



福 島 弘 和
桜 華 幻 想



Hirokazu Fukushima
The Cherry Blossom Fantasy

fostermusic
collection



foster
music



桜華幻想

The Cherry Blossom Fantasy

FMP-0005 定価 ¥15,750 (本体価格 ¥15,000)

作 編 曲 者：福 島 弘 和

発 行 ・ 発 売：フォスターミュージック株式会社

発 行 人：榊本真希

〒273-0032 千葉県船橋市葛飾町2-380-2 ヤマゲンビル5F

TEL 0120-916-773 (携帯・PHSからは047-402-3851)

FAX 047-432-9881 E-mail info@fostermusic.jp

URL <http://www.fostermusic.jp>

※十分注意しておりますが、損傷・落丁・乱丁等がある場合はお取り替えいたします。

フォスターミュージック株式会社が発行する全ての楽譜は、著作権法により保護されており、弊社の許諾を得ずに複製または複写することは、いかなる方法においても禁じられています。また、公表された著作物を複製する行為は、著作権者の利益を不当に害することとなり、著作権法により罰せられます。著作物の無断複製は、作家および出版社の正常な創作活動や、制作・出版活動に困難を来し、ひいては皆様の演奏活動にも大きな影響を及ぼすこととなります。音楽文化の健全な発展のため、音楽を愛する皆様のご理解とご協力をよろしくお願い申し上げます。

ご購入された演奏団体様に限ってパート譜のプリント増しのための複製を許可いたします。



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう



4 560318 471078



福島弘和

桜華幻想

● 解説

群馬県立前橋東高校の委嘱で2005年3月に作曲しました。「和風な曲を」と言う依頼でしたので「桜」をイメージして作曲しました。最初は桜の美しさや花の散る様子を表現しようと思っていたのですが、先人達の残した俳句などに出会い共感し、桜を眺める人々の内面を表せないかと思うようになりました。

芭蕉の俳句に「さまざまの思い出す桜かな」とあるように桜には人が自らの生を振り返らせ、以前はあって、今はなくなったものや人を思い出させるタイムカプセルのような不思議な作用があるようです。

2004年の10月に起きた中越地震は多くのものや人を失い、そのあとの大雪を体験した最初の桜は辛い思い出を作るかもしれませんが、そういう年だからこそ毎年かならず花開く桜の姿が人々の生きる力を呼び起こしてくれるのではないのでしょうか。

曲は直接的には中越地震にふれたものではありませんが前述した思いは曲中に入っています。途中テンポが速く激しい部分もありますが、ゆったりした前半の提示部が後半で再現された時に昔の事を思い出さず感覚を感じていただければ良いなと思い作曲しました。(福島弘和)

● プロフィール

東京音楽大学卒業、同大学研究科修了、オーボエを、吉良憲裕氏、浜道晁氏、作曲を有馬礼子氏に師事する。

1997年、吹奏楽曲「稲穂の波」で朝日作曲賞入選、1999年、吹奏楽曲「道祖神の詩」で朝日作曲賞を受賞し、全日本吹奏楽コンクール課題曲として広く演奏された。2003年、吹奏楽曲「柳絮（りゅうじょ）の舞」で下谷賞優秀賞受賞。2007年、吹奏楽曲「アイヌ民謡「イヨマンテ」の主題による変奏曲」で下谷奨励賞受賞。2001年度群馬県で行われた国民文化祭の吹奏楽創作曲を担当し「北からの風よ」が好評を博す。

現在、オーケストラ、吹奏楽曲を中心に作編曲活動するかたわら、演奏にパフォーマンスやコメディーターをとり入れた「アンサンブル・ポータル」を結成し、ユニークな演奏活動を行っている。

