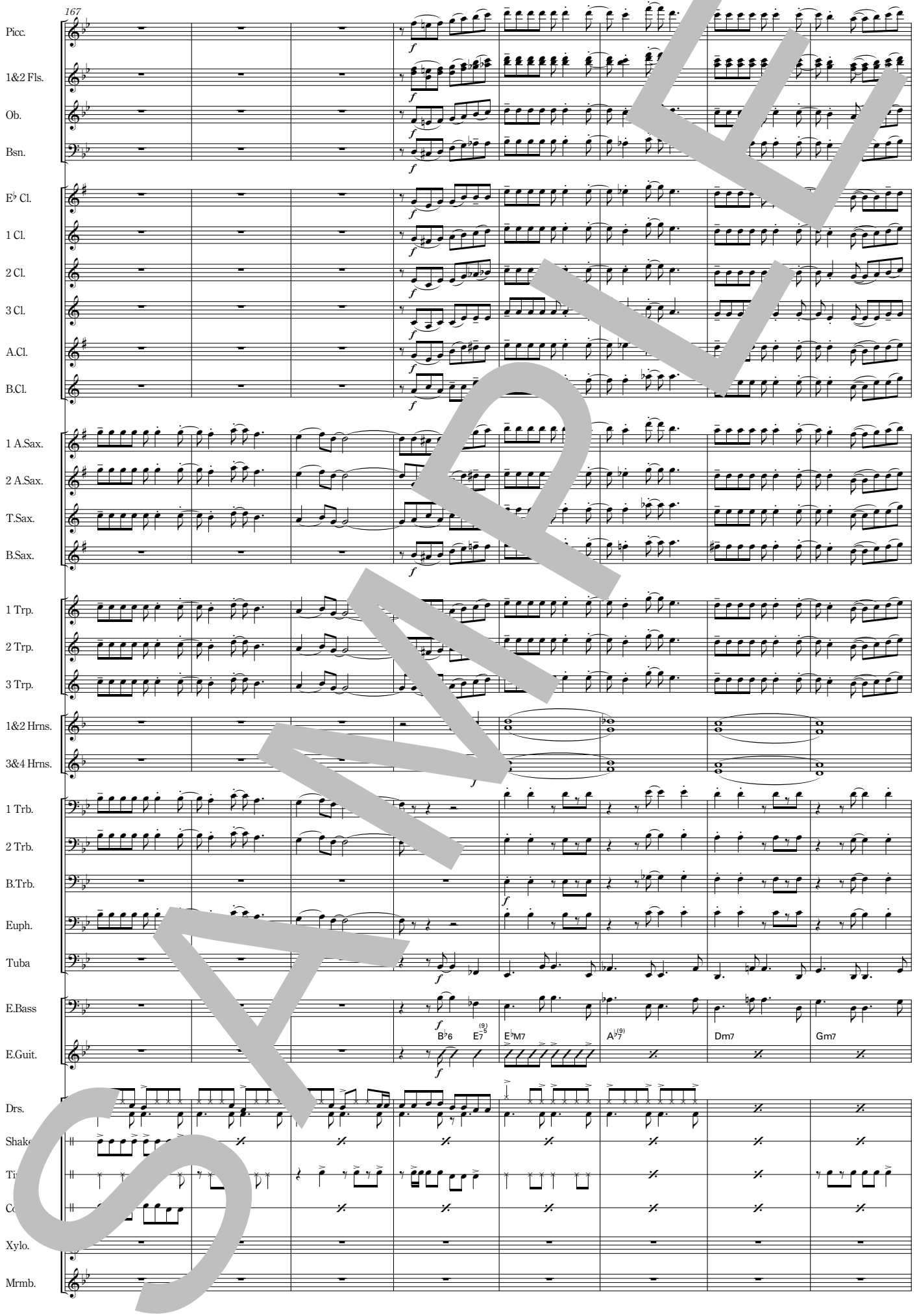
SAMPLE


151
Picc.
1&2 Fls.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A.Cl.
B.Cl.
1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1 Trb.
2 Trb.
B.Trb.
Euph.
Tuba
E.Bass
E.Guit.
Drs.
Shaker
Ti
C
Xylo.
Mrmb.
J
E♭m17(9)
E♭m17(9)/A♭
A♭7(13)(9)
B♭6(9)
f
Solo ad lib.
ff
f