● 演奏時間の目安

7分56秒

● 収録

CD：ニュー・コンサート・ピース2005（ベル・ミュージック・プレス／BELL-0501）

演奏：フィルハーモニック・ウインズ大阪／指揮：木村吉宏

Hirokazu Fukushima

The Cherry Blossom Fantasy

foster
music



- 1 Piccolo
- 2 1st & 2nd Flutes
- 1 Oboe
- 1 English Horn
- 1 Bassoon
- 1 Clarinet in E^b
- 3 1st Clarinet in B^b
- 3 2nd Clarinet in B^b
- 3 3rd Clarinet in B^b
- 1 Bass Clarinet in B^b
- 1 Soprano Saxophone
- 2 1st & 2nd Alto Saxophones in E^b
- 1 Tenor Saxophone in B^b
- 1 Baritone Saxophone in E^b

- 2 1st Trumpet in B^b
- 4 2nd & 3rd Trumpets in B^b
- 2 1st Cornet (flugel horn) in B^b
- 4 2nd & 3rd Cornet (flugel horn) in B^b
- 2 1st & 2nd Horns in F
- 2 3rd & 4th Horns in F
- 2 1st & 2nd Trombones
- 1 3rd Trombone
- 2 Euphonium
- 2 Tuba
- 1 String Bass

- 1 Timpani

- 2 Claves, Suspended Cymbal,
Tam tam & Snare Drum

- 2 Sleigh Bell, Triangle, Wind Chime,
Suspended Cymbal,
Tambourine & Crush Cymbal

- 2 Suspended Cymbal, Glockenspiel,
3Toms & Wind Chime

- 2 Tam tam, Bass Drum, Marimba, Xylophone,
Glockenspiel & Wind Chime

- 2 Xylophone, Glockenspiel,
Suspended Cymbal & Vibraphone

桜華幻想

The Cherry Blossom Fantasy

福島 弘和

Hirokazu Fukushima

ゆったりと流れるように (♩=60)

Piccolo

1st & 2nd Flutes

Oboe

English Horn

Bassoon

Clarinet in E^b

1st Clarinet in B^b

2nd Clarinet in B^b

3rd Clarinet in B^b

Bass Clarinet in B^b

Soprano Saxophone in B^b

1st & 2nd Alto Saxophone in E^b

Tenor Saxophone in B^b

Baritone Saxophone in E^b

1st Trumpet in B^b

2nd & 3rd Trumpets in B^b

1st Cornet in B^b

2nd & 3rd Cornets in B^b

1st & 2nd Horns in F

3rd & 4th Horns in F

1st & 2nd Trombones

3rd Trombone

Euphonium

Tuba

String Bass

Timpani

Snare Drum

Cymbals

Tam-tam

Xylophone

Picc. *accel.*

1&2 Fls.

Ob. *mp*

E.H. *mf*

Bsn. *mp*

E♭ Cl.

1 Cl. *p* Solo *mf* 3 *mf* Ob. (one play) *mf* tutti *mp*

2 Cl. *p*

3 Cl. *p*

B.Cl. *mp*

S.Sax. *mp* a2

1&2 A.Saxs. *mf* *mp*

T.Sax. *mp*

B.Sax. *mp* Option

1 Trp. *mp* *accel.*

2&3 Trps.

1 Cor.

2&3 Cors.

1&2 Hrns. *mp*

3&4 Hrns.

1&2 Trb. *mp*

3 Trb. *mp*

Euph. *mp*

Tub.

Str.Bass

Timp. *accel.*

Cl. *pp* Sus.Cymb.

Glock. *p* Tri. *p*

B.D. *mf* *p* Tam-t. with Tri. beater *p*

Xylo. *mf*

Picc. *f* *rit.* *p* *accel.* *f* *rit.*
 1&2 Fls. *mf* *f* *p* *f* *p*
 Ob. *mf* *f* *p* *f* *p*
 E.H. *mf* *f* *p* *f* *p*
 Bsn. *mf* *f* *p* *f* *p*
 E♭ Cl. *f* *p* *f* *p*
 1 Cl. *f* *p* *f* *p*
 2 Cl. *f* *p* *f* *p*
 3 Cl. *f* *p* *f* *p*
 B.Cl. *mf* *p* *f* *p*
 S.Sax. *f* *p* *f* *p*
 1&2 A.Saxs. *f* *p* *f* *p*
 T.Sax. *mf* *f* *f* *p*
 B.Sax. *mf* *f* *f* *p*
 1 Trp. *f* *rit.* *accel.* *f* *rit.*
 2&3 Trps. *f* *mf* *mf*
 1 Cor. *f* *mf* *mf*
 2&3 Cors. *p* *p*
 1&2 Hrns. *mp* *f* *mp* *f* *p*
 3&4 Hrns. *mp* *mp* *f* *p*
 1&2 Trb. *f* *mf* *p*
 3 Trb. *f* *mf* *p*
 Euph. *p* *f* *p*
 Tub. *mf* *f* *p*
 Str.Bass *mf* *f* *p*
 Timp. *mf* *mf* *mf*
 Snare Dr. *f* *pp* *mf* *p*
 Cym. *mf* *mf* *mf*
 B.D. *mf* *mf* *mf*
 Glock. *mf* *f* *mf* *mf*

a tempo **B**

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

E.H.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1 Cor.

2&3 Cors.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

Sus. cmb.

3 Toms

Tam-t.

B.D.

Xylo.

a tempo **B**

Picc. *p*

1&2 Fls. *p*

Ob. *p* Solo *mp*

E.H. *p*

Bsn. *p*

E♭ Cl. *p*

1 Cl. *p* Ob. Solo *mp*

2 Cl. *p*

3 Cl. *p*

B.Cl. *p*

S.Sax. *p*

1&2 A.Saxs. *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

1 Trp. *p*

2&3 Trps. *p*

1 Cor. *p* Change to Flg.

2&3 Cors. *p*

1&2 Hrns. *p*

3&4 Hrns. *p*

1&2 Trb. *p*

3 Trb. *p*

Euph. *p*

Tub. *p*

Str.Bass *p*

Timp. *p*

Str. mb. *p*

Cell. *p* Tri. *p*

B.D. *p*

Glock. *mp*



Picc.

1&2 Fls.

Ob.

E.H.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1 Flgl.

2&3 Cors.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

Clav.

Bell

B.D.

Sus.Cymb.

Flgl.

Change to Cor.

a2

Claves

Sl.Bell

B.D.

cymb.

mf

f

mp

p

D

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

E.H.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

D

1 Trp.

2&3 Trps.

1 Cor.

2&3 Cors.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

D

Timp.

Tam-t.

Bell

B.D.

Sus.Cymb.

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

E.H.

Bsn.

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1 Cor.

2&3 Cors.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

S.D. (sempre snare off)

Sus.Cymb.

B.D.

Sus.Cymb.

舞うように (♩=160)

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

E.H.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

舞うように (♩=160)

1 Trp.

2&3 Trps.

1 Cor.

2&3 Cors.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

舞うように (♩=160)

Timp.

S.D.

Cymb.

3 Tr.

B.D.

Xylo.

Picc.
 1&2 Fls.
 Ob.
 E.H.
 Bsn.
 E♭ Cl.
 1 Cl.
 2 Cl.
 3 Cl.
 B.Cl.
 S.Sax.
 1&2 A.Saxs.
 T.Sax.
 B.Sax.
 1 Trp.
 2&3 Trps.
 1 Cor.
 2&3 Cors.
 1&2 Hrns.
 3&4 Hrns.
 1&2 Trb.
 3 Trb.
 Euph.
 Tub.
 Str.Bass
 Timp.
 S.Dr.
 Cymb.
 B.D.
 Xylo.

Musical score for various instruments including Piccolo, Flutes, Oboe, English Horn, Bassoon, Clarinets (E♭, 1, 2, 3), Bass Clarinet, Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (1, 2&3), Cornets (1, 2&3), Horns (1&2, 3&4), Trombones (1&2, 3), Euphonium, Tuba, String Bass, Timpani, Snare Drum, Cymbals, Bass Drum, and Xylophone. The score includes dynamics like *ff*, *f*, *mf*, and *mp*, and performance instructions such as *2. div.*, *(2. unis)*, and *a2*. The key signature has three flats, and the time signature is common time (C).