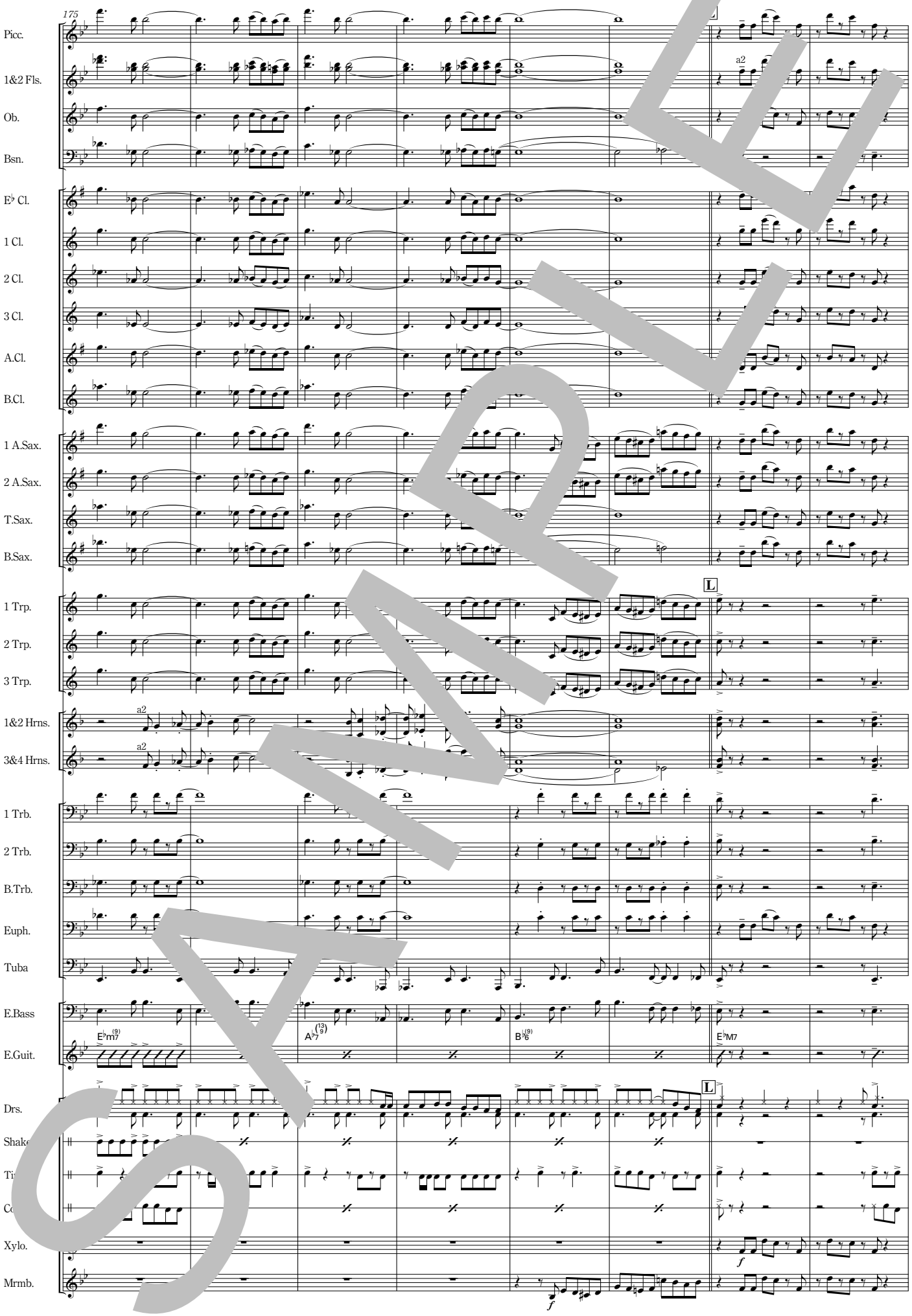
SAMPLE


159
K
Picc.
1&2 Fls.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A.Cl.
B.Cl.
1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1 Trb.
2 Trb.
B.Trb.
Euph.
Tuba
E.Bass
E.Guit.
Drs.
Shake
Ti
Co
Xylo.
Mrmb.
f