Picc. *mf*

1&2 Fls. *mf*

Ob. *mf*

E.H. *mf*

Bsn. *mf*

F[♯] Cl. *mf*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

3 Cl. *mf*

B.Cl. *mf*

S.Sax. *mf*

1&2 A.Sax. *mf* a2

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mf*

1 Trp. *mf* F

2&3 Trps. a2 *mf*

1 Cor. *mf*

2&3 Cors. a2 *mf*

1&2 Hrns. a2 *mf*

3&4 Hrns. a2 *mf*

1&2 Trb. a2 *f* *mf*

3 Trb. *f* *mf*

Euph. *mf*

Tub. *mf*

Str. Bass *mf*

Timp. *f* *mf* F

S. Dr. *f* *mf*

Cymb. *f* *mf* sec.

B.D. *f*

Xylo. *f*

Picc. *mp* *mf* *f*

1&2 Fls. *mp* *mf* *f*

Ob. *mp* *mf* *f*

E.H. *mp* *mf* *f*

Bsn. *mp* *mf* *ff*

E♭ Cl. *mf* *f*

1 Cl. *mf* *f*

2 Cl. *mf* *f*

3 Cl. *mf* *f*

B.Cl. *mp* *ff*

S.Sax. *mf* *f*

1&2 A.Saxs. *f* *ff* *a2*

T.Sax. *f* *ff*

B.Sax. *mp* *mf* *ff*

1 Trp. *mf* *f*

2&3 Trps. *mf* *f* *a2*

1 Cor. *f* *ff* *a2*

2&3 Cors. *mf* *f* *ff* *a2*

1&2 Hrns. *mp* *f* *ff* *a2*

3&4 Hrns. *mp* *f* *ff* *a2*

1&2 Trb. *mp* *mf* *f* *ff*

3 Trb. *mp* *mf* *ff*

Euph. *mf* *ff*

Tub. *mp* *mf* *ff*

Str.Bass *mp* *mf* *ff*

Timp. *mp* *mf* *ff*

S.D. *mp* *ff*

Cymb. *mp* *ff*

B.D. *mp* *ff*

Xylo. *f*



Picc. *ff* *mf* 1. Solo

1&2 Fls. *ff* *mf*

Ob. *ff*

E.H. *ff*

Bsn. *ff*

E♭ Cl. *ff*

1 Cl. *ff*

2 Cl. *ff*

3 Cl. *ff*

B.Cl. *ff*

S.Sax. *ff*

1&2 A.Sax. *ff*

T.Sax. *mp*

B.Sax. *mp*

1 Trp. *ff*

2&3 Trps. *ff*

1 Cor. *ff*

2&3 Cors. *ff*

1&2 Hrns. *ff*

3&4 Hrns. *ff*

1&2 Trb. *ff*

3 Trb. *ff*

Euph. *ff*

Tub. *ff*

Str.Bass *ff*

Timp. *ff*

S.D. *ff*

Mrm. *ff* Tri. *p* Mrm. *p*

Xylo. *ff*

H

Picc.

1&2 Fls. *mf* ^{a2}

Ob.

E.H. *mf*

Bsn. *mp* *f*

E♭ Cl.

1 Cl. *mp*

2 Cl. *mp*

3 Cl. *mp*

B.Cl. *mp* *f*

S.Sax.

1&2 A.Saxs. *mf* ^{a2}

T.Sax.

B.Sax. *mp* *f*

1 Trp.

2&3 Trps. *f* ^{a2}

1 Cor.

2&3 Cors. *f* ^{a2}

1&2 Hrns.

3&4 Hrns. *f*

1&2 Trb. *f* ^{a2}

3 Trb. *f*

Euph. *f*

Tub. *f*

Str.Bass *f*

H

Timp. *f*

S.D. *f*

Tamb. *f*

Mrb. *f*

Xylo. *f*

I

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

E.H.

Bsn.

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

I

1 Trp.

2&3 Trps.

1 Cor.

2&3 Cors.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

I

Timp.

S.D.

Drum.

Sus.Cymb.

Mrb.

Glock.

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

E.H.

Bsn.

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1 Cor.

2&3 Cors.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

S.D.

T.

Cymb.

Mrb.

Glock.

a2

f

mf

mp

mf

mf

f

mf

sec.

Xylo.