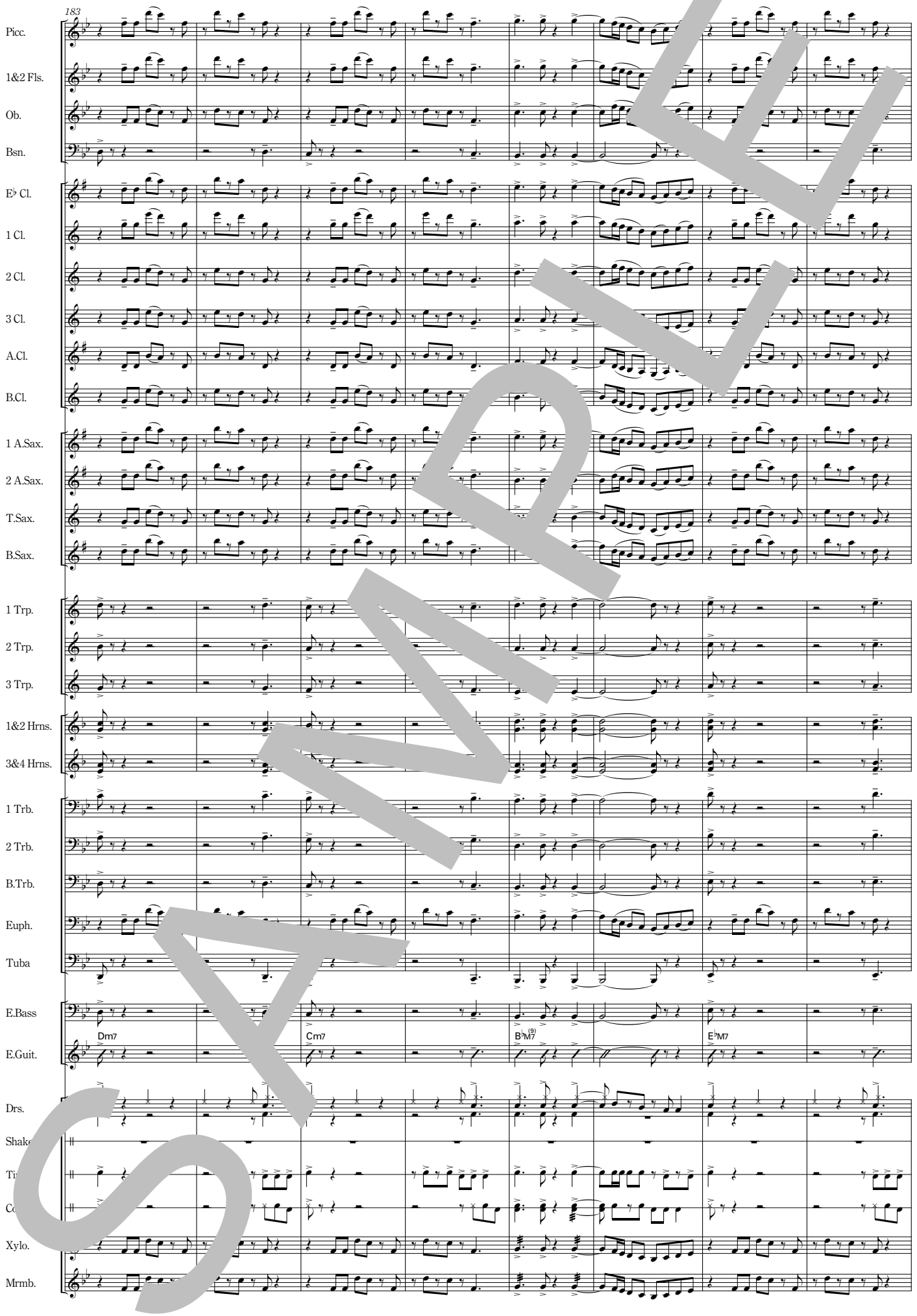
SAMPLE


167
Picc.
1&2 Fls.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A.Cl.
B.Cl.
1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1 Trb.
2 Trb.
B.Trb.
Euph.
Tuba
E.Bass
E.Guit.
B♭6
E7(9)-5
E♭M7
A♭7(9)
Dm7
Gm7
Drs.
Shake
Ti
Co
Xylo.
Mrmb.