Picc. *f* *sub.p* *fff*

1&2 Fls. *f* *sub.p* *fff*

Ob. *f* *sub.p* *fff*

E.H. *f* *sub.p* *fff*

Bsn. *fff*

E♭ Cl. *sub.p* *fff*

1 Cl. *sub.p* *fff*

2 Cl. *sub.p* *fff*

3 Cl. *sub.p* *fff*

B.Cl. *fff*

S.Sax. *sub.p* *fff*

1&2 A.Saxs. *sub.p* *fff*

T.Sax. *sub.p* *fff*

B.Sax. *fff*

1 Trp. *fff*

2&3 Trps. *fff*

1 Cor. *sub.p* *a2* *fff*

2&3 Cors. *sub.p* *fff*

1&2 Hrns. *fff* *fff*

3&4 Hrns. *fff*

1&2 Trb. *sub.p* *a2* *fff*

3 Trb. *sub.p* *f* *fff*

Euph. *fff*

Tub. *fff*

Str.Bass *fff*

Timp. *f* *fff* Solo *fff* *p*

S.D. *f* *fff*

Db. *f* *fff*

3 Toms *fff*

Xylo. *sub.p* *fff*

Sus.Cymb. *fff* *fp* *ff*

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

E.H.

Bsn.

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1 Cor.

2&3 Cors.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

S.D.

S. Cymb.

Glock.

Vib.

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

mp

ff

ff

ff

ff

pp

pp

p

Glock.

Vib.

p

p

REHEARSAL MARK

J

J



Picc.

1&2 Fls. *a2*

Ob.

E.H.

Bsn. *p*

E^b Cl.

1 Cl.

2 Cl. *div.* *unis.*

3 Cl.

B.Cl. *p*

S.Sax.

1&2 A.Saxs. *1.* *p*

T.Sax. *p*

B.Sax. *p*

1 Trp.

2&3 Trps.

1 Cor.

2&3 Cors.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trb. *pp*

3 Trb. *pp*

Euph. *pp*

Tub.

Str.Bass

Timp.

S.D.

Tamb. *p* *mf* *mp* *mf*

Xylo.

Vib.

Picc. *mf* **K**

1&2 Fls. *mf*

Ob.

E.H. *mf*

Bsn. *mp*

E♭ Cl. *mf*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

3 Cl. *mf*

B.Cl. *mp*

S.Sax. *mf*

1&2 A.Sax. *mf*

T.Sax. *mf*

B.Sax. *mp*

1 Trp. *mf* **K**

2&3 Trps. *mf*

1 Cor. *mf*

2&3 Cors. *mf*

1&2 Hrns. *mf*

3&4 Hrns. *mf*

1&2 Trb. *mp*

3 Trb. *mp*

Euph. *mp*

Tub. *mp*

Str.Bass *mp*

Timp. *mp* **K**

S.D. *p*

W.C. *mp*

Xylo. *mp*

Vib. *mp*

L

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

E.H.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

L *mf*

1 Trp.

2&3 Trps.

1 Cor.

2&3 Cors.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

L *mf*

Timp.

S.D.

3 Toms

mp

Xylo.

Vib.