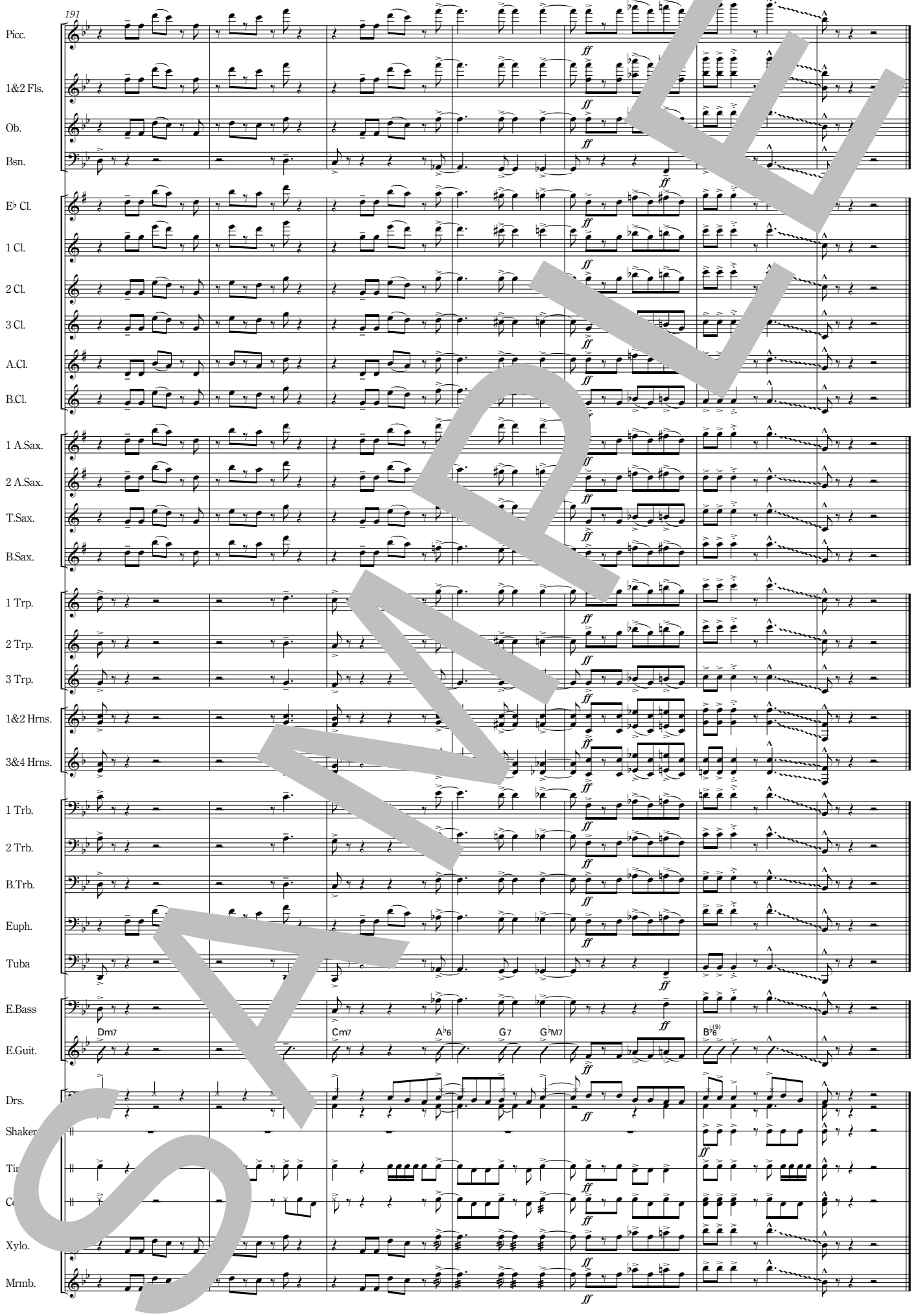
SAMPLE


175
Picc.
1&2 Fls.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A.Cl.
B.Cl.
1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1 Trb.
2 Trb.
B.Trb.
Euph.
Tuba
E.Bass
E.Guit.
Drs.
Shake
Ti
Co
Xylo.
Mrmb.
a2
L
E♭m7(9)
A♭7(13)(9)
B♭6(9)
E♭M7
f

SAMPLE


183
Picc.
1&2 Fls.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A.Cl.
B.Cl.
1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1 Trb.
2 Trb.
B.Trb.
Euph.
Tuba
E.Bass
E.Guit.
Dm7
Cm7
B♭M7(9)
E♭M7
Drs.
Shake
Ti
Co
Xylo.
Mrmb.

SAMPLE


191
Picc.
1&2 Fls.
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
A.Cl.
B.Cl.
1 A.Sax.
2 A.Sax.
T.Sax.
B.Sax.
1 Trp.
2 Trp.
3 Trp.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1 Trb.
2 Trb.
B.Trb.
Euph.
Tuba
E.Bass
E.Guit.
Dm7
Cm7
A♭6
G7
G♭7M7
B♭6(9)
Drs.
Shaker
Xylo.
Mrmb.
ff

SAMPLE

SAMPLE