Picc. *ff* *f*

1&2 Fls. *ff* *f*

Ob. *f* *ff* *f*

E.H. *f* *ff* *f*

Bsn. *f* *ff* *f*

E♭ Cl. *ff* *f*

1 Cl. *ff* *f*

2 Cl. *ff* *f*

3 Cl. *ff* *f*

B.Cl. *ff* *f*

S.Sax. *f* *ff* *f*

1&2 A.Saxs. *f* *ff* *f*

T.Sax. *f* *ff* *f*

B.Sax. *f* *ff* *f*

1 Trp. *f* *ff* *f*

2&3 Trps. *f* *ff* *f*

1 Cor. *f* *ff* *f*

2&3 Cors. *f* *ff* *f*

1&2 Hrns. *f* *ff* *f*

3&4 Hrns. *f* *ff* *f*

1&2 Trb. *f* *ff* *f*

3 Trb. *f* *ff* *f*

Euph. *f* *ff* *f*

Tub. *f* *ff* *f*

Str.Bass *f* *ff* *f*

Timp. *f* *ff* *f*

S.D. *f* *ff* *f*

Cmbs. *f* *ff* *f*

ns *f* *ff* *f*

B.D. *f* *ff* *f*

Vib. *f* *ff* *f*

M *f*

M *f*

Sus.Cymb. *mp*

B.D. *f*

N

Picc. *mf*

1&2 Fls. *mf*

Ob. *mf*

E.H. *mf*

Bsn. *mp* *f*

E♭ Cl. *mf*

1 Cl. *mf*

2 Cl. *mf*

3 Cl. *mf*

B.Cl. *mp* *f*

S.Sax. *mf*

1&2 A.Sax. *mf*

T.Sax. *mp* *f*

B.Sax. *mp* *f*

N

1 Trp. *mf*

2&3 Trps. *mf*

1 Cor. *mf*

2&3 Cors. *mf*

1&2 Hrns. *f* *a2*

3&4 Hrns. *f* *a2*

1&2 Trb. *mp* *f* *a2*

3 Trb. *mp* *f*

Euph. *mf* *mp* *f*

Tub. *mf* *mp* *f*

Str.Bass *f*

N

Timp. *mp*

S. Drums *mp*

3 Toms *mp*

B.D. *mp*

Glock. *mf* *Sus.Cymb.* *mf*

Picc.
1&2 Fls.
Ob.
E.H.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
B.Cl.
S.Sax.
1&2 A.Saxs.
T.Sax.
B.Sax.
1 Trp.
2&3 Trps.
1 Cor.
2&3 Cors.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1&2 Trb.
3 Trb.
Euph.
Tub.
Str.Bass
Timp.
S.Drums
B.D.
Sus.Cymb.

The image shows a page of a musical score for a full orchestra, page 25. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. A large, semi-transparent watermark reading 'SAMPLE' is overlaid diagonally across the page. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboe, English Horn, Bassoon, E-flat Clarinet, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Saxophones (Soprano, Alto 1 & 2, Tenor, Baritone), Trumpets (1, 2 & 3), Cornets (1, 2 & 3), Horns (1 & 2, 3 & 4), Trombones (1 & 2, 3), Euphonium, Tuba, String Bass, Timpani, Snare Drums, Bass Drum, and Suspended Cymbal. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *f*, and articulation marks like *a2*. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4.

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

E.H.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1 Cor.

2&3 Cors.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp.

S.D.

Cymb.

B.D.

Sus.Cymb.

allarg. $\text{♩} = 60 \text{ ca.}$

Picc.

1&2 Fls.

Ob.

E.H.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1 Cor.

2&3 Cors.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp

Snare Dr.

Small Cym.

B.D.

Sus.Cymb.

allarg. $\text{♩} = 60 \text{ ca.}$

SLBell

[P] Tempo I

Picc.
1&2 Fls.
Ob.
E.H.
Bsn.
E♭ Cl.
1 Cl.
2 Cl.
3 Cl.
B.Cl.
S.Sax.
1&2 A.Saxs.
T.Sax.
B.Sax.

[P] Tempo I

1 Trp.
2&3 Trps.
1 Cor.
2&3 Cors.
1&2 Hrns.
3&4 Hrns.
1&2 Trb.
3 Trb.
Euph.
Tub.
Str.Bass

[P] Tempo I

Timp.
Stm.ymb.
Cym.
B.D.
Vib.

Picc. $\text{♩} = 160 \text{ ca.}$

1&2 Fls. $\text{a}2$

Ob.

E.H.

Bsn.

E♭ Cl.

1 Cl.

2 Cl.

3 Cl.

B.Cl.

S.Sax.

1&2 A.Saxs.

T.Sax.

B.Sax.

1 Trp.

2&3 Trps.

1 Cor.

2&3 Cors.

1&2 Hrns.

3&4 Hrns.

1&2 Trb.

3 Trb.

Euph.

Tub.

Str.Bass

Timp. mp Claves mf

Clav.

Sus.Cymb. (ord.) f

3 Toms

B.D. mf Tam-t. mp B.D. ff

Xylo. mf Xylo. ff

SAMPLE